

**TÜRKİYE CUMHURİYETİ**  
**ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**ADANA ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE ÂŞIK ALİ ANBARCI**

**TEZİ YAZAN**  
**Havanur KARLAELÇ**

**Tez Danışmanı: Prof. Dr. Sevin ARSLAN**  
**Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Begüm KURT**  
**Jüri Üyesi: Doç. Dr. Ayhan KARAKAŞ (Çukurova Üniversitesi)**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MERSİN / TEMMUZ 2022**

**ONAY****T.C.  
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ' NE**

2020012008 numaralı öğrencimiz olan **Havanur KARLAELÇ** tarafından hazırlanan “**Adana Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı**” başlıklı bu tez çalışması jüri üyelerimiz tarafından **oy birliği** ile **Türk Dili Ve Edebiyatı** Anabilim Dalında **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

(Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.)

Üniv. İçi asıl üye - Tez Danışmanı - Jüri Başkanı: Prof. Dr. Sevin ARSLAN

(Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.)

Üniv. İçi – Jüri asıl Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Begüm KURT

(Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.)

Üniv. Dışı - Jüri asıl Üyesi: Doç. Dr. Ayhan KARAKAŞ

(Çukurova Üniversitesi)

**Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylarım.**

(Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.)

08/ 07/ 2022

Prof. Dr. Murat KOÇ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

**Not: Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’ndaki hükümlere tabidir.**

## ETİK BEYANI

Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada:

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde ve ortaya çıkan sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

08/07/2022

Havanur KARLAELÇ

## İTHAF

*Sevgili Aileme...*

## TEŞEKKÜR

*Adana Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı* başlıklı yüksek lisans tezimde, öncelikle benden desteklerini bir an olsun esirgemeyen ve yüksek lisans eğitimim boyunca her an yanımda olduğunu hissettiğim, tez hazırlama süresince konunun tespitinden, tezin tamamlanmasına kadar geçen zamanda bilgi ve deneyimleriyle bana yol gösteren ve yönlendiren değerli danışmanım, Hocam Prof. Dr. Sevin ARSLAN'a ve tezimi hazırlarken benden yardımlarını esirgemeyen Doç. Dr. Ayhan KARAKAŞ ile Dr. Öğr. Üyesi Begüm KURT hocalarıma da teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca bu tezi yazarken çok yardımlarını gördüğüm, başta sevgili arkadaşım Mehmet KAYAR'a, çok kıymetli Ali ANBARCI'ya ve maddi manevi, her zaman yanımda olan aileme de teşekkürlerimi sunuyorum.

Ek olarak, tez hazırlama süresince literatür taraması ve kaynak incelemeleri için uygun fiziksel koşulları sağlayan Çağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığına da teşekkürlerimi sunarım.

Havanur KARLAELÇ

**ÖZ****ADANA ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE ÂŞIK ALİ ANBARCI****Havanur KARLAELÇ****Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı****Danışman: Prof. Dr. Sevin ARSLAN****Temmuz 2022, 463 Sayfa**

Âşıklık geleneği köken olarak kam, şaman ve baksılık mesleklerine dayanan ve bunlardan gelişim gösteren, yeni bir geleneğe ve icra töresine sahip olan bir yaratı alanıdır. Türk halk kültürü içinde önemli bir yere sahip olan âşıklık geleneği, kendine has kuralları ve icrası olan bir hazinedir. Âşıklar, içinde buldukları toplumun duygu ve düşüncelerini dile getirmiş ve Türk kültürünün bugünlere ulaşmasında bir köprü vazifesi görmüşlerdir. Yapılan araştırmalar ve incelemeler sonucunda Adana yöresinde âşıklık geleneğinin yüzyıllardır süregeldiği tespit edilmiştir. Bu açıdan bakıldığında Adana yöresi âşıklık geleneğinin incelenmesi gereken konu olarak karşımıza çıktığı görülmektedir. Tezin konusunu Adana âşıklık geleneğinde Âşık Ali Anbarcı'nın hayatı, sanatı ve eserleri oluşturmaktadır. Bu çalışmanın amacı, Adana yöresi âşıklık geleneği çevresinde yetişen Âşık Ali Anbarcı'nın edebi yönünü birçok açıdan ele alarak, onun Adana âşıklık geleneği içerisindeki yerini tespit etmek ve kapsamlı olarak bilim dünyasına tekrar tanıtmayı amaçlamaktır. Badeli âşıklardan olan sanatçının eserlerinde aşk, tabiat, yiğitlik, millet, Yörükler gibi tarihsel ve sosyal konular ağırlıklı olarak yer alır. Bu çalışmada, öncelikle âşığın doğup büyüdüğü Adana yöresi tanıtılmaya çalışılmıştır. Âşık Ali'nin 434 şiiri konularına göre tasnif edilerek şekil, içerik ve üslup bakımından ayrıntılı bir biçimde tahlil edilip gelenekteki yeri belirlenmeye çalışılmıştır. Tez çalışmasında tema ve içerik analizine dayalı betimsel analiz, yöntem olarak kullanılmıştır. Veriler nitel araştırma yöntemi olan doküman, gözlem ve görüşme tekniği kullanarak elde edilmiştir. Ayrıca, Âşık Ali'yle ilgili kaynak kişilere de ulaşılarak elde edilen veriler çalışmada kullanılmıştır. Öte yandan âşıklık geleneği ve âşık edebiyatı üzerine yazılmış eserler literatür taraması yapılarak incelenmiştir. Çalışma sırasında yararlanılan kaynaklar kaynakça bölümünde yer almıştır.

*Anahtar Kelimeler:* âşıklık geleneği, âşık, Adana, Âşık Ali Anbarcı

**ABSTRACT****ALİ ANBARCI THROUGH ADANA MINSTREL TRADITION****Havanur KARLAELÇ****Master's Thesis, Department of Turkish Language and Literature****Thesis Advisor: Prof. Dr. Sevin ARSLAN****July 2022, 463 Pages**

The tradition of minstrelsy is a field of creation based on and developing from the professions of kam, shaman and baksi and has a new tradition and performance tradition. The tradition of minstrelsy, which has an important place in Turkish folk culture is a treasure with its own rules and performance. The minstrels expressed the feelings and thoughts of the society they live in and acted as a bridge for Turkish culture to reach today. As a result of the researches and examinations, it has been determined that the tradition of minstrelsy has been going on for centuries in Adana and its environs. From this point of view, it is seen that the minstrel tradition of Adana is a subject that needs to be examined. The subject of the thesis is the life, art and works of Âşık Ali Anbarcı in the Adana minstrel tradition. The aim of this study is to examine the literary aspect of Âşık Ali Anbarcı, who grew up around the Adana minstrel tradition, to determine his place in the Adana minstrel tradition and to introduce him to the scientific world comprehensively. The works of the artist, who is one of the minstrels of Badeli, mainly include historical and social subjects such as love, nature, bravery, nation, and Yörüks. In this study, firstly, Adana and its surroundings, where the minstrel was born and raised, were tried to be introduced. Âşık Ali's 434 poems were classified according to their subjects and analyzed in detail in terms of form, content and style, and its place in the tradition was tried to be determined. In the thesis study, descriptive analysis based on theme and content analysis was used as a method. The data were obtained by using document, observation and interview technique, which is a qualitative research method. In addition, the data obtained by reaching the source people about Âşık Ali was used in the study. On the other hand, the works written on the tradition of minstrelsy and minstrel literature were examined by literature review. The sources used during the study are in the bibliography section.

*Keywords:* minstrel tradition, minstrel, Adana, Âşık Ali Anbarcı

## ÖN SÖZ

Tarih sahnesine çıktıkları andan itibaren birçok kültürü bünyesinde barındıran kadim Türk milleti, genlerinde mevcut olan bağımsız yaşama kararlılığı sonucunda geniş alanlara yayılmış, hâkim olduğu bu alanlarda da Türk kültürüne ait izler ve eserler bırakmıştır. Geleneklerine bağlı olan Türk milletinin çok eski zamanlardan beri sahip olduğu ozanlık/âşıklık geleneği, nesilden nesile aktarılarak devam ettirilmiş köklü bir gelenektir.

Türk kültürünün ayrılmaz bir parçası olan âşıklık geleneğinin geçmişi Türk tarihi kadar eskidir. İlk örnekleri Orta Asya’da yaşayan Türk topluluklarında görülen geleneğin temeli ozan-kam, baksı-şamanlığına kadar uzanır. Ozan baksı şair tipinin uzantısını teşkil eden gelenek, ilerleyen zaman içerisinde, değişen coğrafya, din ve teknoloji ile kısaca yaşanan birtakım sosyal hadiselerin etkisiyle kabuk değiştirmek zorunda kalmıştır. Gelişim ve değişim gösteren geleneğin bugünkü temsilcileri olan âşıkları, dün olduğu gibi bugün de yetkin eserler vererek günümüze kadar canlılığını korumak için mücadele vermektedirler.

Değişen bu koşullara ayak uydurabildiği sürece var olan âşıklık geleneği Türkiye sahasında özellikle Akdeniz, İç Anadolu ve Doğu Anadolu’da varlığını yaygın olarak sürdürmektedir. Adana yöresi, geçmişteki kadar olmasa da günümüzde hâlâ âşıklık geleneğinin canlı olarak yaşatıldığı illerden birisidir. Âşıklık geleneğinin genel coğrafi dağılımı içinde Adana yöresi oldukça önemli bir konuma sahiptir. Özellikle Adana’da *Yukarı Çukurova* diye adlandırılan Kadirli, Kozan, Ceyhan ve Osmaniye gibi yerleşim alanları ile Feke ve Saimbeyli gibi dağlık alanlarda âşık tarzı şiirin pek çok temsilcileri yetişmiştir. Bu verimli topraklarda geçmişte Karacaoğlan, Dadaloğlu, Kul Mustafa, Eyyübü, Ferrahi gibi âşıklar yetişmiş; bugün ise Cemil Şençalar, Gül Ahmet, Âşık Ali ve daha nice âşıklar yetişmeye devam etmektedir.

Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Halk Edebiyatı Bilim Dalı bünyesinde yüksek lisans tezi olarak hazırlanan *Adana Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı* adlı bu çalışmada Adana yöresi âşıklık geleneği genel çizgileriyle incelenmiş, merkezinde ise günümüz âşıklık geleneğini Adana yöresinde canlı bir şekilde devam ettiren temsilcilerinden Âşık Ali Anbarcı ele alınmıştır. Âşık Ali Anbarcı, üzerinden geleneğin gereklilikleri, gelenek için önemli kabul edilen gelenek temsilcileri ve Âşık Ali’nin geleneğe katkıları üzerinde durulmuştur.



## İÇİNDEKİLER

<b>KAPAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ONAY</b> .....	<b>ii</b>
<b>ETİK BEYANI</b> .....	<b>iii</b>
<b>İTHAF</b> .....	<b>iv</b>
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	<b>v</b>
<b>ÖZ</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÖN SÖZ</b> .....	<b>viii</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>ix</b>
<b>KISALTMALAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>TABLolar LİSTESİ</b> .....	<b>xv</b>
<b>ŞEKİLLER LİSTESİ</b> .....	<b>xvi</b>
<b>EKLER LİSTESİ</b> .....	<b>xvii</b>
1. GİRİŞ .....	1
2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ .....	7
3. ARAŞTIRMA VE BULGULAR.....	9
3.1. Araştırma Alanının Tarihi .....	9
3.2. Araştırma Alanının Coğrafi Özellikleri .....	10
3.3. Araştırma Alanının Nüfusu ve Ekonomik Yapısı .....	11
3.4. Araştırma Alanının Sosyo-Kültürel Yapısı .....	12
3.5. Kuramsal Çerçeve .....	13
3.5.1. Âşık ve Âşıklık Kavramı.....	13
3.5.2. Adana Âşıklık Geleneği .....	15
3.5.3. Adanalı Bilinmeyen Âşıklar.....	18
3.5.3.1. Tahsin Özkılıç .....	18
3.5.3.2. Osman Çelik.....	18
3.5.3.3. İbrahim Özcanlı.....	19
3.5.3.4. Mustafa Fındıklı .....	20
3.5.3.5. Yakup Karaca .....	20
3.5.3.6. Atilla Kaya .....	21
3.5.3.7. Abidin Kaya .....	22
3.5.3.8. Murat Kozanoğlu .....	23

3.5.3.9. Halil İbrahim Okuducu .....	23
3.5.3.10. Hamza Kaya .....	24
3.5.3.11. Hacı Koca .....	24
3.6. ÂŞIK ALİ ANBARCI'NIN HAYATI ve SANATI .....	25
3.6.1. Hayatı .....	25
3.6.1.1. Soyu .....	25
3.6.1.2. Doğum Yeri ve Tarihi .....	26
3.6.1.3. Adı ve Mahlası .....	27
3.6.1.4. Eğitimi .....	28
3.6.1.5. Mesleği .....	29
3.6.1.6. Askerliği .....	30
3.6.1.7. Yakın Çevresi .....	30
3.6.1.7.1. Babası .....	30
3.6.1.7.2. Annesi .....	31
3.6.1.7.3. Kardeşleri .....	31
3.6.1.8. Evliliği ve Çocukları .....	32
3.6.1.8.1. Eşi .....	32
3.6.1.8.2. Çocukları .....	32
3.6.1.9. Fiziki ve Ruhi Yapısı .....	33
3.6.2. Sanatı .....	34
3.6.2.1. Âşık Ali Anbarcı'yı Âşıklığına Hazırlayan Etmen ve Unsurlar ..	34
3.6.2.2. Sevda .....	34
3.6.2.3. Memleketi Kadirli'nin Güzellikleri .....	35
3.6.2.4. Sazlı Sözlü Ortam .....	36
3.6.2.5. Gurbet .....	36
3.6.2.6. Ahlâkı .....	37
3.7. Âşık Ali'nin Profesyonelliğe Adım Atışı .....	37
3.7.1. Âşık Ali'nin Şiirleri .....	38
3.7.2. Âşık Ali'nin Bestelenen Şiirleri .....	40
3.7.3. Hikâyeli Türküler .....	41
3.8. Aldığı Ödüller .....	48
3.9. Âşık Ali'den Bahseden Kitap ve Gazeteler .....	50
3.9.1. Kitaplar .....	50
3.9.2. Gazeteler .....	51

3.10. Âşık Ali Hakkında Yapılan Çalışmalar .....	53
3.10.1. Tez.....	53
3.10.2. Makale.....	53
3.11. Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı'nın Yeri.....	53
3.11.1. Usta-Çırac İlişkisi .....	54
3.11.2. Bade içme.....	57
3.11.3. Mahlas Alma .....	59
3.11.4. Âşık Musikisi - Saz Çalma .....	60
3.11.5. Tarih Bildirme.....	62
3.11.6. Atışma .....	63
3.11.7. Dedim - Dedili Şiir Söyleme.....	65
3.11.8. Bozlak Üstadlığı.....	65
3.12. Adanalı Âşık ve Yazarların Âşık Ali İle İlgili Düşünceleri.....	66
3.13. Şöhreti ve Etkisi .....	70
3.13.1. Etkilendiği Âşıklar .....	70
3.13.2. Etkilediği Âşıklar .....	71
3.14. ÂŞIK ALİ ANBARCI'NIN ŞİİRLERİNİN İNCELENMESİ .....	71
3.14.1. Şiirlerinde Şekil Özellikleri.....	71
3.14.1.1. Nazım Birimi.....	71
3.14.1.2. Hece Ölçüsü .....	74
3.14.1.3. Durak Yapısı .....	76
3.14.1.4. Kafiye Yapısı .....	78
3.14.1.4.1. Yarım Kafiye .....	78
3.14.1.4.2. Tam Kafiye .....	81
3.14.1.4.3. Zengin Kafiye .....	82
3.14.1.4.4. Tunç Kafiye .....	85
3.14.1.5. Redif.....	87
3.14.1.6. Nakarat (Kavuştak) .....	89
3.14.1.7. Kafiye Şeması .....	90
3.14.1.8. Ayak .....	93
3.14.2. Şiirlerinde Nazım Biçimleri ve Türleri .....	96
3.14.2.1. Nazım Biçimleri .....	96
3.14.2.1.1. Koşma .....	96
3.14.2.1.2. Semai .....	97

3.14.2.1.3. Destan .....	99
3.14.2.2. Nazım Türleri .....	101
3.14.2.2.1. Güzelleme .....	101
3.14.2.2.2. Taşlama .....	102
3.14.2.2.3. Ağıt .....	105
3.14.2.2.4. Koçaklama .....	106
3.14.2.2.5. Öğütme .....	107
3.14.2.2.6. Şairname .....	108
3.14.2.2.7. Şikayetlenme .....	109
3.14.2.2.8. Alkışlama .....	110
3.14.2.2.9. Kargışlama .....	110
3.14.3. Şiirlerinde Dil Özellikleri .....	111
3.14.3.1. Türkçesi .....	111
3.14.3.2. Ağız Özellikleri .....	112
3.14.3.3. Mahalli Kelimeler .....	114
3.14.3.4. Kullandığı Yabancı Kökenli Kelimeler .....	115
3.14.4. Şiirlerinde Kullandığı Atasözü, Deyimler ve Veciz Sözler .....	117
3.14.4.1. Atasözleri .....	117
3.14.4.2. Deyimler .....	118
3.14.4.3. Başkalarına Ait Veciz Sözler .....	120
3.14.4.4. Âşık Ali'ye Ait Özdeyişler .....	121
3.14.5. Anlatım Biçimleri .....	121
3.14.5.1. Nasihat Yoluyla Anlatım .....	121
3.14.5.2. Soru Sorma Yoluyla Anlatım .....	123
3.14.5.3. Tasvir Yoluyla Anlatım .....	124
3.14.5.4. Hikâye Etme Yoluyla Anlatım .....	125
3.14.5.5. Doğrudan Doğruya Anlatım .....	126
3.14.5.6. Tekrar Yoluyla Anlatım .....	127
3.14.6. Edebi Sanatlar .....	130
3.14.6.1. Telmih .....	130
3.14.6.2. Tekrar .....	133
3.14.6.3. Tezat .....	134
3.14.6.4. Tenasüp .....	136
3.14.6.5. Nida .....	137

3.14.6.6. İrsal-i Mesel .....	138
3.14.6.7. Teşbih.....	138
3.14.6.8. Mübalâğa.....	141
3.14.6.9. Teşhis .....	143
3.14.6.10. İstifham .....	144
3.14.6.11. Diğer Edebî Sanatlar .....	145
3.14.7. Âşık Ali'nin Şiirlerinde İçerik .....	146
3.14.7.1. Aşk (Sevgi) Konulu Şiirler.....	146
3.14.7.2. Çeşitli Şahıslarla İlgili Şiirler.....	151
3.14.7.3. Adana ve Çevresi ile İlgili Şiirler.....	152
3.14.7.4. Toplumsal İçerikli Şiirler .....	154
3.14.7.5. Tasavvuf Konulu Şiirler.....	159
3.14.7.6. Tabiat Konulu Şiirler.....	164
3.14.7.7. Milli Temalı Şiirler .....	167
3.14.7.8. Diğer Temalar .....	169
3.15. ÂŞIK ALİ'NİN ŞİİRLERİ.....	171
<b>SONUÇ .....</b>	<b>403</b>
<b>YEREL KELİMELEK SÖZLÜĞÜ .....</b>	<b>407</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>411</b>
<b>KAYNAK KİŞİLER.....</b>	<b>416</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>417</b>

**KISALTMALAR**

<b>AAA</b>	: Âşık Ali Anbarcı
<b>AAAŞ</b>	: Âşık Ali Anbarcı'nın Şiirleri
<b>Ans.</b>	: Ansiklopedi
<b>Bk.</b>	: bakınız
<b>C</b>	: Cilt
<b>ÇAĞ ÜNİ</b>	: Çağ Üniversitesi
<b>ÇÜ</b>	: Çukurova Üniversitesi
<b>Haz.</b>	: Hazırlayan
<b>Hz.</b>	: Hazret, Hazreti
<b>KK</b>	: Kaynak Kişi
<b>M.Ö.</b>	: Milattan Önce
<b>S</b>	: Sayı
<b>s.</b>	: Sayfa
<b>TD</b>	: Türk Dili
<b>TDK</b>	: Türk Dil Kurumu
<b>T.C.</b>	: Türkiye Cumhuriyeti
<b>vb.</b>	: ve benzeri
<b>vd.</b>	: ve diğerleri
<b>Yay.</b>	: Yayınlar
<b>YÖK</b>	: Yüksek Öğretim Kurulu
<b>Y.L.</b>	: Yüksek Lisans
<b>yy.</b>	: yüzyıl

**TABLULAR LİSTESİ**

<b>Tablo-1.</b> <i>Adana Nüfus Grafiği</i> .....	11
<b>Tablo-2.</b> <i>Anadolu Sahasında Usta – Çırak İlişkisinde Yetişen Bazı Âşıklar</i> .....	55
<b>Tablo-3.</b> <i>Adana'da Usta-Çırak Geleneğini Nadir Olarak Yaşatan Âşıklar</i> .....	56
<b>Tablo-4.</b> <i>Şiirlerin Dörtlük (Hane) Sayısına Göre Dağılımı</i> .....	72
<b>Tablo-5.</b> <i>Durakların Şiire Göre Dağılımı</i> .....	76

**ŞEKİLLER LİSTESİ**

<b>Şekil-1.</b> <i>Âşık Ali'nin Şiirlerinde Kullandığı Mahlasları Gösteren Grafik .....</i>	60
<b>Şekil-2.</b> <i>Hece Ölçüsüne Göre Âşık Ali'nin Şiirlerinin Dağılımını Gösteren Grafik.....</i>	76
<b>Şekil-3.</b> <i>Kafiye Düzenlerine Göre Âşık Ali'nin Şiirlerinin Dağılımını Gösteren Grafik.....</i>	92



**EKLER LİSTESİ**

<b>EK 1. Tez Etik Kurul İstek İzin Formu .....</b>	<b>417</b>
<b>EK 2. Şiirlerin İndeksi .....</b>	<b>419</b>
<b>EK 3. Röportaj Formu .....</b>	<b>433</b>
<b>EK 4. Şiirlerin Biçimsel Dağılımı .....</b>	<b>435</b>
<b>EK 5. Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü Tez Etik İzin İstek Yazısı .....</b>	<b>445</b>
<b>EK 6. Çağ Üniversitesi Tez Etik İzin Yazısı .....</b>	<b>446</b>

## 1. GİRİŞ

Toplumlar sahip olduğu gelenek, görenek ve manevi değerlerine sahip çıkararak ve kültürlerini oluşturan bu değerleri gelecek nesillere aktararak kalıcılıklarını koruyabilirler. Başka bir ifadeyle bir toplumu ayakta tutan Şey kültürdür. Bunun yaşamasını sağlayacak olan da halkın kendisidir. Kültür, toplumun sahip olduğu değerler bütünüdür. Türk kültür değerlerinin içerisinde aşıklık geleneği ve Türk halk edebiyatı büyük öneme sahiptir. obanoğlu'nun da belirttiği gibi "Sözlü kültürel ortamda doğan aşıklık geleneği, Türk toplumunun kültürünü, dinini, dilini özümsemiş, tarihi süreçten günümüze kadar bu ortak kültürü bir bütünlük içinde barındırarak nesilden nesile aktarmıştır" (obanoğlu, 2000, s. 1).

Türk kültür değerlerinin önemli unsurlarından olan aşıklar da geçmişten günümüze halkın duygu ve düşüncelerini kendi içerisinde harmanlayarak dile getirmişlerdir. Geleneğin içinde bulunduğu zamanın koşullarına uyum sağlayarak hem kendi hem de kendinden sonraki dönemlerde kültür aktarıcısı rolünü üstlenmişlerdir.

Aşıklık geleneği 20. yüzyıla gelindiğinde sosyo-kültürel değişim ve gelişimle birlikte zayıflamaya başlamıştır. Teknolojinin gelişmesiyle köyden kentlere glerin olduğu, köy ile kent kültürünün i ie geçtiği görülmektedir. Bu durum da aşıkların doğal ortamından uzaklaşmasına neden olmuş ve kent kültüründen de beslenmelerini zorunlu kılmıştır. Fakat sahip olunan kültürel değerler zamanla yozlaşsa da insanların içinde hâlen geçmişten gelen kültürel değerler yaşamaya devam etmektedir.

Adana yöresi, aşıklık geleneğinin canlı olarak yaşatıldığı illerden birisidir. Bu nedenle yörede varlığını sürdüren aşıklık geleneğini incelemek öncelikli ve önemlidir. Araştırmanın konusu, Adana yöresi aşıklık geleneği ve bu geleneğin yaşayan temsilcisi olan Aşık Ali Anbarcı'nın hayatını, aşıklığını ve bunu ortaya çıkaran etmenleri, öteki aşıklar ile olan etkileşimini, icra ortamını ve kayıt altına alınan Şiirlerinin biçim, içerik, dil ve üslup açısından monografik olarak incelenmesi ve detaylı bir analizinin yapılmasıdır. Çalışmada ncelikle Aşık Ali'nin yaşamı hakkında bilgi verilmiş, sonrasında Adana yöresi aşıklık geleneği içindeki yeri ve edebi kimliği incelenmeye çalışılmıştır.

Bu çalışmanın amacı, Adana yöresinde varlığını sürdüren aşıklık geleneği içerisinde Aşık Ali Anbarcı'nın konumunu, bu geleneğe katkılarını ve geleneğin sürdürülmesindeki payının tespitidir. Böylece aşığın Adanalı aşıklar arasındaki yeri belirlenecektir.

Araştırmalar ve literatür taraması sonucunda Âşık Ali Anbarcı ile ilgili kapsamlı bir akademik çalışmanın yapılmadığı tespit edilmiş ve âşığın edebi kimliği henüz ortaya konulmamıştır. Bu eksikliğin giderilmesi, çalışmanın önemini de ortaya çıkarmaktadır. Bu çalışma ile bundan sonra alanda yapılacak benzer çalışmalara fayda sağlayacağı ümit edilmektedir.

Bu araştırmada Adana yöresinde varlığını sürdüren âşıklık geleneği ve Âşık Ali Anbarcı'nın gelenekteki yeri aşağıdaki belirtilen problemler ve alt problemler sonucunda ele alınmaktadır.

Türklerin Orta Asya'dan yaptıkları göçler neticesinde Anadolu'ya gelmeleri, onların kültürel kodlarında bazı değişikliklere yol açmıştır. Bu değişikliklerden âşıklık geleneği de etkilenmiştir. Bir geleneğin uzun yıllar boyunca ilk biçimini koruması elbette mümkün değildir. Aynı durum âşıklık geleneği için de geçerli olmuştur. “Attila devrinde (V. yüzyılın ilk yarısı) orduda şairlerin bulunduğu ve bunların ziyafetler esnasında kahramanlık şiirleri okudukları bilinmektedir. Benzer durum Türklerin İslamiyet öncesi yaşantılarında da devam etmiştir” (Oğuz vd. 2014, s. 35).

Kökleri İslamiyet öncesi döneme dayanan âşıklık geleneği, XVI. yüzyıldan itibaren özellikle Anadolu coğrafyasında kendini göstermiştir. Zaman zaman klasik edebiyatın etkisi altında kalan âşıklık geleneği günümüzde de varlığını sürdürmektedir.

Pertev Naili Boratav'a göre “XVI. yüzyıldan 1960'lı yıllara kadar geçen sürede eser veren yaklaşık 750 âşık tespit edilmiştir. Yine Boratav'a göre gerek estetik bakımdan gerekse konu bakımından âşıklık geleneğine mâl olmuş bütün âşıkları ve onların bütün yaratmalarını inceleme zorunluluğu vardır” (Boratav, 2000, s. 50). Zira bizler için önemsiz sayılabilecek bir âşık, çağını aşarak ait olduğu zaman ve toplumu aydınlatabilir. Bu sebepten ulaşılabilecek tüm âşıklara ulaşmak icap edecektir.

Çalışmanın problem durumu şu şekilde oluşmuştur:

Tarihsel süreçte her daim önemini koruyan Adana yöresinde uzunca süre varlığını devam ettiren âşıklık geleneğinin türlü yönlerden irdelenmesi ve halk ozanı/âşığı Âşık Ali Anbarcı'nın gelenek içerisindeki yerinin tespiti çalışmanın odak noktasıdır. Bu bağlamda nelerin esas alınacağı alt problemler bölümünde belirlenmektedir.

Alt problemler:

- Âşık Ali Anbarcı kimdir?
- Adanalı Âşık Ali Anbarcı'nın âşıklık geleneği ve günümüz âşıkları hakkında düşünceleri nelerdir?
- Adana yöresinde yer alan hâlihazırdaki âşıklık geleneğinin tarihsel süreç içerisindeki önemi nedir?
- Adana âşıklık geleneğinin âşıklık coğrafyasında yer alan diğer geleneklerle olan farklılıkları – benzerlikleri nelerdir?
- Âşık Ali Anbarcı'nın günümüz âşıklık geleneği içerisindeki konumu ve bu geleneğe katkıları nedir?
- Âşık Ali Anbarcı'nın Adana yöresi âşıklık geleneği içerisindeki önemi nedir?
- Âşık Ali Anbarcı'nın eserlerinin içerik ve biçim özellikleri nelerdir?
- Adana âşıklık geleneğinin son durumu nedir?

*Adana Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı* isimli çalışmada âşıklık geleneği Adana yöresi ile sınırlı bir çerçevede ele alınmıştır. Bu çerçeve sınırları içerisinde ise Adana'da yaşamını sürdüren Âşık Ali Anbarcı'nın hayatı, âşıklığı ve şiirleri ele alınmaktadır. Âşık Ali Anbarcı'nın günümüzde yaşayan bir âşık olması birincil kaynağa ulaşmada ve eserlerinden seçmelerle inceleme kolaylığını beraberinde getirmiştir. Çalışmanın asıl konusunu Âşık Ali Anbarcı oluşturacağı için Adana yöresinde âşıklık geleneğinin öteki temsilcileri tüm boyutları ile ele alınmamaktadır. Araştırmanın evreni Adana yöresi âşıklık geleneği, örneklem ise Âşık Ali Anbarcı ve eserlerini kapsamaktadır.

Âşık Ali Anbarcı hakkında yapılan çalışmalar olsa da konuyla alakalı kapsamlı ve müstakil bir çalışma olmadığı gözlemlenmiştir. Günümüzde âşıklık geleneğinin eskiye göre unutulmaya başlanması ve Âşık Ali Anbarcı gibi değerli âşıkların da aynı akıbete uğraması söz konusu olabileceğinden bu çalışmanın yapılmasına karar verilmiştir. Adana yöresi âşıklık geleneği ve Adana'da yetişen âşıklar üzerine yapılan bazı çalışmalar aşağıda incelenmiştir.

Yapılan bu çalışmaları tezler, makaleler ve kitaplar olmak üzere üç ayrı grupta incelenerek sıralanmıştır.

Adana yöresinde yetişen âşıklar üzerine bir doktora ve altı yüksek lisans çalışması yapıldığı tespit edilmiştir. Yapılan bu çalışmalar aşağıda açıklanmıştır:

Osman Turgut tarafından hazırlanan yüksek lisans tezinde Adana yöresinin tarihi, coğrafi, kültürel özellikleri, yörede yetişen bazı âşık temsilcilerinin hayatı ve edebi kişiliği hakkında bilgiler verilmiştir. Yapılan bu çalışmada yöre âşıklarının şiirleri örnek olarak verilmiştir (Turgut, 1995).

Kemal Çopuroğlu'nun hazırlamış olduğu yüksek lisans tezinde, Yukarı Çukurova'nın âşıklık geleneği, âşıklık geleneğinin bazı temsilcileri ve bölgenin yaşayan âşığı Eyyûbî'nin hayatı, soyu, kişiliği hakkında bilgiler verilmiştir. Âşık Eyyûbî'nin şiirlerinin şekil ve içerik özellikleri bakımından incelemesi yapılmıştır (Çopuroğlu, 1998).

Nazan Kutlusoy tarafından hazırlanan yüksek lisans tezinde Adana'nın Yüreğir ilçesine bağlı Buruklu köyünde dünyaya gelen ve 11 yaşındayken gördüğü bir rüya sonrası badeli âşık olan Kul Mustafa'nın hayatı, soyu, usta olduğu Bozlak pehlivanlığı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Kul Mustafa'nın şiirlerinin muhteva ve şekil yönünden incelemesi yapılmış, bazı şiirlerinde anlattığı halk hikâyelerine de yer verilmiştir (Kutlusoy, 2006).

Hatice Konaklı'nın hazırlamış olduğu yüksek lisans tezinde Âşık Gül Ahmet Yiğit'in hayatı, soyu, eğitimi, âşıklığı, katıldığı programlar, aldığı ödüller ve eserlerine kadar geniş bilgilere yer verilmiştir. Âşığın şiirleri şekil özellikleri ve işlediği konular yönünden incelenmiştir. Hatice Konaklı, Âşık Gül Ahmet Yiğit'in şiirlerini alfabetik olarak tezin son bölümünde 7'li, 8'li, 11'li ve 14'li olarak kendi ayak sesine göre sıralamıştır (Konaklı, 2007).

Fatma Ebru Kayırhan tarafından hazırlanan yüksek lisans tezinde Abdülvahap Kocaman'ın hayatı, sanatı ve çevresi hakkında bilgilere yer verilmiştir. Âşık Abdülvahap'ın şiirleri şekil özellikleri, anlatım özellikleri ve konu bakımından incelenip örneklerle açıklanmıştır (Kayırhan, 2007).

Canan Toprak tarafından hazırlanan yüksek lisans tezinde, Adana âşıklık geleneğinin önemli temsilcilerinden olan Âşık İmami'nin hayatı, eğitimi ve edebi kişiliği hakkında bilgilere yer verilmiştir. Âşık İmami'nin şiirlerinin şekil, üslup, muhteva yönünden incelemesi yapılmıştır. Ayrıca Âşık İmami'nin şiirlerinde yer alan kelimeleri söz varlığı, sözcük türleri ve kalıp ifadeler şeklinde gruplara ayırarak incelediği görülmüştür (Toprak, 2012).

Bülent Arı tarafından hazırlanan doktora tezinde, Adana yöresinin coğrafi, ekonomi, sosyal ve tarihi durumu ve Adana âşıklık geleneği hakkında geniş bilgilere yer verdiği

görülmüştür. Bu bölgede yaşayan âşıkların hayatı, sanatı ve şiirlerinden örnekler verilerek çalışma ortaya konulmuştur (Arı, 1998).

Konu üzerine hazırlanan kitaplar ise şunlardır:

Mansur Ekmekçi tarafından hazırlanan antolojide Adanalı âşık ve şairlerin özgeçmişleriyle birlikte bazı şiirlerinden örneklere yer verilmiştir (Ekmekçi, 2006).

Gülperi Mezkit Saban ile Burcu Nur Korkmaz tarafından hazırlanan *Yaşayan âşıklık geleneğinde Âşık Arzu Bacı hayatı- sanatı- şiirleri* adlı çalışmada, âşıklık geleneğinde kadın âşıkların kadın olmalarından ötürü yaşadığı birtakım sıkıntılar, maddi manevi zorluklar ve toplumsal baskılara rağmen gelenek içerisinde baş göstermenin önemini konu edinmiştir. Eserde, kadın âşık olarak ele alınan Arzu Bacı'nın, XXI. yüzyıl âşıklık geleneğinde kendine has anlatımını görmek mümkündür. Âşık Arzu Bacı'nın şiirleri, şekil, üslup ve içerik açısından incelenmiştir (Saban & Korkmaz, 2021).

Erman Artun tarafından hazırlanan Adana âşıklık geleneği ve Âşık Feymânî adlı çalışmada âşıklık geleneğinin genel hatları çizilmiştir. Ardından Erman Artun, Âşık Feymânî'nin hayatı, edebi kişiliği ve âşıklığı hakkında detaylı bilgiler vermiştir. Feymânî'nin olgunlaşmasını ve âşıklık geleneğine göre şiirler yazıp ünlenmesini ele alırken, onun âşıklık geleneğindeki yerini de belirlemektedir (Artun, 1996).

Konu üzerine yazılmış makaleler ise aşağıdaki gibidir:

Ayhan Karakaş tarafından hazırlanan *Çukurovalı Âşık Ali Anbarcı'nın yörük üstüne türküler* makalesinde Âşık Ali'nin hayatı ve âşıklığı ile ilgili bilgilere vererek Âşık Ali'nin Adana yöresi Çukurova âşıklık geleneğindeki önemi ile ilgili açıklamalarda bulunmuştur. Âşık Ali'nin yörükler üzerine söylediği türkülerde yaşadığı dönemin kültürünü, ekonomisini, savaşlarını, toplumun değer yargılarını, yemek kültüründen giyim tarzına kadar birçok konunun işlendiği incelenmiştir (Karakaş, 2013).

Bülent Arı tarafından hazırlanan *Adana âşıklık geleneğinde bir Alevi âşık: Hacı Ali Şen'in şiirlerinde nasihat* makalesinde Adanalı Âşık Hacı Şen'in, âşıklık geleneği içinde önemine dikkat çekmektedir. Âşık Hacı Şen'in şiirlerinde nasihat kavramını daha iyi açıklayabilmek için *âşık edebiyatında nasihat kavramı* hakkında bilgi verilmiştir. Yine, söz konusu makalede Âşık Hacı Ali Şen'in hayatı, âşıklığı hakkında bilgiler verilip, nasihat konulu şiirlerinde yapı ve içerik incelenmiştir. Ayrıca şiirlerinde Alevi-Bektaşî inanç sistemine göre ilim, edep- erkan- yol bilme, eline-beline-diline sahip olma gibi etkiler ortaya konulmuştur (Arı, 2013).

Ali Berat Alptekin tarafından hazırlanan *Çukurovalı âşıkların dilinde 1974 Kıbrıs Barış Harekâtı* makalesinde 20 Temmuz 1974 tarihinde Enosis'i engellemek ve Kıbrıs'taki soydaşların can, mal güvenliğini korumak amacıyla, Çukurovalı âşıkların yaşadıkları dönemde toplumun aynası oldukları ve yetiştiği kültürün taşıyıcısı oldukları anlatılmıştır. Bu dönemde Çukurovalı âşıklardan *Âşık Abdülvahap Kocaman, Âşık Halil Karabulut, Âşık Deli Hazım, Âşık Feymanî, Âşık Hacı Karakılçık*'ın yazmış olduğu şiirlerin Kıbrıs Barış Harekâtı'nı milli bir değer olarak gördükleri şiirlerinden örneklerle verilmiştir (Alptekin, 2011).

## 2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Milletin sözcüsü olan âşıkler toplumun tarihini, kültürünü, dilini ayakta tutan ve bu sözlü geleneği devam ettiren sanatçılardır. Köklü bir geçmişe sahip olan âşıklık geleneği, hızla gelişen ve değışen günümüz dünyasında artık var olmakta güçlük çekse de hâlâ geleneği sürdürmeye çalışan âşıkler da vardır. Bu köklü mirası gelecek nesillere aktarabilmek ve geleneğin temsilcilerinden birini daha akademik dünyaya daha kapsamlı bir şekilde tanıtılabilmek amacıyla bu araştırmanın konusu *Adana Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı* olarak belirlenmiştir.

Bu çalışmada halk bilgisi ürünlerinin derlenmesinde kullanılan alan araştırması ve yazılı kaynaklarından yararlanma yöntemleri kullanılmıştır. Ekici, halk bilgisi ürününü tanımlarken kısaca “Bir halk bilgisi ürünü, yaratım, icra ve aktarım, şekil ve yapı, “içerik”, ve işlev özelliklerine sahiptir” der (Ekici, 2011, s. 33). Saha araştırmasında nitel araştırma yöntemlerinden olan gözlem, görüşme, anket, doküman teknikleri kullanılmıştır. Kaynak kişiler Âşık Ali’nin akrabaları, çevresi ve eserlerini icra ettiği ortamda bizzat bulunan kişilerden seçilmiştir.

Âşık Ali başta olmak üzere, Cemil Şençalar, Mansur Ekmekçi, Tahsin Özkılıç, Osman Çelik, Mustafa Fındıklı, Atilla Kaya, Abidin Kaya, Mustafa Akpınar, İbrahim Özcanlı, Yakup Karaca, Murat Kozanoğlu, Halil İbrahim Okuducu, Hamza Kaya, Hacı Koca ve Âşık Ali’nin eşi Selma Anbarcı ile görüşmeler yapılmıştır. Bu kişilerle yapılan görüşmelerden yararlanarak Âşık Ali ve Adana âşıklık geleneği hakkında bilgiler toplanmıştır.

Gözlem yöntemiyle araştırması yapılan Adana yöresinde, âşıklerin icra ortamına (âşık kahvehaneleri, şölenler vb. gibi) ortamlara, aynı zamanda Âşık Ali’nin evine gidilerek gözlemler yapılmıştır. Böylelikle âşıklerin icra ortamlarına inip âşıklığın geçmişten günümüze değin yaşadığı değışimleri, sanatlarını icra etme biçimini görerek daha ayrıntılı, sağlıklı, nesnel bilgilere ulaşılmıştır. Görüşme öncesinde gerekli olan materyaller temin edilip eksiksiz şekilde çalışmada kullanılmıştır.

Kaynak kişilere sorulacak soruları önceden hazırlayarak, Adana âşıklık geleneği ve bu geleneğin şu anki durumu, âşıklık geleneğinin geleceği, âşıklığa bakışı vb. şekilde soruları sorarak ikili görüşme ortamı yaratılmıştır. Kaynak kişilerden alınan cevaplar doğrudusunda elde edilen verileri ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi, kamera gibi teknik malzemelere kaydedilmiştir.



Çalışmanın etik kurallara uygunluk açısından çalışma süresince kaynak kişilerden izinler alınmış, izni dışında herhangi bir ses kayıt, görüntü ve eserlerine tezde yer verilmemiştir. Bunun yanında Âşık Ali Anbarcı'nın şiir defterinden seçmeler yaparak 434 şiiri içerik, biçim, dil ve üslup özellikleri bakımından incelenmiştir.

Araştırmada yazılı kaynaklardan süreli ve süresiz yayınlar, YÖK Dokümantasyon Merkezi'nden, Çağ Üniversitesi Kütüphanesi'nden, ÇÜ. Kütüphanesi'nden, Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırma Merkezi'nden ve Prof. Dr. Erman Artun'un şahsi kitaplığından yararlanılmıştır.

### 3. ARAŞTIRMA VE BULGULAR

#### 3.1. Araştırma Alanının Tarihi

Adana'nın bilinen tarihi, M.Ö. 3000'li yıllara rastlar. Şehrin tarihine ilişkin bilgilerin pek çoğu, bölgede yer alan çok sayıdaki höyükten elde edilmiş olan maddi kalıntılardan ibarettir. Adana'ya ait en eski yazılı kayıtlar Hititlerin kaya kitabelerinde *Uru Adania* olarak bahsedilmiştir. Tarihi Hititlere dek uzanan Adana, sırasıyla Hitit, Asurlular, Persler, Helen Antik Yunan Uygarlığı, Selevkos İmparatorluğu, Kilikya Prenslığı, Romalılar ve Bizans hakimiyeti altında girmiştir. Nihayetinde Türklerin Anadolu'ya gelişleri ile birlikte şehir Türk hakimiyeti altına girmiştir (<http://adana.cukurova.edu.tr/> erişim tarihi: 12.09.2021).

Adana'nın tarihine, özellikle Hitit Krallığı'ndan kalma tabletler ve Çukurova'da yapılan kazılar ışık tutmaktadır. Hitit Krallığı'nın merkezi Boğazköy'de (Hattuşaş) bulunan tabletler ve bölgede yapılan kazılar Çukurova'nın yazılı tarih öncesinden beri çeşitli toplumların yerleştiği bir bölge olduğunu göstermektedir. Adana'yı kimlerin kurdukları konusunda kesin bilgi yoktur. Ancak Bizanslı Etien'in ilettiği bir söylenceye göre, Uranos'un oğulları Adanos ve Saros Tarsus'la savaşarak burayı ele geçirmişlerdir. Bunlardan Adanos kente (Adana), Saros da ırmağa (Seyhan) adını vermiştir (Yurt Ansiklopedisi, 1981, s. 20).

Adana'nın adıyla ilgili bir diğer düşünce de arkeolojik kazılar sonucunda, çivi yazılı Hitit tabletlerinde geçen Kizzuwatna'da bulunan Ataniya şehrinin Adana olduğudur ([islamansiklopedisi.info](http://islamansiklopedisi.info) erişim tarihi: 28.06.2022).

Adana hakkında en detaylı tarihi bilgiyi Evliya Çelebi vermektedir. 1671 yılında Hicaz'a giderken Adana'ya gelen Evliya Çelebi'nin verdiği bilgiye göre Adana Kalesi, Seyhan Nehri kenarında alçak bir tepe üzerinde kare şeklinde, çevresi 500 adım olan küçük, müstahkem bir kaledir. Toplam 7 kulesi olup üç tarafı hendekle çevrilidir. Doğu tarafı ise Seyhan Nehri'ne dayanmaktadır. Kalenin iki kapısı vardır. Biri kible yönünde çarşıya tarafına açılmaktadır. Diğer kapı ise doğu yönünde Seyhan Nehri'ne açılan su kapısıdır. Kale içerisinde 37 ev ve küçük bir cami vardır. Evlerin üzeri toprakla örtülüdür. Kalenin batısında ve kuzeyinde büyük bir varoş vardır. Her sokak başında tedbir amaçlı kale kapısı gibi kapılar bulunmaktadır. Her gece şehrin subaşı gözetiminde gece bekçileri tarafından kapatılmaktadır. Varoş, şehri bir daire gibi çevrelemektedir. Şehri çevreleyen bahçelerin uzunluğu 8.700 adım olup bahçelere çıkan yollar derin hendekler ile kesilmiştir. Büyük varoş içerisinde mahalleler ve bu

mahallelerde yer alan bahçeler içinde 8.700 toprak ve kireç örtülü ev bulunmaktadır (Kahraman & Dağlı, 2005, s. 168-171).

1867 yılında Adana, vilayet haline getirilmiştir. 24 Aralık 1914'te Fransızlar anlaşmaya göre Adana'ya girmişlerdir. Daha sonra 20 Ekim 1921'de Ankara Antlaşması ile 5 Ocak 1922'de Fransızlar Adana'yı terk etmek zorunda kalmışlardır (Yurt Ansiklopedisi, 1981, s. 35). 05.06.1986 tarihinde çıkarılan 3306 sayılı yasa ile Büyükşehir statüsüne kavuşmuştur (<http://www.adana.gov.tr>, erişim tarihi: 12.09.2021).

### 3.2. Araştırma Alanının Coğrafi Özellikleri

Türkiye'nin güneyinde yer alan Adana; doğuda Osmaniye, Kahramanmaraş, Gaziantep batıda İçel, kuzeybatıda Niğde, güneydoğuda Hatay gibi illerle ve güneyde Akdeniz'e olan sınırlarıyla birlikte Akdeniz Bölgesi'nin Doğu Akdeniz Bölümü'nde yer alan en kalabalık altıncı şehridir. İlin yüz ölçümü 13.845 km<sup>2</sup>'dir (Yurt Ansiklopedisi, 1981, s. 13). Adana, Seyhan Nehrinin iki yakasında 35<sup>0</sup>-38<sup>0</sup> kuzey enlemi ve 34<sup>0</sup>-36<sup>0</sup> doğu boylamında yer almaktadır (<http://www.adana.gov.tr>, erişim tarihi: 12.09.2021).

2008 yılında Seyhan ilçesinden ayrılarak ilçe statüsüne kavuşan Çukurova, Türkiye'nin en geniş delta ovasıdır. Doğusunda Sarıçam, batısında Tarsus, kuzeyinde Karaisalı, güneyinde ise Seyhan ilçeleri yer alan ilçenin kuzey kesimleri engebeli ve ormanlık yapıdadır ([islamansiklopedisi.info](http://islamansiklopedisi.info) erişim tarihi: 28.06.2022). Seyhan ve Ceyhan nehirleri ile Berdan (Tarsus) Çayı'nın getirdiği alüvyonlardan oluşmuştur. Sınırları coğrafyacılar arasında tartışma konusudur. Bazılarına göre Yukarıova ile birlikte Çukurova denir. Yörede oturanlar da Çukurova adını kullanırlar. Denizden yüksekliği 23 m. olan Adana, Akdeniz iklim özelliklerini taşır. Yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlıdır. Bölgede meydana gelen yağışlar, genellikle yamaç yağışları ve gezici hava kütlelerinin karşılaşması ile oluşur. Ortalama yağış miktarı 625 mm'dir. (<http://adana.cukurova.edu.tr>, erişim tarihi: 12.09.2021).

Adana topraklarının bitki örtüsü, Akdeniz Bölgesi bitki özelliklerini gösterir. Kuraklığa uyumuş bodur makiler, meşe, defne, mersin gibi ağaçlar görülür. Bunlar arasında nane, kekik, lavanta çiçeği vb. gibi değişik türden otlar yetişir. Orman alanlarında yukarılara çıkıldıkça, ağaç kalitesi yükselir. Buralarda aşağılara oranla daha gülbüz ağaçlar yetişir. 1200 metre yüksekliklerde yayvan yapraklı ağaçlar yaygındır. Dağlık yörenin yaygın ağacı kızılçamdır. Köknar, sedir ve ardıç yer yer görülür (Yurt Ansiklopedisi, 1981, s. 15).

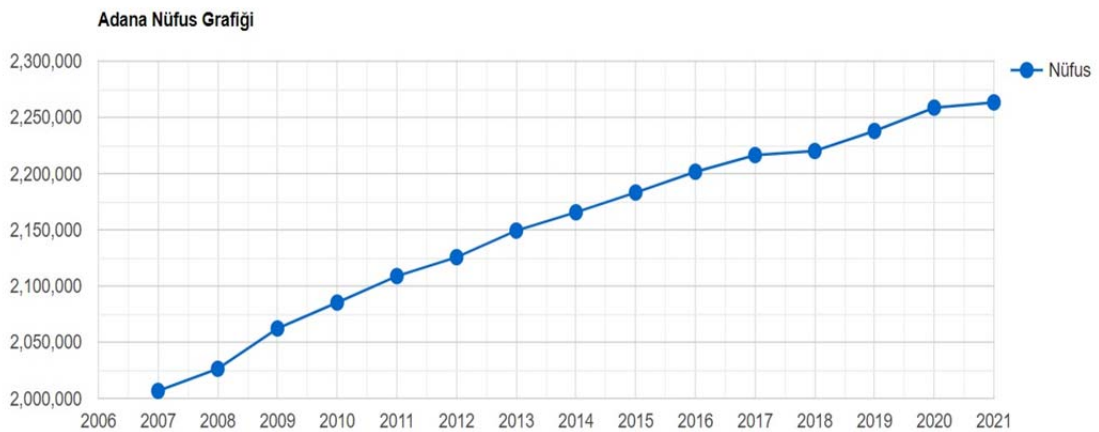
### 3.3. Araştırma Alanının Nüfusu ve Ekonomik Yapısı

2019 yılı nüfus sayımına göre Adana il nüfusu 2.258.718'dur. İl nüfus yoğunluğu (km<sup>2</sup>)'ye 160, yıllık nüfus artış oranı ise % 0,93 olmuştur. 4 Şubat 2021 TÜİK verilerine göre 15 ilçe ve belediyesi bulunan Adana'da, toplam 831 mahalle bulunmaktadır (<https://tr.m.wikipedia.org/>, erişim tarihi: 12.09.2021).

Günümüze yaklaştıkça Çukurova'nın tarımsal kapasitesinin tamamına yakınının kullanılması, sanayileşmenin nispeten yavaşlaması ve daha bilinçli bir toplumun ortaya çıkmasıyla nüfus miktarında ve artış hızında düşüş meydana gelmiştir. 1985-1990 yılları arasında 140.000 civarında artan nüfus ve % 32,8 olan yıllık nüfus artış hızı, 1990-2000 yılları arasındaki 10 yıllık dönemde giderek azalmıştır. Bu son dönemde yıllık nüfus artış hızı % 21 seviyelerine gerilerken, 10 yıllık süre zarfında artan nüfus miktarı ise 215.000 civarında olmuştur. Şehrin 2000-2010 yılı arasındaki nüfus değişimi ise 1985 yılından sonraki en yüksek değere (% 34,2) ulaşmıştır. Yıllık % 35 civarında bir artış hızıyla nüfus miktarı 10 yıllık sürede 450 bin kişiden daha fazla artarak 1.600.000 rakamına yaklaşmıştır (Sönmez, 2012, s. 58).

Tablo-1.

*Adana Nüfus Grafiği* (<https://www.nufusu.com/il/adana-nufusu>, erişim tarihi: 28.06.2022).



Adana'nın tarımsal potansiyeli şehrin hızlı nüfuslanmasında ve alansal gelişiminde büyük öneme sahiptir. Eğimsiz ve verimli tarım toprakları yanında sulama imkânlarının da yüksek olması, sahayı tarımsal açıdan daha cazip hale getirmektedir. Akdeniz ikliminin hâkim olduğu alanda, kışların ılık geçmesi, kış mevsiminde de topraktan ürün

almayı mümkün kılmaktadır. Dolayısıyla çalışma sahasının iklimi de tarımsal açıdan verimi arttıracak bir diğer potansiyel olarak düşünülebilir (Sönmez, 2012, s. 60).

Adana, ilk sanayileşen şehirlerden biri olmuştur. Seyhan Barajı'nın inşasıyla ve tarım tekniklerindeki gelişimlerle beraber 1950'li yıllarda tarımsal verimde büyük gelişmeler yaşanmıştır. Pamuk, buğday, soya fasulyesi, arpa, üzüm ve narenciyenin büyük miktarlarda üretildiği Çukurova tarım bölgesinin pazarlama ve dağıtım merkezidir. Türkiye'de yetişen mısır ve soya fasulyesinin yarısı Adana'da üretilmektedir. Türkiye'deki yerfıstığının %34'ü ve portakalın %29'u Adana'da yetiştirilmektedir. Bölgedeki çiftçilik ve tarım kaynaklı şirketlerin çoğu genel müdürlüklerini Adana'da açmıştır. Tekstil ve deri sanayi Adana'nın üretiminin %29'unu oluşturan büyük sanayi kollarıdır ve bitkisel yağ ile işlenmiş yiyecek üreten tesisler de sayıca fazladır. 2008 itibarıyla Adana'da Türkiye'de en üst sıralarda yer alan 500 sanayi firmasının 11'ine ev sahipliği yapar. Otomotiv sanayide Adana'nın en büyük firması olan Temsa'nın 2.500'den fazla çalışana sahip olup yıllık 4000 otobüs üretmektedir (<http://adana.cu.edu.tr>, erişim tarihi: 12.09.2021).

### 3.4. Araştırma Alanının Sosyo-Kültürel Yapısı

Adana, tarih öncesinden bugüne bölgede hüküm süren birçok medeniyetin çok sayıda tarihi eserini ve eşsiz kültürel dokusunu topraklarında barındırır. M.Ö. 6. Asırda kurulan Anavarza şehri, Asur, Roma, Bizans, Müslüman-Arap ve Türk devirlerine ait eserlerce zengindir. Roma imparatoru Hadrian tarafından yaptırılan ve Seyhan Nehri üzerine kurulan Taş Köprü, Adana'nın en önemli simgelerindedir. Ramazanoğulları devrinde yaptırılmış olan Yağ Cami ve 1588'de Yağ Caminin yanına yaptırılan medresenin sarı renkli küfeki taşından yapılmış giriş kapısı, asrın sanat şaheserleri arasında sayılmaktadır (<https://www.ilimiz.net> erişim tarihi: 12.09.2021).

Adana yöresinin halk bilimsel birikimine baktığımızda ise karşımıza engin bir çalışma alanı çıkar. Kültürel dokuya katkıda bulunan şair, yazar ve gazetecilerin yanı sıra, yemek kültürü, folklor, tiyatro kültürü söz konusu birikimlerden bazılarıdır. Öte yandan şehrin pek çok bölgesinde hala yaşatılmaya çalışılan el sanatları ise bir başka halk bilimsel üründür. Adana'daki Devlet Tiyatrosu, Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, çok sayıda kütüphane ve kültür merkezi, kültürel devamlılığı ve etkileşimi sağlamaktadır. Yörede onlarca âşığın temsil ettiği ve geleneğini devam ettirdikleri âşıklık geleneği de

kültürel varlıklardan biridir. Her yıl üniversiteler, belediyeler ve çeşitli kurumlarda düzenlenen *Âşıklar Şöleni* âşıklık geleneğinin devamı için önemli bir ayağı oluşturmaktadır (<http://www.adana.gov.tr>, erişim tarihi: 12.09.2021).

Çalışmamızın temelini oluşturan âşıklık geleneği ise Adana’da halen yaşatılan geleneklerden birisidir. Özellikle 19. ve 20. yüzyıllarda Adana ovasında yerleşim artmasıyla tarım ve sanayileşmede büyük atılımların olması, yörenin kültüründe büyük değişiklikler yaratmıştır. Ayrıca yörede yayla, deniz ve ova kültürünün de karışımı ile yeni bir kent kültürü meydana gelmiştir. Adana’da halk edebiyatı ve âşıklar geleneği yüzyıllardan beri sürmektedir. Bunlardan en iyi korunmuş âşıklık geleneğidir. Adana’da Karacaoğlan, Dadaloğlu âşıklarının en ünlülerindendir (<https://www.ilimiz.net>, erişim tarihi: 12.09.2021).

### 3.5. Kuramsal Çerçeve

#### 3.5.1. Âşık ve Âşıklık Kavramı

Âşıklık geleneği yüzyıllar süren süreç içerisinde oluşan, kendine has kuralları olan, nazmın geleceğe aktarılma özelliğinden yararlanarak nesilden nesile aktarılan bir değerler bütünüdür. Bu geleneğinin icracıları olan âşıkları ise gelenek içerisinde yetişen saz çalan veya çalamayan yahut diyar diyar dolaşan, halk hikâyeleri anlatan gezgin şairlerdir (Artun, 2019, s. 1-2).

Türk topluluklarında *kam*, *şaman*, *baksı* olarak tanımlanan ve olağanüstü özelliklere sahip olan sanatçılar, İslamiyet’in kabulüyle birlikte canlılığını yitirerek yeni dönemin koşullarına göre yerini ozanlara bırakır. Ozanlar, âşıklık geleneğinin temelini oluşturan, Oğuz topluluklarında kopuz eşliğinde destan, türkü okuyan yarı kutsal kişilerdir. Türklerin İslâmiyet’i kabulüyle birlikte yeni dönem, yeni arayış, göçebe yaşamdan yerleşik hayata geçme (sosyal, siyasal, kültürel) vb. gibi etkenler saz şairlerini etkiler. Âşıklar ilerleyen dönemlerde ise saz şairi, âşık ve halk şairi olarak tanımlanmıştır.

Erman Artun, ozanlıktan âşıklığa geçişi “Türk kültürü, yeni yurt edinilen Anadolu’da yeni bir kimlik kazanıp şekillenirken edebiyat da yeniden yapılanmaya başlamıştır. Milli öze bağlı epik şiirler yazan ozanın yerini, İslami öze bağlı lirik şiirler yazan âşık almıştır” sözleriyle açıklamıştır (Artun, 2019, s. 1). Alıntıda da anlaşılacağı üzere, ozanlar ve saz şairlerinin yerini *âşık* ifadesi olarak *kopuzun* yerini de *bağlama-vura-karadüzen* gibi saz aletlerine bırakmıştır. Bu doğrultuda, âşıklar ve ozanlar âşıklık

geleneğinin biçimlenmesinde büyük paya sahiptir. Anadolu’da âşıklık adı 13. yy’da görülmektedir (Alay, 2020, s. 94).

Âşık sözcüğünü tanımlamak için geçmişten günümüze birçok tanım yapılmıştır.

Türk Dil Kurumu’nun *Türkçe Sözlüğü*’nde âşık için:

Kelime anlamı, “Arapça seven gönül anlamına gelen âşık, bir kimseye veya bir şeye karşı aşırı sevgi ve bağlılık duyan, vurgun, tutkun kimse. Halk içinde yetişen, deyişlerini sazla söyleyen, sözlü şiir geleneğine bağlı halk şairi; sevişen bir çiftten kadına oranla erkeğe verilen ad; dalgın, kalender kimse” olarak tanımlanmıştır (2005, s. 136).

Ferit Devellioğlu’nun *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat*’inde âşık:

“Âşk sözcüğünün aslı, ışık olup, sevgi anlamına gelmekte, âşık ise birine, bir şeye tutkun, imre, emre” olarak tanımlanmıştır (Devellioğlu, 2016, s. 52).

*Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*’nde:

“Âşık elinde sazı olan çalgı aletiyle diyar diyar dolaşarak şiir okuyan kişi” olarak tanımlanmıştır (Pakalın, 1993, s. 99-100).

*Âşıklık Geleneği Ve Âşık Edebiyatı* adlı çalışmada âşığın, “Sazlı (telden), sazsız (dilden), doğaçlama yoluyla kalemlle (yazarak) veya bu özelliklerin birkaçını birden taşıyan ve âşıklık geleneğine bağlı olarak şiir söyleyen halk sanatçısı anlamlarına geldiğini vurgulamıştır. Bu söyleme biçimine ise âşıklık-âşıklama; âşıkları yönlendiren kurallar bütününe de âşıklık geleneği” adı verilmiştir (Artun, 2019, s. 1).

*Günümüzde Adana Âşıklık Geleneği ve Âşık Feymani* adlı çalışmada, “Âşık saz çalan veya saz çalamayan, hiç hazırlanmadan birdenbire olduğu gibi şiir söyleyene âşık, bu söyleme şekline de âşıklama” tanımı yapılmıştır (Artun, 1996, s. 34).

*Yozgat’ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugünü* adlı kitabın yapmış olduğu tanıma göre âşık “Usta çırak ilişkisi içinde yetişen, saz çalabilen, irticali olabilen, badeli âşık olduğunu söyleyen, atışma yapabilen veya bu niteliklerin çoğunu kendi bünyelerinde toplayan şair” açıklamasını yapmıştır (Oğuz, 1994, s. 21).

Umay Günay’ın *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi* adlı kitabında âşığı şöyle tanımlar:

“Âşıklar, maddi veya manevi bir sıkıntı sonunda çoğunlukla kutsal sayılan bir yerde uyku ile uyanıklık arasında görülen rüyada pir elinden içilen bade veya yenilen bir gıda maddesi ile şiir söyleme kabiliyeti yanında saz çalma ve dinî bilgilerin öğrenilmesinden başka, dünya-ahiret sevilecek bir sevgili ile karşılaşır. Halk şairleri gördükleri bu rüya ile olgun kişiliğe kavuşurlar. Rüya sonucunda hem Tanrı aşkı hem sevgilinin aşkı ile yanarlar; bunun yanında derin bir din bilgisine sahip olurlar. Uyandıkları anda çok

kere bir başka âşık tarafından sorguya çekilirler. Bu sorulara saz eşliğinde cevaplar vererek âşık olduklarını ispatlarlar ve çevrelerinden saygı görmeye başlarlar” (Günay, 2018, s. 55).

Pertev Naili Boratav *Folklor ve Edebiyat* adlı kitabında âşık edebiyatını yaratan âşıklar için “Âşıklığın belli kurallar bütününde ele alıp değerlendirilebileceğini, âşık olmanın da nitelikleri olduğunu belirtmiştir. Ona göre âşıklar daha çok hece ölçüsü kullanan, halkın anlayabileceği dille yazan ve sazıyla çalarak şehir şehir gezen” olarak nitelendirmiştir (Boratav, 1982, s. 27-28).

Nâzim İrfan Tanrıkulu’nun *Âşıklar Divanı Günümüz Âşıkları* adlı kitap âşığı, “Âşıklık geleneğin temsilcileri olan âşıklar ustalarından öğrendiklerini, bir anlamda usta mallarını, çırakları vasıtasıyla geleceğe taşımaktadırlar. Aynı zamanda âşıklar, kalem kullanmadan arzuhalci, gönlünden geçeni dillerine aktararak aracısız şiir üreten sanatkarlardır” şeklinde tanımlamıştır (Tanrıkulu, 2000, s. 5-6).

Bu bölümde *Âşık ve Âşıklık Kavramı* üzerine yapılmış olan birden çok tanıma değinilmiştir. Her tanım, farklı sözcüklerle anlatılmış olsa da aslında hepsinin bir noktada kesiştikleri görülür. Âşıklar, yaşadıkları toplumu şiirlerinde işleyerek Türk halk kültürünün şekillenip yaşatılmasında önemli rol üstlenmişlerdir. Âşıklık geleneği, zamanın koşullarına göre değişim ve gelişimle eskiye göre canlılığını yitirmiş olsa da geleneğin güçlü temsilcileri tarafından günümüzde hâlen yaşatıldığını görmek mümkündür. Bu bağlamda âşıklar, âşıklık geleneği içerisinde kültür taşıyıcısı ve aktarıcısı olarak nitelendirilebilir.

### 3.5.2. Adana Âşıklık Geleneği

Âşıklık geleneği yüzyıllar süren süreç içerisinde oluşan, kendine has kuralları olan, nazmın geleceğe aktarılma özelliğinden yararlanarak kuşaktan kuşağa aktarılan bir değerler bütünüdür. Âşık edebiyatı, kökünü İslamiyet’ten evvelki ozan-baksı geleneğine dayandıran türlü nedenlerle şekil değiştirmiş halidir. Bu nedenlerin başında halkın yaşayış tarzında meydana gelen değişiklik gelir. Zira yerleşik yaşama geçerek şehir ve kasaba hayatına alışan halk arasında ozanlar yerini âşıklara bırakmıştır. Artık destan anlatıcısı olan ozanın yerini *koşmalar* söyleyen âşıklar almıştır (Artun, 2019, s. 10-11).

Bu bağlamda Anadolu’da ozan ve saz şairinin yerini *âşık* ifadesi alan yeni sanatçı tipine bırakmıştır. Âşık Edebiyatı yüzyılların birikimiyle kendini geliştirip besleyerek Anadolu’nun çeşitli illerinde oluşumunu tamamlamıştır. Bu illerden birisi de Adana yöresidir. Bu yörede âşıklık geleneğine baktığımızda Anadolu’nun öteki coğrafyalarına



göre daha canlı bir âşıklık geleneği vardır. Günümüzde âşıklık geleneği unutulmaya yüz tutmasına rağmen, Adana yöresinde geleneğin halen yaşatıldığını görmek mümkündür.

Adana yöresinde, önceki yüzyıllarda bazı Türkmen aşiretlerinin konar-göçer bir yaşam tarzı sürdürdükleri bilinmektedir. Özellikle hayvancılıkla uğraşan bu aşiretler, yazın yaylalara göç ederek, Toroslar'ın çevrelediği, dağlık alanlarda konaklamışlardır. 17. yy.'dan yaklaşık 19. yy.'ın ikinci yarısına kadar, çeşitli aşiret kavgaları ve huzursuzluklara sahne olan bölgede, bazı aşiretler bu nedenlerden ötürü Osmanlı Devleti tarafından sürgüne gönderilmişse de tam bir ıslahata gidilemediğinden başarılı olamamış ve bu aşiretleri zorunlu yerleşime tâbi tutmuştur. Buna karşılık olarak çıkan isyanlar, 1865'te Fırka-i Islahiyye ordusu tarafından bastırılmıştır (Özdemir, 1997, s. 214).

Adanalı âşıkların, âşıklığa başlamalarında *Karacaoğlan ve Dadaloğlu* kültüründen beslenmeleri, ve usta malı türküleri çığırarak geleneği öğrenmelerinin büyük etkisi vardır. Buna *Karacaoğlan çığırma* denir. Bununla birlikte yörede âşıklar, Karacaoğlan, Dadaloğlu türküleri ile, Kerem ile Aslı, Ferhad ile Şirin gibi halk hikâyeleri dinleyerek yetiştiklerini ifade ederler. Adana ve yakın köylere sazlarıyla diyar diyar dolaşan Âşık Hüseyin, Âşık Veysel ve Âşık Ali İzzet gibi âşıklar Anadolu'daki âşıklık geleneğini Adanalı âşıklara öğreterek Adana âşıklık geleneğinin ilerlemesine katkıda bulunmuşlardır (Artun, 1997, s. 42-43).

Karacaoğlan Adana halk kültüründe yaygın bir gelenek bırakmış, bu geleneği Adanalı âşıklar şiirlerinde yansıtmışlardır. Günay, kitabında “Özel günler Karacaoğlan'ın türküleriyle kutlanırken, hastalara Karacaoğlan'ın türküleri şifa sağlar” demiştir (Günay, 2018, s.31). Bu açıklamaya uygunluğu açısından Âşık Ali'nin şiiri örnek verilebilir:

Türküleri bize kültür harmanı  
 Âşığa, maşuka sefa seyranı  
 Hastaya, doktora moral fermanı  
 Onun ballarından bölmeye geldim (260/3)

Erman Artun, “Adana âşıklık geleneğinin güzelleme, semai, koçaklama, taşlama, destan, dini tasavvufi şiirler söyleyen âşıklar ve deyiş, güzelleme söyleyen âşıklar olmak üzere iki koldan yürütüldüğü görüşünü savunmuştur. Aynı zamanda Adanalı âşıkların bazıları saz, söz ve doğaçlama yoluyla, bazıları da doğaçlama yapmadan saz ve sözle, yeni yetişen âşıkların bazıları da usta malı deyiş söyleyerek geleneği yaşattığını

ifade etmiştir. Öte yandan âşıkların bazıları da Adana yöresi dışında doğmuş olup, yetiştikleri kültür çevresi Adana içinde olduğu için bu âşıkların Adana âşıklık geleneği içinde almanın doğru olduğu”nu açıklamıştır (Artun, 1997, s. 42).

1966 yılında ilk kez Konya’da yapılan *Türkiye Âşıklar Bayramı*’nın yapılması Adanalı âşıklarla yurdun diğer âşıkları bir araya gelerek birbirlerini tanıma fırsatı yakalamıştır. Böylelikle âşıklar, çeşitli bayramlar ve yarışmalar aracılığıyla geniş çevreye yayılıp geleneği yurdun geneline yayabilmişlerdir. Adana’da köy kültürü ve şehir kültürünün içiçe geçmesi geleneğe farklı bir ivme kazandırmıştır. Adanalı âşıkların birbirleriyle bilgi alışverişlerinde bulunması geleneğin Adana’da ilerleyip farklı bir boyuta taşınmasını sağlamıştır. Aynı zamanda âşıkların kitle iletişim araçları ile teknoloji araçlarını kullanıyor olması geleneğin bütün yurda ulaşmasını sağlayan bir unsur olmuştur. Öte yandan Adana’da açılan kültür dernekleri âşıkları bir araya getirerek geleneğin kaybolup yok olmamasında önemli bir rol olmuştur. Günümüzde Adana’da 200’ü aşkın âşığın olması Adana âşıklık geleneğinin kök salıp geliştiğinin bir kanıtı niteliğindedir (Artun, 1996, s. 33-34).

Fuat Köprülü, “Âşıklar zümresinin yavaş yavaş yok olduğu”nu savunmuştur (Köprülü, 2005, s. 162). Köprülü’nün bu görüşünün Adana âşıklık geleneğiyle tam olarak uyuşmadığı görülmektedir. Çünkü Adana ve yöresinde sözlü kültürde önemli bir yere sahip olan âşıklık geleneği eskisi kadar canlı olmasa da geçmişten günümüze vefalı âşıklar tarafından varlığının devam etmesi bu görüşü destekler niteliktedir. Buna ek olarak oldukça renkli bir yaşam tarzına sahip Türkmen aşiretleri arasında, Adana yöresi âşıklık geleneğinin uzun yıllar boyunca çok önemli isimler yetiştirdiği ve zengin ürünler ortaya koyduğu da düşünüldüğünde, bu geleneğin Adana ve yöresinde kaybolmaya yüz tuttuğu düşünülemez.

Adana yöresinde 17. yüzyıldan itibaren birçok ünlü âşık yetişmiştir. Bu âşıklar Karacaoğlan, Dadaloğlu olmak üzere Feymani, Hacı Karakılçık, Âşık Yusuf, Âşık Reyhani ve elbette bu çalışmaya da konu olan Âşık Ali Anbarcı gibi ünlü âşıkları kendi kültürü içinde yetiştirmiştir. Bu âşıklardan bazıları Türkiye genelinde tanınmasına rağmen bazılarının şöhreti de yaşadıkları bölge ile sınırlı kalmıştır.

Karacaoğlan’dan günümüze kadar bu çalışmaya dahil edilen âşıklar verilere göre Adana ve yöresi için 200’ü aşkındır. Bu rakam da Adana’yı yurdun diğer illeriyle karşılaştırıldığında küçümsenmeyecek bir rakamdır. Kayda geçmemiş yıllar boyunca adı şanı bilinmeyen yüzlerce yıl yaşamış nice âşıklar da mevcuttur.

Osman Turgut ve Kemal Çopuroğlu'nun, yüksek lisans tezinde 117 Adanalı âşık yer almıştır. Tekrara düşmemek adına bu yüksek lisans tezlerinde yer alan âşıklardan bahsedilmemiştir. Yüksek lisans tezlerinin hazırlandığı dönemde gözden kaçan veya sonraki dönemde âşıklık geleneği içinde yer alan 11 âşık daha tespit edilerek bu tezde onlara da kısaca değinilmiştir. Devamında, şiirlerinden örnekler verilmiştir. Bu âşıklar, Osman Turgut ve Kemal Çopuroğlu'nun yüksek lisans tezinde yer almayan, bu çalışma sonucu tespit edilen âşıklardır.

### 3.5.3. Adanalı Bilinmeyen Âşıklar

#### 3.5.3.1. Tahsin Özkılıç

1953 yılında Kozan'ın Boztahta köyünde doğar. Tahsin Özkılıç askerlikten sonra Adana'da fabrikada çalışır ve emekli olur. Daha sonra köyüne yerleşir. Genç yaşlarında şiirler yazan âşık, saz çalmayı kendi kendine öğrenir. Herhangi bir etkinliğe veya şölene katılmadığı için tanınmamıştır.

Bayram geldi yine eller öpülür  
Sızladı yüreğim yalnız başıma  
Gurbet elde kaldım boynum bükülür  
Sızladı yüreğim yalnız başıma

...

Keske fakirlik yokluk olmasaydı  
Eşimden yavrumdan bıraktı ayrı  
Gurbet ele tövbeler ettim gayrı  
Sızladı yüreğim yalnız başıma

Âşık Tahsin'imde türküler söyler  
Geleceğim diye teselli eyler  
Bu yaban ellerde garibim neyler  
Sızladı yüreğim yalnız başıma (Tahsin Özkılıç'ın arşivinden) (KK-2)

#### 3.5.3.2. Osman Çelik

Âşık Osman Çelik, 1970 yılında Kozan'ın Yüksekören köyünde doğdu. Küçük yaşlarda şiirler yazmaya başladı. Çevresindeki bazı âşıklardan esinlenerek kendi kendine bağlama çalmayı öğrendi. Şu anda İmamoğlu ilçesinde esnafılık yapmakta olan âşık, ziyaretine gelen dostlarıyla sanatını icra etmektedir. Âşıklık şölenlerine katılmadığı için adını duyan kimse olmamıştır.

Seni görmek için geldim buraya  
Kuşalım biraz dur kara gözlüm  
Merhem olsan içimdeki yaraya  
Al beni sineye sar kara gözlüm

Acırsın halime sırrıma ersen  
 Aşkına inanıp gönlüme girsen  
 Beni benim kadar bilmek istersen  
 Söyleyim derdimi sor kara gözlüm

Âşık Osman der ki çok sevdim seni  
 Bulamazsın benim gibi seveni  
 Mevla'yı seversen gel üzme beni  
 Acele bir cevap ver kara gözlüm (Osman Çelik'in arşivinden) (KK-3)

### 3.5.3.3. İbrahim Özcanlı

1948 yılında Adana'nın Kozan ilçesine bağlı Akçalıuşağı Köyü'nde dünyaya gelir. Asıl adı İbrahim Özcanlı olan âşık evli ve 5 çocuk babasıdır. Âşıklığa olan merakı çocuk yaşlarda başlayan Özcanlı, badeli âşıklardan değildir. Asıl mesleği postacılık olan âşığın *Postacı* mahlasını almasında mesleği etkili olmuştur. Adana'da ve yurdun diğer illerinde şölenlere katılmış, ödüller ve plaketler almıştır. İbrahim Özcanlı'nın *Hayata Dair* adlı bir şiir kitabı vardır.

#### Milli Takım Milli Gurur

Engelleri aşıyoruz  
 Bu coşkuyu yaşıyoruz  
 Tam finale koşuyoruz  
 Milli takım milli finale

Rüştü'müzü ispatladık  
 Reytingimizi katladık  
 Yarı finale atladık  
 Milli takım milli finale

Alpay, Serhat, Hakan Şükür  
 Fatih, Emre mekik dokur  
 Aynı görüş aynı fikir  
 Milli takım milli finale

Meşaleyi yakıyoruz  
 Kuşbaşı bakıyoruz  
 Finallere çıkıyoruz  
 Milli takım milli finale

Ulusoy kabına sığmaz  
 Türk milleti boyun eğmez  
 Rakibi yazmaya değmez  
 Milli takım milli finale

İlhan, Arif gole koşar  
Hakan Ünsal engel aşar  
Cihan, Tugay mutlu yaşar  
Milli takım milli finale

Yıldıray kaleyi yoklar  
Emre topu iyi saklar  
Nihat, Apo görev bekler  
Milli takım milli finale

Şenol Güneş döndü öze  
Dünyayı getirdik bize  
Bu kupa yakışır bize  
Milli takım milli finale

Dizilmişler on bir inci  
Destek verdi yaşlı genci  
Dünyada olduk üçüncü  
Milli takım milli finale

Postacı'yım kurdum denklem  
Seviyorum sırlıklam  
Türkiye'ye beş reklam  
Milli takım milli finale (İbrahim Özcanlı'nın arşivinden) (KK-4)

#### 3.5.3.4. Mustafa Fındıklı

Mustafa Fındıklı, 1964 yılında Adana'nın Kadirli ilçesine bağlı Yeşilyayla Köyü'nde çiftçi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelir. Küçük yaşlarda kendi imkanıyla saz çalıp söylemeye başlayan âşık, evli ve üç çocuk babasıdır. Şiirlerinde toplumun inançlarını, yaşam biçimi, ört ve adetleri ön planda tutmuştur.

#### Adam Saymazlar

Çırpınışın boşunadır  
Dostum bana diyen olmaz.  
Garip derde aşın odur  
Dert kumaşın soyan olmaz.

...

Bir şey bulaman neşede  
Fındıklı'm can bir şişede  
Yitirirsen bir köşede  
Öldüğünü duyan olmaz. (Mustafa Fındıklı'nın arşivinden) (KK-5)

#### 3.5.3.5. Yakup Karaca

Yakup Karaca, 1972 yılında Adana'nın Kozan ilçesine bağlı Çamdere Köyü'nde, dünyaya gelmiştir. Fakir bir aileye mensup olan Karaca, çocukluk yıllarını çobanlık

yaparak geçirmiştir. Âşıklığa çevresindeki ozanlardan etkilenerak merak salan Karaca, evli ve üç çocuk babasıdır. Muhtelif gazete ve dergilerde şiirleri yayımlanan âşık, çeşitli etkinliklere katılarak ödüllere layık görülmüştür. Aynı zamanda kendi adına düzenlenen Yakup Karaca 1. Âşıklar Şöleni de düzenlenmiştir. 2009'da *Kozan Dağından Esintiler* adlı ilk şiir kitabını yayımlanan âşığın, 2012'de ikinci kitabı *Duygu Pınarı*'ni okuyucu ile buluşturur. Bunun yanı sıra üçüncü kitabı da proje aşamasındadır.

### Yeni Yıl

Hiç sevinme öyle boşu boşuna  
İğneden ipliğe zam geliyor zam.  
Bilirim bu sözler gitmez hoşuna  
Doğru sözler bize gam geliyor gam.

Bir verip bin alıyorlar gardaşlar  
Kul hakkını biliyorlar gardaşlar  
Yeni yılı kutluyorlar gardaşlar  
Mumlarla süsleyip çam alıyor çam

Süsleniyor entel mental madamlar  
Süsleyenler koca koca, adamlar  
Muhabbetle dolup taşıyor damlar  
Sonra birbirini ham yapıyor ham

Bütün olanları güzel sanasın  
Güzel düşünüp te güzel anasın  
Oğlum sen kendi haline yanasın  
Çenende sakalın bam oluyor bam

Böyle gelmiş gidiyor sona doğru  
Bilmem hangi yan hangi yöne doğru  
Karaca Yakup'un yanıyor bağı  
Sözlerine böyle son veriyor son (Yakup Karaca'nın arşivinden) (KK-6)

### 3.5.3.6. Atilla Kaya

Asıl adı Atilla Kaya'dır. Adana'nın Feke ilçesine bağlı Köleli köyünde 1956 yılında doğdu. Âşıklığa olan merakı, babasının çalıp söylediği türkülerden ve Karacaoğlan'ın şiirlerinden etkilenerak başlamıştır. Mahlas olarak kendine *Yarani*'yi seçen âşık, evli ve iki çocuk babasıdır. Âşık Yarani, yörede ve yurdun diğer illerinde yapılmakta olan âşıklar şölenine, festivallerine katılmış ve çok sayıda ödül almıştır.

### Çukurova

Seyhan nehrinin sulağı  
Çok güzelsin Çukurova  
Güneyin gözü kulağı  
İnan sensin Çukurova

Günden güne gelişiyor  
Görüntüsü değişiyor  
Turaçları ötüşüyor  
Ne güzelsin Çukurova

Seyhan Ceyhan nehirlerin  
Bala döner zehirlerin  
Köylerin ve şehirlerin  
Sen gülüsün Çukurova

Yarani çalıp söylüyor  
Mevla'ya dua eyliyor  
Güzelliğın büyölüyor  
Sen cennetsin Çukurova (Atilla Kaya'nın arşivinden) (KK-7)

### 3.5.3.7. Abidin Kaya

Abidin Kaya, 1960 yılında Karaisalı'da dünyaya gelir. Çocukluk ve gençlik yıllarında köyde çiftçilik yaptıktan sonra Temsa Fabrikası'nda işe başlar. Mahlas olarak *Abidin* mahlasının kullanan âşık, evli ve dört çocuk babasıdır. Adana'da ve yurdun diğer illerinde televizyon ve radyo programlarına katılmıştır.

#### Anla Usta

Selam sana ustam kolay gelsin  
Başında bir işçin kanat kol gersin  
Dünyada umudum vallahi sensin  
Anla ustam anla halimden anla.

Aldım ellerime harç bakırını  
Kıramadım ustam senin hatırını  
O yar bana vursun kasap satırını  
Anla ustam anla halimden anla.

Derdimi sorarsan parsel parseldir  
Bir işçin yetişmiş hazır askerdir  
Gönlümde yatıyor adı Aysel'dir  
Anla ustam anla halimden anla.

İşçini sorarsan garip Abidin  
Ustam ben mi oldum senin nefretin  
Senden istemedim dünya servetin  
Anla ustam anla halimden anla. (Abidin Kaya'nın arşivinden) (KK-8)

### 3.5.3.8. Murat Kozanoğlu

1982 yılında Adana'nın Kozan ilçesinde dünyaya gelen Murat Kozanoğlu Adana'da lise tahsilini tamamlamıştır. Daha ilkokul çağlarında Karacaoğlan şiirlerinden esinlenerek şiirler yazmaya başlayan Kozanoğlu, 23 Nisan gibi etkinliklerde şiirler okuyarak öğretmenlerin takdirini kazanmıştır. O yıllarda, bağlamaya olan tutkusu giderek artar ve aşka dönüşür. Biriktirdiği okul harçlığıyla bağlama alan âşık, kimseden ders almadan kendi kendine saz çalmayı öğrenir. Üniversite yıllarında özel radyolarda DJ'lik ve yerel TV'lerde halk ozanları programı icra ederek âşıklık geleneğini katkı sağlamıştır. Bu süre zarfında bir çok âşık ve şairlerle tanışma fırsatı yakalamıştır. Özellikle Âşık Ali Anbarcı ile tanışarak ondan feyz alan âşık, şiir tekniğini Âşık Ali Anbarcı sayesinde ilerletmiştir. Halk ozanları ve şairleri arasında pek tanınmasa da katıldığı konser ve şölenlerden çeşitli dallarda bir çok plaket ve ödüller almıştır.

Sana bağlandım çözülmez kördüğüm  
İlk göz ağrım sensin bil Nazlıcan'ım  
Hayalini rüyalarda yorduğum  
Gönlümün sultanı ol Nazlıcan'ım

Tebessüm kaplamış güzel yüzünü  
Özledim birtanem şirin sözünü  
Ay gibi yüzünü ela gözünü  
Gönlümün sultanı ol Nazlıcan'ım

...

Kozanoğlu'm sevgi aşkla karılsın  
Seven gönül sevdiğine sarılsın  
Senin için çalmıyorsa kırılsın  
Sazımdaki yedi tel Nazlıcan'ım (Murat Kozanoğlu'nun arşivinden) (KK-9)

### 3.5.3.9. Halil İbrahim Okuducu

1994 yılında Kozan'ın Boztahta köyünde doğar. Ortaokul yıllarında ustası Murat Kozanoğlu'ndan şiir tekniklerini ve bağlama çalmayı öğrenir. Gelenek içerisinde tanınmış değildir. Dostlarıyla muhabbet adına âşıklık geleneğini yaşatmak için eserlerini icra etmektedir. Şu anda Türk Silahlı Kuvvetleri'nde uzman çavuş olarak görev yapmaktadır.

Sanma ki kurtuldun benden kaçarak  
Elbet çıkacaksın bir gün karşıma  
Aşk şarabın kana kana içerek  
Elbet çıkacaksın bir gün karşıma

...



Ozan Halil nedir bu dert bu keder?  
 N'olur belli olmaz halim besbeter  
 Bitsin artık dertler çektiğim yeter  
 Elbet çıkacaksın bir gün karşıma (Halil İbrahim Okuducu'nun arşivinden)  
 (KK-10)

### 3.5.3.10. Hamza Kaya

1961 yılında Adana'nın İmamoğlu ilçesine bağlı Ayvalı köyünde dünyaya gelen Hamza Kaya, köyde ağabeyiyle birlikte çobanlık yaparak geçimini sağlamıştır. Ağabeyinin bağlama çalmasıyla birlikte âşıklığa olan ilgisi günden güne artmıştır. Tahtadan bir saz yaparak üzerine tel gergileyip ilk sazını oluşturan âşık, ağabeyinden bağlama çalmayı öğrenmiştir. O yıllarda rüyasında ak sakallı bir dede tarafından kendisine bir tas su verilmesi üzerine badeli âşıklardan olmuştur. Hamza Kaya uyandığında saza ve türkülere karşı bir bağlılığı oluşmuştur. O ilhamla şiirler yazmaya başlayan âşık, kendi eserlerinin yanı sıra usta âşıkların ağıt bozlak vs. eserlerini besteleyip okumaktadır.

Dualarım sendin niyaz ederdim  
 Kıskanırdım gözüm gibi severdim  
 Ayrılmayız diye yemin ederdin  
 Bütün ümidimi yıktın vefasız

Düğünde bayramda gülmüyor yüzüm  
 Senden başkasını görmedi gözüm  
 Ozan Hamza der ki böyle mi sözün  
 Bütün ümidimi yıktın vefasız (Hamza Kaya'nın arşivinden) (KK-11)

### 3.5.3.11. Hacı Koca

1958 yılında Adana'nın İmamoğlu ilçesinde dünyaya gelmiştir. Gençliğinde sevdiği kızı alamadığı için bu durum onu derinden etkilemiştir. Bunun üzerine şiirler yazmaya başlayan âşık, bağlama çalmayı ustası Kara Mehmet'ten öğrenmiştir. Aynı zamanda ustasından şiir tekniklerini de öğrenen âşık, mahlas olarak *Koca Hacı* mahlasını kendine vermiştir. Âşıklık programlarına davet eden kimse olmadığı için gelenekte ilerleme fırsatı bulamamıştır. Şimdilerde çiftçilikte uğraşan âşık, dostlarıyla çalıp söyleyerek sanatını devam ettirmektedir.

İmamoğlu Yörük eli  
 Gonca gonca açar gülü  
 Şirin olur tatlı dili  
 Unutmadım sevdiğimi

Yörük kızı benli yüzü  
 Yürek yakar eda nazı  
 Ceylanlardan güzel gözü  
 Unutmadım sevdiğimi  
 ...  
 Koca Hacı sevmesin mi?  
 Fadime'sini övmesin mi?  
 Varlığını sezmesin mi?  
 Unutmadım sevdiğimi (Hacı Koca'nın arşivinden) (KK-12)

### 3.6. ÂŞIK ALİ ANBARCI'NIN HAYATI ve SANATI

#### 3.6.1. Hayatı

##### 3.6.1.1. Soyu

Asıl adı Hacı Ali Anbarcı olan Âşık Ali, Adana'nın Kadirli ilçesine bağlı Kesikkeli<sup>1</sup> köyündendir. Kesikkeli köyünden olan Kılıçoğlu'nun ailesinin lakabı *Anbarcı*'dir. Soyadı kanunuyla birlikte *Kılıçoğlu* boyu Anbarcı olarak değişmiştir.

Âşık Ali, soyunu şu şekilde ifade eder: “Avşar sülalesinin takipçisi, Avşar Dadaloğlu soyundanım. Dede soyu Yozgat Çapanoğlu, büyük babam ise Dadaloğlu'nun bacısı ile evlidir. Babam da yarı Avşar yarı yalak<sup>2</sup>'tir. Yeşilkent Nahiyesinden Ziyat oğullarının kızı ile evlenmesi sonucu yarı Avşar'dan tüm Avşar olur. Sonrasında ben dünyaya gelirim. Ben de Maraş Andırın yöresinden bir Çerkez kızı ile evlenirim” (KK-1).

Âşık Ali, bir şiirinde soyunun âşıklığındaki etkisini şu şekilde ifade eder:

Ben Avşar'ım Avşarlar'ın yolunda  
 Ağıt, bozlak mızrabımda telimde  
 Avşar'ın kültürü yaşar dilimde  
 Dadaloğlu torunuyum emmiler (225/4)

Âşık Ali'm anlatıyor aslını  
 Dadaloğlu soyu, Avşar neslini  
 Çığırıyor ağıt, bozlak faslını  
 Dadaloğlu torunuyum emmiler (225/5)

Âşık Ali'nin annesi Fadime Hanım, Dadaloğlu'nun yeğeninin bacısının kızıdır. Âşık Ali'nin babası 1976'da, anası ise 1978'de vefat etmiştir.

<sup>1</sup> Kesikkeli: Keli yüksek yer demek. Çok önceleri bölgede sel felaketi yaşandığı için Ceyhan ırmağına Kadirli'ye varınca kesilen bir set yapılmıştır ve bölge Kesikkeli adını almıştır (KK-1).

<sup>2</sup> Yalak: Erciyes dağlarının orta yerinde bulunan düz ovardır. Bu sebeple yalak adını almıştır (KK-1).

### 3.6.1.2. Doğum Yeri ve Tarihi

Âşık Ali, Mehmet Anbarcı'nın hayatta olan 9 çocuğundan en büyüğüdür. Hacı Ali, 24 Mayıs 1949 yılında Kadirli'deki evlerinde dünyaya gelmiştir. Anbarcı ailesinde doğan ilk erkek evlat olan Hacı Ali, baba tarafından dedesinin adını almıştır.

Âşık edebiyatına birçok ünlü isim kazandıran Kadirli; Feymani, Halil Karabulut, Âşık Abdulvahap Kocaman, Osman Taştan, Âşık Ayşe Çağlayan ve eşi Muzaffer Çağlayan gibi âşıklardan sonra günümüzde de bu geleneği devam ettiren Veli Uçuk, İbrahim Karalı, Nuri Koşar gibi âşıklar yetiştirmiştir.

Kadirli, Adana'ya 96 kilometre uzaklıkta bir ilçedir. Kadirli'nin tarihi M.Ö. 8. yüzyıla dayanır. Akdeniz bölgesinin Adana bölümünde Yukarı Çukurova'da yer alan Kadirli, günümüze idari bakımdan Osmaniye iline bağlıdır. Coğrafi olarak şehir özelliği gösteren Kadirli, Yukarı Çukurova'nın kuzey kesiminde yer almaktadır. İlçenin kuzeyinde Feke ve Saimbeyli, doğusunda Andırın Düziçi, güneyinde Osmaniye il merkezi ve Ceyhan ilçesi, batısında ise Sumbas ve Kozan ilçeleri bulunmaktadır. İlçenin rakımı yaklaşık 96 metre olan Kadirli bugünkü nüfusu 127.416'dır (Hayli & Üçeçam, 2003, s. 2).

Bölgeye 7. yüzyılda ilk Müslüman orduları, Abbasiler ve Selçuklular dönemlerinde de Türkmenler (Oğuzlar) girmişlerdir. Konar-göçer Türkmenler, Avşarlar bu yöreyi kışlak olarak kullanmışlardır. Kadirli I. Dünya Savaşı sonunda 14 Mart 1919'da Ermeni ve Fransızlar tarafından işgal edilmiş, daha sonra halk örgütlenmesiyle 7 Mart 1920'de ise düşman işgalinden kurtarılmıştır (Hayli & Üçeçam, 2003, s. 2-4).

Ön yanını sarı sıcak kavurmuş  
Aşiretler her yanını çevirmiş  
Çetelerin Fransız'ı devirmiş  
Yiğitlerle dolu elin Kadirli'm (330/2)

Anbarcı, Kadirli ilçesine 20 kilometre mesafede bulunan Kesikkeli köyünde yaşamını sürdürmüştür. Köyün il merkezine bağlı uzaklığı ise yaklaşık 29 kilometredir. Âşık, Kesikkeli köyünün geçimini ve diğer özelliklerini ise şu şekilde beyan eder:

“Kesikkeli köyüm Ceyhan ırmağının nemli serin havasını getirdiği için yazın serin, kışında sıcak olur. Düz ovadır. Yıllar boyu Ceyhan nehrinin sellerine maruz kaldı. Toprağı tarıma elverişli olduğu için hemen hemen her çeşit meyve sebze ve tahıl yetiştirilir. Yörede çıtırık otu, katıran otu, kavun, karpuz ve kara kovan balı meşhurdur. Aynı zamanda turpun Türkiye'deki anavatanıdır. Tahıllardan buğday, mısır, arpa,

pamuk, yer fıstığı gibi vb ürünler yetiştirilir. Bu yörede tahıl ve sebze türü ürünler köylünün kendi gereksinimleri karşılamakla kalmayıp Türkiye'nin ihtiyacını da karşılar. Köylünün geçimi özellikle yer fıstığı ve turp üzerinedir. Dağlık ve yaylalık olan Kesikkeli'de yazı güzel, kışı da dört mevsim geçer” (KK-1).

Âşık Ali, memleketi olan Kadirli ve Kesikkeli köyünün güzelliklerini aşağıdaki dörtlüklerde şöyle dile getirmiştir:

Türlü sebze bahçelerde doludur  
Pamukların Çukurova gülüdür  
Kavun karpuz ağızların balıdır  
Dostluğa uzanır yolun Kadirli (330/4)

Âşık Ali'm bak bildi kıymetini  
Kulaklara verdi senin methini  
Çeteler düşmana sürmüş atını  
Kesikkeli köyüm kolun Kadirli (330/5)

### 3.6.1.3. Adı ve Mahlası

1949 yılında Kesikkeli'de doğan âşığa babası *Hacı Ali* adını vermiştir. İlkokul yıllarında babasından etkilenmesi üzerine türküler söyleyen Hacı Ali, 1982 yılında rüyasında bade verilmesiyle birlikte âşık tarzı şiire yönelir. Bu tarzda söylediği şiirlerde önceleri *Ali'm* ve *Âşık Ali* mahlaslarını kullanır. 1982 yılından günümüze kadar söylediği şiirlerinde *Ali'm*, *Âşık Ali* ve *Âşık Ali'm* mahlaslarını kullanır:

Ali'm hayal meyal gözü  
Kulağımda çınlar sözü  
Yüreyimde kaldı izi  
Yeremedim yeremedim (136/4)

Âşık Ali Anbarcı, ile yapılan görüşmede mahlası ile ilgili bir anısını şu şekilde ifade eder:

“Bana Küskün, Savruni ve Noksani dediler. Arkadaşlarım Küskün'ü türkümde kullanmış olduğum küskün kelimesinden hareketle telkinde bulundular. Savruni'yi Deli Hazım, Kadirli Savrun Nehrinden dolayı mahlas olarak kullanmamın hoş olacağı yönünde görüşünü beyan etti. Hanımım Selma ise beni İmami'ye saz çalamadığım için şikâyet etti. Âşık Ali'nin adı Noksani olmalı dedi. Ben kendime Âşık Ali, Âşık Ali'm ve Ali'm mahlaslarını verdim” (KK-1).

Âşık Ali'm de onlardan biriydi  
 Ölüme Lokman'da çare var idi  
 Kelle koltukta Osman'da eridi  
 Hepimiz kardeşiz aklı selimler (322/5)

Âşık Ali, âşıklık geleneğinde önemli bir yere sahip olan mahlas ifadesine hemen hemen bütün şiirlerinde kullanmıştır.

### 3.6.1.4. Eğitimi

Âşık Ali, ilkokulu Kesikkeli İlkokulu'nda okumuştur. İlkokulu yaşadığı talihsiz bir durumdan ötürü 6 yılda bitirebilmiştir. Bu durumla ilgili olarak şunları açıklamıştır:

“Öğretmenim beni büyük amcamın oğlu olarak biliyordu. Öğretmenim kumarcıydı, parasına kumar oynardı. Ütöldüğü<sup>3</sup> zamanda gelir bizlere çatardı ve beni çok döverdi. Emmimde ona kominist dedi. Onun oğlu olduğumu sandığı için beni bir sene sınıfta bıraktı. O bir sene boyunca sınıfta kalmam aslında benim açımdan fayda sağladı. Beni tecrübe sahibi yaptı” (KK-1).

Âşık Ali, kendisi hakkındaki düşüncelerini ise, “Dışa dönük, dinlediğini okuduğunu anlayan zeki bir öğrenciydim. Subay mektebine gidecektim ama nüfusumuz kalabalık ve fakir çocuğuyduk. İster istemez çalışmamız gerekiyordu. Boş kaldığımız bir zaman pek olmazdı. Muhtaç olduğumuz da oldu. Ben ayağı yalın bir şekilde okula gittim. Üç gün okula gittiysem üç gün de sığır gütmeye gittim. Bu sebeple eğitimime devam edemediğim için iş hayatına atılmak zorunda kaldım” (KK-1) şeklinde açıklar.

Âşık Ali, mahalli türküler söyleyen babasının etkisiyle, ilkokul yıllarında türküyeye merak salmıştır. Aynı zamanda düğünlerde davulculardan da esinlenmiştir. Onlar çalmış, Âşık Ali söylemiştir. Bunlara ek olarak ilkokulda tiyatro çalışmalarına katılmış ve tiyatro deneyimi de kazanmıştır. Âşık Ali ile yapılan görüşmelerde onun ilkokul yıllarına ait hatıralara dönüş yapılmıştır. Âşık, tiyatro oyunu ile ilgili bilgilerini şu şekilde aktarır:

“Ben ilkokulda iki defa oyun oynadım. Birinde köy imamıydım. Sakallı sarıklı köy imamıydım. 26 sayfalık karşılıklı konuşmayı ezberledim. İkincisinde ise sahte hocaydım” şeklinde açıklamıştır (KK-1).

<sup>3</sup>edilgen f. (< üt-ü-l-mek) E. T. Türk. ve halk ağzı: Oyunda, kumarda yenilmek.

### 3.6.1.5. Mesleği

Dar gelirli bir ailenin çocuğu olan Âşık Ali, küçük yaşlardan itibaren ailesine katkıda bulunmaya çalışmıştır. İlkokul yıllarında bir yandan sığır güderek ailesine katkıda bulunmuş bir yanda da okuluna devam etmiştir. İlkokul bittikten sonra öğrenim hayatına devam edememiştir. Ailenin en büyük evladı olduğu için para kazanması, aile geçimine katkı sağlaması beklenmiştir.

Gençlik yıllarında köyde ot kazarken bir yandan da türkü çığırıldığı bilinmektedir. Bu durum ameleler tarafından hoş karşılandığı için sadece türkü söylüyordu. Âşık Ali bununla ilgili anısını şöyle anlatır:

“Ben gençlik yıllarımda yazın pamuk kazması döverken bana kazma dövdürmezlerdi. Ben kazmamı alırım. 300 tane amele var. 300 kazma dövüyor. Ben amelelere en önde durur türkü söylerim. Sesimin güzel olmasının faydası gördüm” (KK-1).

Âşık Ali, ot kazarak yeterli kazanç sağlayamadığı için 1962 yılında Ceyhan’a gider. Ailesine bakabilmek için Ceyhan’da kimi zaman lokanta, kahvehane, pavyon kimi zaman da otel ve kulüpte çalışır. Âşık, “Bir karpuzu koparırsan bağrından su akar” ifadelerini kullanır (KK-1). Ceyhan’da kaldığı yıllarda çektiği sıkıntıları, anne, baba ve köyüne olan özlemine *Köyüm Kesikkeli* başlıklı şiirinde dile getirir:

Hasret kaldım toprağına  
Çok özledim köyüm seni  
Dönmem baba ocağına  
Çok özledim köyüm seni (130/1)

Yokluk içinde doğmuşum  
Rezil sefil büyümüşüm  
Hem ağlamış hem gülmüşüm  
Çok özledim köyüm seni (130/2)

1971 yılında askerden döndükten sonra eşi Selma hanımla evlenmiştir. O sene içinde de Adana’ya gelmiştir. Adana’da Paktaş fabrikasında dokumacı olarak çalışmıştır. Birçok insana dokumacılık öğreten Âşık Ali, Paktaş fabrikası kapatılınca boşa kalmıştır. Nüfusu fazla olduğu için boş durmamıştır. Bazı zamanlar ayakkabı boyacılığı bazı zamanlarda tabla ve terazî alıp semt pazarcılığı yapmıştır. Sonra Çukobirlik Fabrikası’nda çalışmaya başlamıştır. Aynı zamanda yapılan görüşmeler sonucunda elinin hayırlı ve doğal cerrah olduğunu söyler. Halk hekimliği yaptığını (göbek, bademcik, bel fitiği) çektiğini ama maddî kazanç sağlamadığını ifade eder.

Âşık Ali katıldığı programlarla ilgili düşünceleri için “Davet edildiğim bütün programlara katıldım. Ancak bu programlardan herhangi bir ücret almadım. Kaset çalışmalarım oldu. Kasetleri ev yaptırırken sattım. Çok faydasını gördüm. Tarsus’ta düzenlenen Karacaoğlan şenliğinde Sözün Güzel Karacaoğlan şiirimle birincilikten cüzi bir miktar para ödülü aldım. Adana Halk Ozanları Kültür Derneği’nin kurucularındanım. Hayatımı âşıklığa, âşık şenliklerine adadım. Benimkisi bir âşktır” (KK-1) şeklinde açıklamada bulunmuştur.

Halk şiirinin ve halk kültürünün nesilden nesile aktarılması için birçok çalışma yapan Âşık Ali, katıldığı programlarda halkın sevgisini kazanmış ve âşıklık geleneğinin Adana’da canlı bir şekilde yaşatılmasını sağlamıştır.

### 3.6.1.6. Askerliği

Askerlik görevine 1969 yılında başlayan Âşık Ali, acemi birliğini Balıkesir’de 3 ay, usta birliğini ise Trakya Keşan (Uzunköprü)’de 17 ay tank şoförü olarak tamamlamıştır. 1970 yılında terhis olmuş, memleketi Adana’ya dönmüştür.

Âşık Ali askerlik döneminde müzikle iç içe olduğunu şu şekilde ifade eder:

“Askerliğimde ordu evlerine gittim. Subay gazinolarına gittim” (KK-1) sözleriyle açıklar. Subay gazinosunda söylediği *Asker* türküsünden alınan şu dörtlüklerle ifade eder:

Yollarımı bağlama  
Yüreğimi dağlama  
Ben askere gidiyom  
Benim için ağlama (3/1)

Tüfeyimi alırım  
Nöbet tutar gelirim  
Vatan borcu şereftir  
Onun için ölürüm (3/2)

### 3.6.1.7. Yakın Çevresi

#### 3.6.1.7.1. Babası

Âşığın babası Mehmet Anbarcı, köyde merhametiyle anlayışıyla ve sesinin güzelliğiyle tanınır. Azimli bir insan olan Mehmet Anbarcı, okula gitmemiştir. Yörede sesinin güzelliğiyle ün salmıştır. Âşık Ali babasının sesi için “Sesi çok güzeldi. Yörede yapılan yarışmalarda birinci gelirdi. Benim sesimin güzelliği, benim mayam babamdan gelir” (KK-1) sözleriyle dile getirmiştir.

Çiftçilikle uğraşan Mehmet Anbarcı, evlatlarını çok sevmektedir ve onlar için her türlü fedakârlığa katlanmıştır. O dönemin maddi koşulları nedeniyle çocuklarını okutamayan baba, eğitim aşkıyla doludur. Mehmet Anbarcı, oğlu Âşık Ali'nin ilkokulda katıldığı sanatsal faaliyetten gururlanmış ve her türlü desteği vermiştir. Okutamamakla birlikte kız çocuklarına da iyi bir baba olmuştur. Kızları evlendikten sonra da her türlü yardımda bulunmuş ve torunlarıyla ilgilenen bir dede olmuştur. Mehmet Anbarcı'nın sıkıntılar içinde geçen dünya yolculuğu 1976 yılında sona erer.

Âşık Ali, şiirlerinde çokça baba sevgisine çokça yer vermiştir. *Babam* şiiri örnek olarak gösterilebilir:

Dedem ellerinden çıktın yollara  
Sen kendi halınca yürüdün babam  
Geçim derdi için koştun ellere  
Hevesin görünce eridin babam (232/1)

...  
Âşık Ali'm söyler unutmam seni  
Yürürüm izinde aratmam seni  
Ölene kadar çürütmem seni  
Hayalin gözümde seridin babam (232/4)

### 3.6.1.7.2. Annesi

Âşık Ali'nin annesinin adı Fadime'dir. Cefakâr Anadolu kadını olan Fadime Anbarcı, yaşadığı maddi ve manevi sıkıntıları çocuklarına yansıtmamaya çalışmıştır. Fadime Anbarcı 1978 yılında vefat etmiştir. Dadaloğlu neslinden gelen annesi, ev hanımıdır. Âşık Ali, annesine olan sevgisine, özlemine şiirlerinde yer verir:

Kahrım çektin nice yıllar  
Kokun sunar esen yeller  
Benim anam Gonca güller  
Anam seni çok özledim (26/3)

### 3.6.1.7.3. Kardeşleri

Âşık Ali Anbarcı'nın kız kardeşleri, Ayşe, Sülbiye, Rahile; erkek kardeşleri ise Halil, Eren, Abdulvahap, Arif ve Mustafa Anbarcı'dır.

Farklı yerlerde ikâmet eden kış kardeşleri çevrelerinde sevilip sayılan insanlardır. Kız kardeşler farklı yerlerde ikamet etmektedirler. Sülbiye; Kazımkarabekir mahallesinde, Ayşe Kadirli'nin Karaömerli köyünde, Rahile ise baba ocağı olan Kesikkeli'de ikamet etmektedir.



Erkek kardeşleri Eren ile Arif İstanbul'da, Abdulvahap Kazımkarabekir mahallesinde, Mustafa Kesikkeli'de, Halil ise Âşık Ali'yle aynı semt olan Yavuzlar mahallesinde ikamet etmektedir. Kardeşlerinin içinde sadece âşıklığa yakın olan Âşık Ali'dir.

### 3.6.1.8. Evliliği ve Çocukları

#### 3.6.1.8.1. Eşi

Şevket ve Ayşe Gültekin çiftinin kızı olan Selma Hanım ilköğretim mezunudur. Andırın Akifiye köyünden olan Selma, Çerkez'dir. Âşık Ali eşi ile tanışmasını şu şekilde açıklar:

“Ben bir kıza sevdalandım. Fakir çocuğum diye vermediler. Aşkımızı herkes bilirken anası, dünya kırıldı da Haceli Mehmet'in oğlu mu kaldı kız verecek dedi. O günün akşamı da Ekşiler köyünde düğüne gittim. Benim bir ahlâğım var. Almayacağım şeye bakmam. Selma yanımıza gelip sigara teklif etti. Sağol bacım, dedim. Arkadaşlarım sana sigara teklif eden kızla tanıştıralım dediler. Ben gezmek için geldim. Evlenmek için gelmedim. Tabi sonra tanıştık ve isteme oldu. 1971 yılından beri evliyiz” (KK-1) şeklinde özetlemiştir.

Âşık Ali Anbarcı ile aynı fabrikada çalışan eşi Selma'dan altı çocuğu dünyaya gelir. Anbarcı çifti 51 yıllık evlidirler.

#### 3.6.1.8.2. Çocukları

Âşık Ali Anbarcı'nın 4'ü erkek, 2'si kız olmak üzere 6 çocuğu vardır. Anbarcı çocuklarına Ali, Özhan, Önder, Soner, Sevgi ve Arzu isimlerini koyar. Anbarcı'nın çocuklarından Ali 1973'de, Özhan 1975'de, Önder 1978'de, Soner 1981'de, Sevgi 1987'de ve Arzu da 1993'de dünyaya gelir.

Âşık Ali, çocuklarını iyi yetiştirmek için elinden geleni yapar. Ancak maddî gücü zayıf olduğu için çocuklarını okutamamıştır. Kızı Arzu, Çukurova Üniversitesi sınıf öğretmenliği bölümünü kazanmasına rağmen okuyamamıştır. Kızını okutamamak onu derinden üzmüştür. Yine de çocuklarına yol göstererek onların iyi birer insan olmalarını istemiştir.

Anbarcı, *Evlatlarıma Nasihat* adlı şiirinde çocuklarına şöyle seslenir:

Evlatlarım sözüm size  
İnsanlığı unutmayın  
Kardeş bacı sevgisini  
Özünüzden hiç atmayın (85/1)

Altı çocuğunu da evlendiren Anbarcı'nın 7'si kız 8'i erkek olmak üzere 15 torunu bulunmaktadır. Âşığın torunlarına olan sevgisini, ilk torunu Tutku'ya ithaf ettiği aşağıda yer alan şiirde görmek mümkündür:

İnce belli tatlı dilli  
Sünbül saçlı inci telli  
Gamzeleri gonca güllü  
Yok benzeri Tutku canın (182/1)

### 3.6.1.9. Fiziki ve Ruhi Yapısı

Âşık Ali, uzun boylu ve zayıf yapılıdır. Beyaz tenli ve kahverengi gözlü olan âşığın yüzünde ilk bakışta insanı etkileyen masum, sevimli bir ifade vardır. 72 yaşında olan âşık yaşadığı sıkıntılardan dolayı oldukça yıpranmıştır. Âşık bir şiirinde fizikî yapısını şöyle tasvir eder:

Bastonu tutmuyor titrer ellerim  
Sızılar içinde kaldı bellerim  
Peltekliyor gayrı tatlı dillerim  
Doğruyu yanlış seçemez oldum (288/2)

Davranışlarında, sözlerinde ve şiirlerinde Mevlana'nın *Ya olduğun gibi görün, ya da görüldüğün gibi ol* öğüdünü kendisine düstur edinen, gönlünü kendi deyimiyle *insan-ı kamil* anlayışına göre rehber, yol gösteren olarak tanımlar. Allah'ın emirlerine uyan, peygamberimizin güzel ahlakını örnek alan, hayata bakış tecellisi olan *insan-ı kamili* konumlandırışını aşağıdaki mısralarda şu şekilde özetler:

Resul'ün ahlakı ibrettir bizlere  
Sorulmayan her yerde karışma söze  
Dünya malı için atılma köze  
İki yüzlü olma be insan oğlu (323/7)  
...  
Mevla'nın emrine gönül bağladı  
Bütün namazlara niyet etti  
Âşık Ali'm gerçekleri söyledi  
İki yüzlü olma be insan oğlu (323/14)

Selma Hanım eşini; "İnsani değerlere önem verişiyile, merhametiyle ve edebiyile ince ruhlu bir insan" olarak tanımlar. Edeple, fedakârlıkla ve sabırla evliliklerinde 50 yılı geride bıraktıklarını Yunus Emre'nin şu sözlerini de ortak ederek dile getirir:

“Gezdim Halep’i Şam’ı,  
Eyledim ilmi talep,  
İlim meğer bir hiçmiş,  
İlla edep illa edep” (KK-13).

### 3.6.2. Sanatı

#### 3.6.2.1. Âşık Ali Anbarcı’yı Âşıklığına Hazırlayan Etmen ve Unsurlar

Âşıkların şiire yönelme sebepleri arasında soyaçekim, rüya görme (bade içme), âşık meclislerinde bulunma, sevdalanma, yoksulluk, gurbete çıkma ve vatan hasreti, hastalanma sayılmaktadır (Durbilmez, 2016, s. 73-76). Âşık Ali’nin şiirlerine bakıldığında âşıklığa yönelme sebepleri arasında sevda, memleketinin güzellikleri, sazlı sözlü ortam, gurbet gibi konuların etkili olduğu görülmektedir. Bunların yanı sıra ahlakı, toplumda yaşanan aksaklıkları dile getirmesi de âşıklığa yönelme sebepleri arasında sayılabilir.

#### 3.6.2.2. Sevda

Âşık Ali’yi âşıklığa hazırlayan etkenlerden biri sevdadır. Yaşadığı sevdanın onun ozanlığa yönelmesinde rolü büyüktür. Bütün çabalarına rağmen sevgilisiyle evlenemeyen Anbarcı’yı bu durum derinden sarsmıştır. Sevdalısına kavuşamayan âşık, şiirlerinde sevgiliye sitem ve eleştiri temalarına yoğunlaşmıştır. Âşık Ali’nin gönlü hasret ateşiyle yandığında kalbindeki sarılmaz yarayı *Sevda* isimli şiiri ile şöyle anlatır:

Âşka giden yolu aradım durdum  
Sevda çırasını yakta geleyim  
Rüya pazarında hep seni gördüm  
Paslı yüreğini sökte geleyim (390/1)

Âşık Ali, sevdasının zamanla nasıl şekil değiştirdiğini şu şekilde ifade etmektedir: “Bütün ateşler söner ama sevda ateşi sönmez. Özündeki hasret kendini yeniler. Bütün benliğini kavuşamazsan âşkın sızısı sarar. Var olan umudun yok olur. En yakın arkadaşın hayali olur. Hayalde kavuşursun ama gerçekte ne olur bilinmez. Çektiğim aşkla ıstırapla âşıklığım şekillendi. Kalbimdeki beşeri aşk zamanla ilahi âşka dönüştü. Sevdanın yarası beni bu seviyeye getirdi” (KK-1).

Ben kendi halime şükür ederim  
 Çektiğim çile kendi kaderim  
 Hakk'a hakikate doğru giderim  
 Kur'an'ın emrine yolum var benim (336/1)

Deli gönül aşka düşmez durumaz  
 Kamil insan yanlış yola yürümez  
 Gözlerimin yaşı akar kurumaz  
 Kudret pınarımdan selim var benim (336/2)

### 3.6.2.3. Memleketi Kadirli'nin Güzellikleri

Âşık Ali'nin şiire ilgi duyma nedenlerinin başında, memleketi Kadirli'nin doğal güzelliklerinin etkisinin olduğu anlaşılmaktadır. Âşık, Kadirli'nin doğal güzelliklerini şöyle anlatır:

“Kadirli dağlık alanlar üzerinde bulunan ovadır. Kadirli'de iklim yazları sıcak ve kurak olduğu için yaz aylarında insanlar yaylalara göç ederler. Yayla evleri iç içedir. İlk baktığında yemyeşil doğa manzarasını görmek mümkündür. Yemyeşil ağaçlar arasında kalan şelalelerin sesi ile mis kokulu çiçeklerin kokusu köye kadar yayılır. Kokar Kaplıcası şifadır. Kırmıtlı Kuş Cenneti, Karatepe Aslantaş Milli Parkı, Açık Hava Müzesi, Kastabala Antik Kenti ve Hemite Kalesi ile turistlerin uğrak noktası olan önemli yerlerdir” (KK-1).

Âşık, Kadirli'nin doğal güzelliklerinin yanı sıra sevdalandığı kadının Kadirlili olması âşıklığına hazırlayan etmenin önemli bir parçası olarak nitelendirmektedir. *Kadirli'nin doğal güzellikleri* ile *Kadirli'nin güzelleri* diyerek ithafta bulunduğu sevdalisına şiirlerinde yer vermiştir:

Arka yanın dağlı önün ovalı  
 Sana hayran bütün Çukurovalı  
 Yaylaların yeşil çamlar dayalı  
 Her cana can katar balın Kadirli'm (330/1)

Al bilizi tek sarı  
 Biri olsun gönül yarı  
 Cana yakın sanki peri  
 Kadirli'nin güzelleri (117/1)

Anasından almış huyu  
 Selviye benzemiş boyu  
 Dadaloğlu Avşar soyu  
 Kadirli'nin güzelleri (117/2)

### 3.6.2.4. Sazlı Sözlü Ortam

Sazlı-sözlü ortam gençlerin âşıklığa başlamasında etkili olan unsurlardan biridir. Babasının güzel sesiyle söylediği türkülerin yanı sıra katıldığı sazlı – sözlü ortamlar da Âşık Ali’yi etkilemiştir. Âşık, sanatını icra ettiği köy düğün ve şenliklerinde türkü, barak, bozlak ve ağıt gibi türleri okuyup ustalığını sergileme fırsatı bulmuştur.

Âşığın yetişmesinde sazlı sözlü ortamlar olan köy düğünlerinin etkisi olmuştur. 2009 yılında Kültür Bakanlığı tarafından âşık kimliği alan Anbarcı çevredeki âşık toplantılarına katılmış, âşıklarla bir araya gelip kendisini gelenek içinde geliştirme fırsatı bulmuştur.

### 3.6.2.5. Gurbet

Gurbet kavramı, “Âşık edebiyatında geniş bir yer tutmaktadır. Sıladan ayrı kalmanın verdiği burukluk hemen bütün saz şairlerinin dile getirdiği bir durumdur. Gurbet geçim sıkıntısı, askerlik, sevgiliyi arama gibi sebeplerle terk-i diyar etmek şeklinde ele alındığı gibi, âşıkları pişiren, görgü ve tecrübelerini artıran bir süreç olarak da düşünülmüştür. Hatta gurbet yüzü görmemiş, ezilmemiş, hasretliğin ne olduğunu tatmamış âşıklara itibar edilmemiştir. Bu sebeple gurbet kavramı âşıklık geleneğinin bir parçası hâline gelmiştir” (Güzel & Torun, 2008, s. 283).

İnsanların yaşadıkları sıkıntılar, dertler ve çileler iç dünyalarını derinden etkiler. Böyle durumlar şiire ilgi duyan kimi gençlerin âşıklığa yönelmesinde etkili olmuştur. Fakir bir ailenin çocuğu olan Anbarcı, küçük yaşta para kazanmak için köyünden ayrılmak zorunda kalır. Gurbete çıkmasının şiire yönelmesinde etkisi büyüktür. Anbarcı’nın şiirlerinde köyünden ve sevdiğinden ayrı kalmanın özlemiyle beraber gurbette çektiği sıkıntıları ve sıla özlemini de görmek mümkündür.

Âşık Ali’nin gurbette çektiği aile, sevgili ve memleket özlemini *Sıla Hasreti* şiirinde şu şekilde söylemiştir:

Sıla hasretini gömdüm içime  
Anamı babamı göresim geldi  
Karlari yağdırdı gurbet bana  
Göçmen kuşlardan sorasım geldi (393/1)

Gönül arzu eder varıp görmeyi  
Merak saldı beni halin sormayı  
Ellerine gonca güller vermeyi  
Tatlı dillerini duyasım geldi (393/2)

### 3.6.2.6. Ahlâkı

Âşık Ali, çevresinde sevilen ve sayılan bir kişiliğe sahiptir. Doğruluğu ön planda tutan, özü sözü bir olan dürüst bir âşıktır. Dini konulardaki hassasiyeti ile çocukluğunda yaşadığı sıkıntılar onun olgun bir kişiliğe bürünmesine yardımcı olmuştur. Şiirlerine bakıldığında çektiği sıkıntılar, çileler ve toplumdaki aksaklıklar şiire yönelmesinde etkin bir unsur olarak göze çarpar. Anbarcı, gönül zenginliğine önem verir. Ona göre gönül alıp gönül satmak, insanlar arasında ayırım gayrım yapmadan insanlığa yararlı olacak şekilde yaşamak önceliktir. *Dünya malı dünyada kalır* sözüyle önemli olan şeyin gönül zenginliği olduğunu, dünya malının hiçbir kıymetinin olmadığına vurgu yapar.

Âşık Ali şiirlerinde, içki, kumar ve sigara gibi zararlı alışkanlıkların yanı sıra yalan, dolan gibi kötü huylara sahip olmanın insana vereceği zararları ısrarla vurgulamıştır. Âşık şiirlerini, insanların yanlış tutum ve davranışları karşısında öğütleme ya da eleştiri yoluyla bu noksanlığı düzeltmek amacıyla yazar.

Âşık Ali, dünya malından çok ahiret hayatı için yaşamanın önemini *Çıkma Ha Çıkma* şiirinde ifade eder:

Kur'an rehberindir haktan ayrılma  
Dünya malı için boşa yorulma  
Uzaklaş gafletten sonra darılma  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma (255/8)

Anbarcı, sigaranın zararları hakkında insanlara şöyle seslenir:

Gül bedenini keşe döner  
Ciğerlerin leşe döner  
Güzel ömrün kışa döner  
Bırak gardaş sigarayı (172/2)

### 3.7. Âşık Ali'nin Profesyonelliğe Adım Atışı

Âşık Ali'nin profesyonelliğe adım atışı Kültür Bakanlığının ve diğer kurumların düzenlediği yarışmalara katılmasıyla başlamıştır. Kültürü yaşatmak ve geleneğini canlandırmak için televizyon programlarına katılan Âşık Ali, katıldığı yarışmalarda önemli dereceler alır. Kültür Bakanlığı himayesinde Adana Halk Ozanları Kültür Derneğinin düzenlediği şiir yarışmasında 1998 yılında *Anam* adlı şiiriyle birinci olur:

Eledin beledin ninni söyledin  
 Hasta oldum başımda ağladın  
 Sabahlara kadar beşik salladın  
 Uykusuz geceler senindi anam (210/1)

Anbarcı, aynı derneğin 2011 yılında düzenlediği *Anam Babam Öğretmenim* konulu şiiriyle birinci olur:

Hayatıma yol gösterdin  
 İlim irfan ders gösterdin  
 Gönlüme sevgi estirdin  
 Anam babam öğretmenim (24/2)

Âşıklar arasında aldığı birinciliklerle tanınmaya başlayan Anbarcı, 2011 yılında Tarsus'ta düzenlenen XIII. Karacaoğlan'ı Anma Şenliği şiir yarışmasında *Bizim Ele Doğru* şiiriyle de birincilik kazanır.

Baktın bizim ele doğru  
 Gözün güzel Karac'oğlan  
 Tatlı dilin ballı söyler  
 Sözüün güzel Karac'oğlan (54/1)

YÖR-TÜRK Vakfı ile Yörük Türkmen Kültür Derneği'nin 2012 yılında düzenlediği *Yörük Elleri* Konulu Şiir Yarışması'nda ikincilik ödülüne layık görülür.

Çayırlar üstüne çadır kurarlar  
 Çakarlar kazığı ipi gererler  
 Açılır gözleme sıkma sararlar  
 Bayramı yaşatır yörük elleri (425/1)

Katıldığı yarışmalar ve aldığı birinciliklerle Türkiye genelinde tanınmaya başlayan Anbarcı gittiği festivallerde ünlü âşıklarla tanışma fırsatı bulmuştur. Gayesi kültürü yaşatmak ve âşıklık geleneğini gelecek nesillere taşımak olan Âşık Ali, hâlen etkinliklere katılmaktadır.

### 3.7.1. Âşık Ali'nin Şiirleri

Âşık Ali'nin 1982'den bugüne kadar altı dosyaya not ettiği şiirlerinin sayısı yaklaşık 3000 kadardır. Gençlik yıllarında yazmış olduğu 500 şiirini oğlu Soner'i askere uğurlarken ona vermiştir. Ancak oğlunun şiirlerini çaldırmasıyla Âşık Ali, derin bir

üzüntü yaşamıştır. Bundan dolayı şiirlerinin birer kopyasını çıkarmayı kendine düstur edinmiştir.

1982 yılında bade içmesiyle âşıklığa başlayan Âşık Ali'nin ilk şiirleri o yıllarda olmasına karşın dil ve anlatım yönünden yalın bir üsluba sahiptir. Şiirlerinde dilini genelde sade tutan Âşık Ali, günlük dilde kullanılan kelimeleri kullanmakla kalmamış, aynı zamanda Arapça ve Farsçadan dilimize geçen, okurların rahatlıkla anlayabileceği sözcüklere de şiirlerinde yer vermiştir:

Besmele şükürle dolar bereket (Âşık Ali'nin arşivinden)

Biri yarım biri sazım (Âşık Ali'nin arşivinden)

Şiirlerinin büyük çoğunluğu 11'li hece ölçüsü olan Âşık Ali'nin 7'li, 8'li hece ölçüleriyle de yazdığı şiirleri vardır. Kafiye düzeni olarak geniş ölçüde yarım kafiyeye yer vermiştir. Ancak şiirlerinde tam, zengin ve tunç kafiyeye yer verildiği de görülmüştür:

Âşık Ali'm dost eline varıyor (Âşık Ali'nin arşivinden)

Âşık Ali'nin şiirleri konularına göre incelendiği için şiirlerinin en çok dikkat çeken özelliği onun zengin bir bilgi birikimine sahip olmasıdır. Bu da onun konu çeşitliliğinde güçlü bir söyleyişe sahip olduğunu göstermektedir. Şiirlerinde aşk, özlem, dostluk, şikâyet, nasihat, tasavvuf, dert, sitem, Atatürk ve cumhuriyet, Adana ve çevresi, doğa ve sağlık gibi konulara yer vermiştir. Âşık Ali'nin şiirlerinde ağırlıklı olarak aşkı, sevgiyi ve insanlığı görmek mümkündür. Âşık Ali, şiirlerini el yazısıyla yazarak dosyalarına geçirmiştir.

Âşık Ali, şiirlerinde ustalığını sergilemek amacıyla başvurduğu atışmalarda son derece başarılıdır. Âşık edebiyatında bir geleneğe dönüşen *dedim – dedi, tarih bildirme* ve geleneğe ait daha pek çok özelliği bünyesinde barındırmasıyla geleneğin aranan adamı olmuştur.

Çok sayıda şiiri bulunan Âşık Ali'nin imkânı olmadığı için bunları bir araya getirip kitap olarak yayımlayamamıştır. Bu durumun üzüntüsünü yüreğinde her zaman hisseden Âşık Ali, gençlere şu şekilde seslenmiştir: “Ey Türk gençliği! Zengin olmak, şöhret olmak, zirvelere tırmanmak gibi bir gayem yok. Gayem Karacaoğlan, Dadaloğlu ve diğer âşıklar gibi kültürümüzü yaşatmak ve geleneği gelecek nesillere ulaştırmaktır” (KK-1).

Âşığın bazı şiirleri kendi olanakları doğrultusunda çeşitli dergi, gazete ve kitaplarda yayımlanmıştır.



### 3.7.2. Âşık Ali'nin Bestelenen Şiirleri

Âşık Ali'nin şiirlerinin birçoğu bestelenmiştir. Şiirleri Pozantılı Cumali, Cemil Şençalar, Yılmaz Alper, Mehmet Keser, İmami, Mehmet Yakar, Hilmi Şahbalı, Süphan Dereli gibi sanatçılar tarafından bestelenmiştir. Âşık Ali'nin *Seher Yeli* adlı şiirini besteleyen Pozantılı Cumali, ona olan sevgisini şu dördlük ile dile getirmiştir:

#### ALİ ANBARCI'YA

Âşık Ali'm beni üzgün eyleme  
Bu tatlı canımdan bezgin eyleme  
Karacaoğlan gibi gezgin eyleme  
Gönlünü gönlüme çalmaya geldim (Ali'nin arşivinden)

Âşık Ali'nin şiirlerindeki anlam ve ahengi gören Atilla Kaya, *Göresim Geldi* ve *Gavur Dağı Kokar* adlı şiirlerini bestelemiştir. Pala ise Âşık Ali'nin *Pire Enişte* adlı şiirini bestelemiştir.

Âşık Ali'nin bazı şiirleri kendisi tarafından bestelenmiştir. *Gül Emine*, *Ayrı Duruyorsun*, *Avşar Kızı*, *Gara Kız*, *Ela Gözlü Benli Dilber*, *Babalık*, *Fadime*, *Nazlı Senem* ve *Kılıbık* adlı eserlerini Âşık Ali kendisi bestelemiştir. Âşık Ali'nin ödüllü şiiri olan *Babalık* şiirinin ilk dördlüğü şöyledir:

Suyu okutturdun verdin elime  
Anamın hatırı yok mu babalık  
Canımı başımı koydum yoluna  
Anamın hatırı noldu babalık (231/1)

Âşık Ali'nin *Fadime* adlı eserini Cemil Şençalar, Enver Meşe ve Âşık Yemini adlı sanatçılar kasete okumuşlardır. Âşık Ali'nin eserleri internet ortamları başta olmak üzere, müzik paylaşım sitelerinde birçok sanatçı tarafından okunmuştur. Âşık Ali'nin bestelenen diğer şiirleri daha sınırlı düzeyde kalmış ve hak ettikleri ilgiyi henüz görememiştir. Adanalıların çok beğendiği *Yörük Güzeli* adlı şiirinin ilk dördlüğü şöyledir:

Devesi katarlı yaylalar yolu  
Yoluna kurbanım yörük güzeli  
Merkebin üstünde altında halı  
Halına kurbanım yörük güzeli (426/1)

### 3.7.3. Hikâyeli Türküler

Türkü; Türkçe Sözlük'te “Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume” (Türkçe Sözlük, 2005, s. 202) şeklinde açıklanmaktadır.

Türkü sözcüğünün kökeni ile ilgili çeşitli görüşler olmakla birlikte Doğan Kaya şu açıklamada bulunur: “Türkü'nün Türki sözünden geldiği görüşü ittifakla kabul edilmiş bir görüştür. Yani, Türk kelimesine Arapça ‘î’ ilgi ekinin getirilmesiyle vücut bulmuştur. Türk'e has anlamına gelen bu söz halk ağzında Türkü şekline dönüşmüştür” (Kaya, 2004, s. 134).

Begüm Kurt'a göre “Sözlü geleneğin bir ürünü olan türküler kuşaktan kuşağa aktarılan, halkın yaşamında önemli işlevleri olan verimlerdir. Yaratıcısı olan milletin ifade biçimlerini, söz söyleme tavrını, ruhunu besleyen ezgilerini tek başına sergileyebilecek güçte özel ürünlerdir. İçerisinde yaşamın dönüm noktalarından, inanışlara, anlatmalardan gelenek göreneklere, günlük yaşam ve geleneksel kurumlardan, beslenme kültürüne, tören ve kutlamalardan yergi kültürüne, mizah kültüründen halk müziğine kadar halk kültürünün hemen hemen her alanından izler barındırmaktadır. Aynı zamanda içinden çıktığı milletin estetik zevkinin bir ifadesi olarak halk sanatını da sergilemektedir” (Kurt, 2016, s. 365).

Her biri halk kültürünün neredeyse tüm alanlarından bir iz taşımakla birlikte türkülerin mutlaka bir ortaya çıkış sebebi ve bir hikâyesi de bulunmaktadır. Halk edebiyatının sözlü ürünü olan bu tür, ezgiyle söylenip halkın duygu ve düşüncelerine tercüman olur. Türkünün hikâyesi olan unsur, bazılarında zamanla unutulmuş, bazılarında versiyon değiştirmiş olsa da türkülerin birçoğu günümüze kadar ulaşmayı başarmıştır. Âşık edebiyatında halk hikâyeleri, hikâyeci âşık olarak tanınan âşıkların devam ettirdiği türdür. Genellikle ağızdan ağıza aktarılan halk hikâyeleri ayrı bir önem taşımaktadır. Dolayısıyla bu durumda âşığın hikâyeci kimliği ortaya çıkmaktadır. Halk hikâyeciliği görevini de *ozanlar* usta-çırak ilişkisi geleneği içinde ustalarından öğrendikleri hikâyeleri aktararak icra etmektedir (Güven, 2005, s. 75).

Ayhan Karakaş'a göre “Zengin kültürel değerlere sahip olan Adana yöresi, Türk halk kültürü içerisinde oldukça önemli bir konumdadır. Bu zengin kültürel değerlerden birisi de hikâyeli türkü söyleme geleneğidir. Yörede hala varlığını devam ettiren âşıklık geleneğinin etkisiyle birlikte yeni ürünlerin ortaya koyulduğu görülür. Kendine has özelliklere sahip olan bu gelenek, yöre âşıklarının birer kültür taşıyıcısı olmalarının ötesinde, halkın her türlü sevincine, üzüntüsüne, özlemine tercüman olmuş kişilerdir.

Geçmişten getirdikleri ürünleri geleceğe aktarırken söyledikleri türküler bu kültürel yapıya zenginlik katmaktadır” (Karakaş, 2011, s. 28).

Âşıklar ortaya yeni bir türkü koymakla birlikte usta malı olan türkülerini de yaşatmaya çalışırlar. Hikâyeli türküler, manzum-mensur yapıya sahip olup, hikâyeyi anlatan âşık tarafından saz eşliğinde söylendiği gibi halk tarafından da sazı olmadan da söylenebilir. Yaratılan tüm türkülerin aslında birer hikâyesi olmalı ve bu hikâyeye bir cümle olabileceği gibi birkaç sayfadan oluşabilen hikâyeye de olabilir (Kaya, 2004, s. 229).

Âşık Ali Anbarcı'nın şiir varlığına bakıldığında hikâyeli türkü türüne çok sık yer verdiği görülmüştür. Türkülerle hayat bulan Âşık Ali şunları söyler:

“Türküler bizim insanımızın kendini arayıp bulduğu sıcak bir temas. Mutlu olduğumuzda sevincimizi paylaşıp çektiğimiz halaylar, hüznü olduğumuzda içimizi döküp ağladığımız bir kuyu. Âşık olunca aşkı, dertli olunca derdini paylaştığın bir yuva. Kısacası yavrum türküsüz kalmak benim için nefes alamamak, boğulmak, yurtsuz kalmaktır” ifadelerini kullanmıştır (KK-1).

Âşığın 150'ye yakın türküsü olduğu ve bu türkülerin çoğunu ya kendisi ya da türlü sanatkarlara verip bestelendiği tespit edilmiştir. Âşık programlarında, düğünlerde, kahvehanelerde türküler çığırıp, hikâyeli türküler anlatan Âşık Ali Anbarcı'nın arşivinden aktardığımız hikâyeli türküler şu şekildedir:

### **Gelin Döne**

Âşık Ali, hikâyenin konusunu şu şekilde anlatır: “Gelin Döne” bizim Kadirli yöresinin güzel kızlarından birisiydi. Kar yağmış gibi yüzleri, pamuk gibi elleri, ceylan gibi gözleri, belinden aşağı dökülmüş siyah serpilmiş saçları, uzun boylu, ince belli, tatlı dilli bir kızdı. Güzelliği dillen<sup>4</sup>dile dolaşırdı. Belki de on yerden düğür geldi ve sonunda birine verdiler. Davullarla zurnalarla üç gün boyunca düğünü oldu. Döne'yi o zamanın modasına uygun gelin getirdiler. Üç dört sene boyunca mutlu mesut yaşadılar. Peki ya sonra noldu? Elin nazarımı, gözümü, nefesimi değdi bilinmez. Gelin Döne kanser hastalığına yakalandı. Bir deri bir kemik kaldı ve hayata veda etti. Akrabaları, kocası ve çocukları ser sefil kaldı. Aradan az bir zaman sonra kocası “Ali Abi, kurbanım sana; Gelin Döne'ye bir ağıt söyle” dedi. Zaten âşıklığında kuralı budur: İstenen isteğin

<sup>4</sup>Ağız konuşması olan dillen- dilden dile demektir.

yerine getirilmesi, acı tatlı o anıları yaşanmasıdır. Ben Âşık Ali Anbarcı, Gelin Döne'ye şöyle bir ağıt söyledim:

Dillerime oldun hece  
Olmaz sabah bitmez gece  
Tütmez oldu bizim baca  
Ölme Döne'm kurban olam

Ne güzeldi ela gözün  
Baldan tatlı şirin sözün  
Mutlu günler ikimizin  
Ölme Döne'm kurban olam

Saçlarına toka vurdum  
İkimize yuva kurdum  
Azrail'e karşı durdum  
Ölme Döne'm kurban olam

Sağ başına hoca geldi  
Zalim kanser seni buldu  
Yavruların öksüz kaldı  
Ölme Döne'm kurban olam

Âşık Ali'm yazık dedi  
Tatlı candan bezik dedi  
Zalim kanser seni yedi  
Ölme Döne'm kurban olam (Âşık Ali'nin arşivinden, 2001).

### **Ali İle Gül Ayşe**

İki emmi çocuğu olan Ali ile Ayşe birbirlerini canı yürekten severler. Ali Ayşe'ye dünür yollatır. Ayşe'yi babası verir. Verir ya amma anası karşı çıkar. Gayesi Ayşe'yi kardeşinin oğluna vermektir. O yüzden Ayşe'yi Ali'ye yar etmek istemez. Lakin herifine de karşı gelemez. Ali ile Ayşe üç gün üç gece davullarla zurnalarla evlenirler. Ayşenin annesi yemeğe davet edene dek çok mutludurlar.

Annesi özel bir davet verir. Ali ile Ayşe'yi ayırmak için bir cinci bulur ve büyü yaptırır. Cinci büyü yaptığı muskayı verir. Cincinin dediği gibi muskaları ıslatır ve muskaların suyu ile kahve yapar. Ali ve Ayşe'ye büyülu kahveden ikram eder. Kahveyi içen Ali ve Ayşe birbirlerine kötü görünmeye başlarlar. Yüzleri yüzlerine, sözleri kulaklarına, kara çalı dikenini gibi batar. Ali ile Ayşe ayrılırlar. Cadı anasının büyüü dutar, istediği olur. Yuvası bomboş kalan Ali perişan olur.

Her gün iki gözü iki çeşme olan Ali gelir, Ayşe'sine yalvarır. Ayşe'nin anası Ayşe'yi bu işe karıştırmaz. Ali'yi kapıdan kovar. Yüreği yanan Ali, ben Âşık Ali Anbarcı'dan bu haline bir türkü söylememi ister ve ben de türküyü şu şekilde söylüyorum:

Gözlerime indi perde  
Sen düşürdün beni derde  
Sensiz olunmuyor burda  
Dön yuvana güzel Ayşe'm

Gül eyledim dikenleri  
Yakma boyun bükenleri  
Sil gözümde akanları  
Dön yuvana güzel Ayşe'm

Çıkamıyom ele güne  
Nolur acı Ayşe'm bana  
Olacaksın sende ana  
Dön yuvana güzel Ayşe'm

Anan bizi düşman etti  
Gün geçmedi pişman etti  
Zalim cinci büyü yaptı  
Dön yuvana güzel Ayşe'm

Âşık Ali'n seni ister  
Gül yüzünü nolur göster  
Ne yüz koydun ne de astar  
Dön yuvana güzel Ayşe'm

### **İçki ve Halil Dayı**

Benim yan komşuya bir kiracı gelmiş. Kendisi Hocallı köyündendir. Gelir gider selam verir. İyi bir insandı. Kahvelerin önünde boyacılık yapar, hanımı ve kızı da fabrikada çalışıyordu. Eh içki şişede durduğu gibi durmaz kediyi de aslan eder. “Yağmuru yel azdırır, insanı da el azdırır” derler. O zamanlar kahvelerde su yerine bira içilirdi. Birasına oyun oynanırdı. Hayatında hiç içki içmeyen Halil Dayı'ya içki ikram ederler. Bir çevirir iki çevirir. Ne çare, hatırım için iç yahu. Adamı öldürmez ya diyerek Halil'i içkiye alıştırlar. Her gün elden içen gayrı cebinden içmeye başlar. Bira artık tatmin etmez, rakı şarap derken gariban Halil alkolik olur.

Bu zıkkımı akşam oldu mu canı istemeye başlar. Her gün şarap içermiş, eve gelir yolun ortasında oturup bağırır çağırır sızana kadar orada kalırmış. Arabalara dahi yol vermez. Orada sızar uykuya dalarmış. Hanımı çocukları dört bucak eder, alır eve

götürür, yatırır. Sızdı mı hiç seslenmez, içki beynini uyuşturmuş. Günler günleri kovaladı. Bu düzen devam etti. Sonunda da Halil Dayı içki komasından öldü. Âşıklığın iç güdüsü ben Âşık Ali Anbarcı, Halil Dayı ve içkiyi anlatan bir türkü yazdım:

Dinleyenler ibret alsın.  
İçkinin kölesi oldu  
Bıraksana o zıkkımı  
Sandın Aslan sütü buldun  
Halil bırak o zıkkımı

Dayı bırak bu zıkkımı  
Ayyaş mayyaş neye yarayan  
Neyi yesen olur haram  
Kimden söyle fazla neren  
Halil bırak o zıkkımı

Dayı bırak bu zıkkımı  
Çalış kazan dut köşeyi  
Bağrına basan şişeyi  
Buldum sanırsın neşeyi  
Halil bırak o zıkkımı

Gayrı bırak bu zıkkımı  
Gülünç oldun eşe dostu  
Ciğerlerin olmuş hasta  
Şarabları sandın pasta  
Halil bırak o zıkkımı

Dayı bırak bu zıkkımı  
Âşık Ali'm nolur halin  
Ölüm olur bir gün yolun  
Belki kimse dutmaz salın  
Halil bırak o zıkkımı

### Âşık Deli Divane

Gezgin âşıklığın moda olduğu 1630-1965 yılları arasında âşıklara çok önem verilmiş. Şimdiki gibi radyo, teyp, bilgisayar yoktu. Âşıklar canlı canlı çalar, söylerler. Sazları ile sözü mayalayan, sesi ile söze mana katan kişilere âşık, halk ozanı denir. Gezgin âşıklığın gözde olduğu dönemlerde, Âşık Deli Divane isminde bir âşık, bir akşam üzeri Kahramanmaraş'ın batısında Düldül Dağı eteklerinde bir köye uğrar ve bir evin kapısını çalar. Ev sahibi kapıyı çalıp, “buyur gardaş” der. Âşık Deli Divane, “Gidecek yerim yok garibim, tanrı misafiri alır mısınız?” der. Ev sahibi âşığı buyur

eder, sofru kurdurup, karnını doyurur. Sonra bizim köy odamız var gardaş, buyur bir yol köy odasına varak hele der.

Çıkıp köy odasına varırlar varmasına da bizim âşık, padişah geliyor gibi karşılanır. Âşığın geldiğini duyan köylüler, birbirini haberdar edip toplanırlar. Kimi içerde kimi dışarıda âşığı dinlerler. Gençler hizmet eder. Çaylar, ayranlar içilir. Türkü merakı olan genç kızlar delikanlılar âşığın ağzından çıkan türküleri, manileri bir bir öğrenirler. Âşık bir ara sazı duvara dayar, ayak yoluna gider. Dönerken gözü esmer güzeli bir kıza takılır. Alır sazı eline, dertli dertli çalıp söylerken kızla göz göze gelir. Gelir ya içine ılık ılık bir şeyin aktığını hisseder. Kıza âşık olmuştur. Acaba kıza da beni sevdi mi deyip kıza bir türkü yakar. Kızım sana söylüyorum sen işit dercesine, el altından dil altından. Bakalım ne söyler:

Gaşın gara gözün ela  
Benziyorsun gonca güle  
Tatlı dilin dönmüş bala  
Güzel senin senin seni

Güller gülü gülü müsün  
Kız âşkımın yolu musun  
Bakışların milyar değer  
Kara kovan balı mısın

Al yanağın olmuş elma  
Benden başkasına gülme  
Ak gerdanın ballı hurma  
Güzel senin senin senin

Güller gülü gülü müsün  
Sen sevdamin yolu musun  
Gülüşlerin düvel değer  
Torosların başı mısın

Gonca güller gülü müsün  
Sen âşkımın yolu musun  
Duruşların vatan değer  
Yüce dağlar karı mısın

Sallanışın güle benzer  
Gel gönlüme etme nazar  
Güzelliğın ömre bedel  
Güzel senin senin senin

Alkışlanır, tebrik edilir. O kıza söylediğini kimse fark etmez amma velakin kız şıppadanak<sup>5</sup> anlar. Gece ilerler, şenlik biter. Biter ya Âşık Deli Divane orada kalır. Durumu köyün ileri gelenlerine anlatır. Kız babasına dünür varılır. Kızı, âşığa bitirirler. Kızın babası köyün ağası ve köylülerin yardımıyla dillere destan bir düğün ederler. Güreşler tutulur, oyunlar oynanır. Aradan sekiz ay, bilemedin bir sene geçer. Çok mutlu günler geçirirler. Günlerden birgün Âşık Deli Divane, alır karısını annacına. Canım “Zekiye’ m, canım gurban sana nolur beni bir yol dinle, dinle ve anla” der. Gurbanım sana, ben gezgin âşığım. Özüm, gözüm, gönlüm, sözüm, sazım efkarlarla dolu. Ben gurbete çıkmalıyım der. Karısı ağlar, feryad eder. Ne çare? Adı üstünde Deli Divane, söz dinler mi? O zamanlar gurbete giden atla, eşekle gider. Yıllarca dönmezmiş.

Âşık Deli Divane, bir kış günü, karlı Düldül Dağları’ndan Andırın üzeri Çukurova’ya doğru yola çıkar. Karısının yani hanım bacımızın diliyle Âşık Ali Anbarcı, Deli Divane’ye şu türküyü söyler: <sup>6</sup>

Çığ düşecek Gavurdağ’ dan üstüne  
Gel gitme sevdiğim özlettin beni  
Senin kokun buralardan silinir  
Kal gitme sevdiğim sızlattın beni

Yokluğunla yanar âşkın odası  
Eritir gönlümü de hasret sevdası  
Bitirin gençliği de kalmaz faydası  
Yol gitme sevdiğim de söyledin beni

Yedi sene az mı sayılır sanma  
Gurbet gahırlıdır da sakın aldanma  
Elde güzel çoktur da âlenip kalma  
Gül gitme sevdiğim közletin beni

Harama da Âşık Ali’ m harama  
Yar ahı alanlar da düşer vereme  
Öldüğüm duyarsan da beni arama  
Öl gitme sevdiğim de bozlatın beni

<sup>5</sup> Konuşma dilinde *anında, hemen, çabucak* anlamlarına gelen kelime.

<sup>6</sup> Âşık Deli Divane (Çukurova’ dan Dünya’ya Kadirli) Dergisinde yayımlanmıştır. (S. 56).



### 3.8. Aldığı Ödüller

Âşık Ali Anbarcı, Kültür Bakanlığı'nın çeşitli dernekler ve belediyelerin düzenlediği şiir yarışmalarına katılmış ve bu yarışmalarda birçok ödül almıştır. Anbarcı'nın ödül aldığı yarışmalar ve bu yarışmalarda aldığı ödüller şunlardır:

- Çukurova Halk Ozanları Derneği katkılarıyla hazırlanan *Kozan/Çamdere Köyü 1. Âşıklar Şöleni*'ne katkılarından dolayı ÇOKDER Başkanı Oruç Çakmak tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (08.09.2012)
- Aykırı Sanat Derneği'nin hazırlamış olduğu Âşık Haydar Aslan'ı Anma Etkinliğine katkılarından dolayı Aykırı Sanat Derneği Başkanı Demirel Babacanoglu tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (13.02.2010)
- İLESAM'ın kültürel faaliyetlerine katkılarından dolayı İLESAM yönetim kurulu başkanı Prof. Dr. Mehmet Kocaoğlu tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (13.06.2005)
- Seyhan Sosyal Kültür ve Sanat Derneği tarafından düzenlenen 3. Çukurova Halk Kültürü Festivali'ne katkılarından dolayı teşekkür belgesi verilmiştir. (16-19. 10. 2008)
- Ceyhan Şairler, Ozanlar, Yazarlar Derneği'nin düzenlediği *Ceyhanlı Halk Şairi Halil Süzer'i 1. Anma Günü* etkinliklerine katkılarından dolayı Dernek Başkanı Baki Yıldırım tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (08.05.2009)
- Çukurova Üniversitesi'nin 25. yılı etkinlikleri kapsamında Ç.Ü. Türkoloji Araştırmaları Merkezi'nin düzenlediği Âşıklar Şölenine katkılarından Prof. Dr. Can Özşahinoğlu tarafından dolayı teşekkür belgesi verilmiştir.
- YÖR-TÜRK Vakfı ve Yörük Türkmen Kültür Derneği tarafından 1. Çukurova Yörük Türkmen Şöleni'ne katkılarından dolayı teşekkür belgesi verilmiştir.
- ÇOKDER işbirliği ile hazırlanan 2. Güz Şöleni'ne katkılarından dolayı ÇOKDER Başkanı Oruç Çakmak tarafından teşekkür belgesi verilmiştir.
- İlim, Kültür ve Edebiyat Derneğinin hazırladığı 1. Gavurdağı Ozanları Kültür Gecesi'ne katkılarından dolayı Kuzuculu Belediye Başkanı Yaşar Toksoy tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (30.04.2011)
- Çukurova Halk Ozanları Kültür ve Araştırma Derneği'nin hazırladığı Âşık İmami'yi Anma Günü'ne yapmış olduğu katkılarından dolayı ÇOKDER Başkanı Oruç Çakmak tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (03.03.2013)

- 4. Âşık Deli Hazım Demirci'yi Anma ve Çukurovalı Âşıklar Şöleni'ne katkılarından dolayı Yüreğir Belediye Başkanı Ahmet Ünal tarafından plaket verilmiştir.
- 3. Çukurovalı Âşıklar Yarışması'na katkılarından dolayı ÇOKDER Belediye Başkanı Yunus Tümen tarafından katılım belgesi verilmiştir.
- Türkü ve Şiir Dinletisi'ne katkılarından dolayı Mansur Ekmekçi tarafından katılım belgesi verilmiştir.
- Engelliler Halk Konseri'ne katılımlarından dolayı Kardelen Engelliler Derneği Başkanı Halil Tonguz tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (10.05.2017)
- 13. Karacaoğlan Şiir Akşamları Şöleni'ne değerli katkılarından dolayı Tarsus Belediye Başkanı Şevket Can tarafından plaket ve Karacaoğlan heykeli verilmiştir.
- Şair Ethem Gürsan Müzik ve Şiir Gecesi'ne katkılarından dolayı Türkiye Sakatlar Derneği Başkanı Halis Kasap tarafından teşekkür belgesi verilmiştir.
- Çukurova Edebiyatçılar Derneği'ne ve Çukurova kültürüne vermiş olduğu katkılarından dolayı ÇOKDER Başkanı Ali Ozanemre tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (05.01.2007)
- 5 Ocak Adana'nın Kurtuluşu & Kültür ve Sanat Şöleni'ne katkılarından dolayı teşekkür belgesi verilmiştir. (06.01.2010)
- 4. Çukurova Halk Kültür Festivali'ne katkılarından dolayı Seyhan, Sosyal Kültür ve Sanat Derneği tarafından katılım belgesi verilmiştir.
- Türk kültürüne yapmış olduğu katkılardan dolayı Türkmenler Birliği tarafından kendisine Üstün Hizmet Ödülü verilmiştir. (2004)
- Kiğı Seyit Kasım Doğa, Kültür ve Bal Festivali'ne yapmış olduğu katkılarından dolayı Kiğı Belediye Başkanı Çoşkun Güven tarafından kendisine teşekkür belgesi verilmiştir. (7-8-9.08.2009)
- Çukurova Edebiyatçılar Derneği'nin düzenlemiş olduğu Dünya Şiir Günü Etkinliği'ne katkılarından dolayı teşekkür belgesi verilmiştir.
- Milli kültürümüze katkılarından dolayı Adana Kültür Derneği Başkanı Veli Uçuk tarafından kendisine takdirname verilmiştir. (02.04.1995)
- Muhtar Mustafa Karakılıç'ı (Âşık Karani) Anma Şenlikleri'ne katkılarından dolayı ÇOKDER Başkanı Oruç Çakmak tarafından kendisine teşekkür belgesi verilmiştir. (20.04.2013)

- Türk Edebiyatına ve Türk Şiirine yapmış olduğu üstün hizmet ve katkılarından dolayı Gasat Adana İl Başkanı Münevver Düver tarafından teşekkür belgesi verilmiştir.
- Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi'nin düzenlediği Âşık Faslı'na katkılarından dolayı Prof. Dr. Erman Artun tarafından teşekkür belgesi verilmiştir. (19.03.2009)
- Dilan Cafe tarafından âşıkları koruma geleneğe sahip çıkma ve gelecek nesillere taşıma amacıyla düzenlenen etkinliğe katkılarından dolayı teşekkür belgesi verilmiştir.

### 3.9. Âşık Ali'den Bahseden Kitap ve Gazeteler

#### 3.9.1. Kitaplar

Âşık Ali'nin ödül alan veya yayımlanmaya layık görülen şiirleri, yarışmaları düzenleyen derneklerin yayımlandığı kitaplarda; hayatı, edebî şahsiyeti ve şiirlerinden örnekleri bazı bilim adamlarının ve araştırmacıların yayımladıkları kitaplarda ve antolojilerde yer almıştır.

- Prof. Dr. İsa Kayacan, *Bana Yazılan Şiirler* adlı eserinde Âşık Ali'nin kendisine hitaben yazdığı iki şiirine *Dr. İsa Kayacan* ve *Üstad İsa Kayacan*'a yer vermiştir (Kayacan, 2010, s. 37- 39).
- *Yaşayan Çukurovalı Âşıklar ve Geleneğe Tabi Halk Şairleri Antolojisi*'nde Âşık Ali'nin hayatından ve edebi kişiliğinden kısaca bahsedilmiş ve 12 şiirine yer verilmiştir (Ekmekçi, 2006, s. 51- 55).
- Kayseri Halk Ozanları Kültür Derneği'nin yayımlamış olduğu *100. Yılında Diriliş 1915 Çanakkale Şiirleri Antolojisi*'nde Âşık Ali'nin *Çanakkale Conk Bayırı* adlı şiirine yer verilmiştir (Aydın, 2015, s. 415).
- *Adanalı Yazarlar, Şairler, Ozanlar Antolojisi*'nde âşığın fotoğrafı, hayatı ve sanatı hakkında bilgi verildikten sonra 12 şiirine yer verilmiştir (Ekmekçi, 2017, s. 654- 658).
- Türk Standartları Enstitüsü'nün (TSE) yayınladığı *TSE Şiirleri 1995* adlı kitapta Âşık Ali'nin TSE için yazdığı TSE adlı şiirine yer verilmiştir (TSE, 2001, s. 147).

### 3.9.2. Gazeteler

Adana âşıklık geleneği içersinde önemli bir yere sahip olan Âşık Ali Anbarcı, şöhreti Adana ile sınırlı kalmamakla birlikte, Türkiye'nin birçok ilinde tanınan fakat geniş kitlelerce pek fazla bilinmeyen bir âşıktır. Âşık, bu geleneği yaşatabilmek adına Çukurova Ozanları Kültür Derneğini kurmakla kalmayıp, âşıklar şenliklerine de katılmıştır. Katıldığı şenliklere yurdun birçok yerinden kıymetli bilim adamları ve geleneği yaşatan birçok âşıklar gelmiştir.

Âşık Ali Anbarcı'nın Türk kültürü için, yaptığı çalışmaları takdirle karşılamışlar ve onun hakkında pek çok yazılar yazmışlardır. Bazı gazetelerde, dergilerde hayatı ve şiirlerine yer verilmiştir. Âşığın çeşitli gazetelerde yayımlanan şiirleri kronolojik olarak sıralaması aşağıdaki gibidir:

- 1 Mart 2005'de Toros Gazetesinde Âşık Ali Anbarcı ile yapılan röportaj haber yapılmıştır. Bu röportajda kısaca özgeçmişi ve âşıklığı ile ilgili sorular sorulmuş ve âşığın *Yörükler Özümde, Yörük Elleri, Ar Olur Gider, Bilen Kalmadı, Çukurova, Ağla Anam, Emmi Oğlu, Eşim Sevdiğim, Gelici Eyle, Anam ve Yürü Gardaşım* şiirlerine yer verilmiştir.
- 8 Ağustos 2007'de Olay Gazetesinde *Bir Başka Güzel, Beyaz Kefen ve Nettin Sevdiğim* adlı şiirlerine yer verilmiştir.
- 31 Ocak 2008'de Evrim Gazetesinde âşığın hayatına değinilmiş, sonrasında *Bilen Kalmadı, Dost Mansur Ekmekçi, Ece Köyünde Akşam* şiirlerine yer vererek tanıtıcı bir gazete haberi yapılmıştır.
- 20 Mart 2008'de Evrim Gazetesinde *Halise Adın ve Halise Hanım* şiirlerine yer verilmiştir.
- 20 Ekim 2008'de Tasvir Gazetesinde *Dr. İsa Kayacan* şiirine yer verilmiştir.
- 1 Mayıs 2009'da Evrim Gazetesinde âşığın öz geçmişi hakkında bilgi verildikten sonra *Köprü Kurdun, Yörük Güzeli, Beyaz Kefen, Nettin Sevdiğim, Bizim Ele Doğru* şiirleri yayımlanmıştır.
- 6 Ağustos 2009'da Bağımsız Gazetesinde *Üstad Dr İsa Kayacan ve Ankara* şiirlerine yer verilmiştir.
- 31 Ağustos 2009'da Güncel Gazetesinde *Üstad Doktor İsa Kayacan ve Ankara* şiirine yer verilmiştir.

- 4 Eylül 2009'da Olay Gazetesinde *Günün Onur Konuğu: Âşık Ali Anbarcı* başlıklı yazıda Âşık Ali tanıtılmış ve *Döndüm* şiirine yer verilmiştir.
- 13 Eylül 2009'da Yarın Gazetesinde *Yüce Türk Milleti* şiiri yayımlanmıştır.
- 14 Eylül 2009'da Yarın Gazetesinde *Âşık Veysel* şiirine yer verilmiştir.
- 14 Eylül 2009'da Olay Gazetesinde *Kalem* şiirine yer verilmiştir.
- 23 Eylül 2009'da Olay Gazetesinde *Çobanoğlu* şiiri yayımlanmıştır.
- 25 Eylül 2009'da Olay Gazetesinde *Şaştım Ağladım* şiiri yayımlanmıştır.
- 27 Eylül 2009'da Olay Gazetesinde *Maraş Otu* şiiri yayımlanmıştır.
- 4 Ekim 2009'da Olay Gazetesinde *Ali Dede ve Yörükler* şiirine yer verilmiştir.
- 8 Ekim 2009'da Yarın Gazetesinde *İlahi Sende Yürü* şiirine yer verilmiştir.
- 12 Ekim 2009'da Yarın Gazetesinde *Yörüklerin Güzeli* şiirine yer verilmiştir.
- 15 Ekim 2009'da Yarın Gazetesinde *Yörük Davası* şiirine yer verilmiştir.
- 20 Ekim 2009'da Genel Gazetesinde *Avşarlar ve İlacı* adlı şiirine yer verilmiştir.
- 4 Kasım 2009'da İleri Gazetesinde *İsrail'e İntizar* şiirine yer verilmiştir.
- 6 Kasım 2009'da İleri Gazetesinde Âşık Ali'nin kısaca hayatına ve sonrasında *Yörük Güzeli* şiirine yer verilmiştir.
- 2 Aralık 2009'da İleri Gazetesinde *İsrail'e İntizar ve Filistinden Müslümanlara Çağrı* şiirine yer verilmiştir.
- 6 Ocak 2010'da Olay Gazetesinde Âşık Ali Anbarcı'nın Karacaoğlan'a hitaben yazmış olduğu *Bizim Ele Doğru* şiiri haber yapılmıştır.
- 13 Nisan 2010'da Gündem Gazetesinde *Âşık Ali Anbarcı'nın Yeni Şiirlerinden* başlıklı yazıda *Türkiye, Oğuz Boyları ve Şanlı Bayrağım* şiirleri Adanalıların beğenisine sunulmuştur.
- 1 Ağustos 2010'da Evrim Gazetesinde Âşık Ali'nin *Orhan Kemal* isimli şiirine yer verilmiştir.
- 1 Ocak 2012 Evrim Gazetesinde *Türküler, Taş Köprü, Saz Bırakan Âşıklar, Bu Vatan Bizimdir, Çukurova'nın, Bal Çukurova ve Bizim Adana* şiirlerine yer verilmiştir.
- 18 Kasım 2018'de Tasvir Gazetesinde *Ankara, Bizim Ele Doğru ve Üstad Doktor İsa Kayacan* şiirlerine yer verilmiştir.
- 9 Ağustos 2019'da Yeni Gün Gazetesinde *Ankara ve Üstad Dr. İsa Kayacan* şiirlerine yer verilmiştir.

### 3.10. Âşık Ali Hakkında Yapılan Çalışmalar

#### 3.10.1. Tez

- Yapılan araştırmalar sonucunda Âşık Ali Anbarcı ile ilgili çeşitli üniversitelerde bitirme tezi hazırlandığı tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan birincisi 1998 yılında Çukurova Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencilerinden olan Şenay Korkmaz tarafından hazırlan, danışmanlığını Prof. Dr. Erman Artun'un yaptığı *Âşık Ali'nin Hayatı ve Şiirleri* adlı 98 sayfalık lisans tezidir. Kapsamı dar tutulan bu tezde âşığın hayatından ve edebî kişiliğinden kısaca bahsedilmiş şiirlerinden örneklerle sunulmuştur (Korkmaz, 1998).

#### 3.10.2. Makale

- Doç. Dr. Ayhan Karakaş'ın *Çukurovalı Âşık Ali Anbarcı'nın Yörük Üstüne Türküleri* adlı makalesinde âşığın kısaca hayatı ve âşıklığı ile ilgili bilgiler verildikten sonra Adana âşıklık geleneğindeki önemine değinmiştir. Esas incelenmeye tabi olan konu ise Âşık Ali'nin yörükler üzerine söylediği türküleridir. Bu türkülerde Yörüklerin günlük yaşantısı, adet ve görenekleri, kültürleri bölümlendirilerek incelenmiştir (Karakaş, 2013, s. 66-70).
- Prof. Dr. Erman Artun'un *Adana Âşıklık Geleneği ve Âşık Fasılları* adlı makalesinde âşığın Karacaoğlan'dan günümüze kadar Adana âşıklık geleneğinde yetişen âşıklar içinde adı zikredilmiştir (Artun, 1997, s. 41- 52).
- Prof. Dr. Erman Artun'un *Adana Âşıklık Geleneğinde Karacaoğlan Çığırma* makalesinde Âşık Ali Anbarcı'nın Adana âşıklık geleneğini öğrenmede ve âşıklığa başlamasında Karacaoğlan'ın büyük etkisi olduğu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir (Artun, 1997, s. 2).

### 3.11. Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı'nın Yeri

Âşıklık geleneği ve âşık edebiyatı ortaya çıkışından günümüze kadar farklı tesirlerin etkisinde kalarak değişim ve dönüşüme uğramış olsa da Türk edebiyatının önemli bir kolu olarak dünden bugüne varlığını sürdürmüştür.

Artun, günümüz âşıklık geleneği hakkında şöyle demektedir: “Teknolojik gelişmelerle birlikte değişen zaman ve yaşam tarzına bağlı olarak âşıklık geleneği varlığını devam ettirmekte zorlanır. Günümüzde âşıkların çıracılık, yetişme dönemleri değişikliğe uğramıştır. Âşıklar artık âşık toplantıları yerine kaydedilmiş icralar aracılığıyla tanınıyorlar. Bugün katılalım katılmayalım âşıklık geleneği yeni bir değişim

ve dönüşüm içine girmiştir. Âşıklık geleneğinde çağın getirdiği yeni bir görenek başlamıştır” (Artun, 2011, s. 2).

Teknolojik gelişmelerden payını alan yöreler arasında, Anadolu’da âşıklık geleneğinin canlı olarak yaşadığı ve yaşatıldığı birkaç bölge bulunmaktadır. Şurası bir gerçek ki günümüzde artık elinde sazı, dilinde sözü köy köy dolaşıp kendisine rakip arayan, şiirleriyle toplumu peşinden sürükleyen, sevgilisi uğruna dağ bayır dolaşıp kavuşma ateşiyle yanan, dizinin dibine istekli bir genci alıp yetiştiren âşık sayısı artık yok denecek kadar azdır. Âşıklık yapı ve fonksiyon itibarıyla bir bakıma kabuk değiştirmektedir (Kaya, 2001, s. 1).

Tarihsel gelişim sürecinde âşıklık geleneğinin canlı bir biçimde yaşatıldığı yörelerden biri olan Adana yöresinde âşıklık geleneği, kültür varlığının önemli bir bölümünü oluşturur. Bu kültürel zenginlik, çağlar boyu süren deneyimlerin, birikimlerin biçimlenmiş sonucu olarak karşımıza çıkar. Bu zenginliği, âşıklık geleneğine de yansımıştır. Kendine özgü özelliklere sahip olan bu gelenek, Türk halk kültürünün korunup kuşaktan kuşağa yaşatılmasında önemli işleve sahiptir.

“İcra bağlamlarında birtakım değişimler yaşanmışsa da günümüzde hâlâ eli saz, dili söz tutan böylece geniş kitlelere hitap edebilen icracılara ve aynı şekilde tüketim bağlamlarında değişimler yaşanmasıyla birlikte bu geleneğin alıcılara rastlamak mümkündür” (Çelikten, 2019, s. 1). İşte günümüz âşıklarından olan Âşık Ali Anbarcı da çağın şartlarına göre âşıklık geleneğini sürdürmeye çalışanlardan birisidir. Âşıklık geleneğinin yaşatılması adına önemli görevi üstlenen, aynı zamanda türkü, ağıt, yöresel kelimeler ve derlemeci kimliği de olan Âşık Ali Anbarcı, Adana yöresinde önemli bir konuma sahiptir. Zira bu önemi yöresindeki birçok âşığa rehberlik yapmasından ve bu geleneği devam ettirmesinden de kaynaklanmaktadır. Bu gelenek içindeki yerini şu şekilde incelenecektir:

### 3.11.1. Usta-Çırac İlişkisi

Âşıklık geleneği içerisinde çok önemli bir yeri olan usta-çırak ilişkileri yüzyıllardır devam etmekte olan bir gelenek olarak âşıklık geleneğine estetik bir boyut kazandırmış, âşıklık geleneğinin icaplarını nesilden nesile taşıyan bir köprü vazifesi görmüş ve böylece de geleneğin geçmişten geleceğe devamlılığını sağlamıştır (Aslan, 2012, s. 43).

Âşık edebiyatında usta âşıklar geleneğin devam etmesi ve kendi isimlerinin unutulmaması için yetiştirmek üzere bir çırak edinirler. Âşıklık geleneğini icra eden usta âşıklar; öldükten sonra adlarının ve eserlerinin yaşamasını sağlamak, kendi ustalıklarını

ispat etmek, insanlara faydalı olmak, halkın eğitimine katkı sağlamak, gelenek içindeki kariyerlerini arttırmak için yetenekli bir çırak edinirler ve çıraklarını usta bir âşık olana dek eğitirler (Başgöz, 1986, s. 254).

Âşıklık yalnızca çalıp söylemeye bağlı olmayan, usta bir âşık tarafından öğretilmesi gereken bir iştir. Zira âşık, edebi kişiliğinin temellerini çıraklık döneminde atar. Âşık, genellikle bir usta âşığın yanında yetişir. Böyle bir eğitimde amaç, geleneğin yaşatılması temeline dayanmaktadır.

Usta âşık, çırağının yetişmesinde öncüdür. Çırak, âşığı her daim izler. Gerekirse onunla yolculuğa çıkar, ustasıyla birlikte fasıllara, şenliklere katılır. Çırak, ustasının eserlerini nasıl icra ettiğini adım adım takip eder. Tüm bunlardan sonra usta, çırağını türlü zamanlarda dener. Kimi zaman tek başına çırağının icrasını seyreyler kimi zaman ise bir seyirci kitlesi önünde ona fırsat tanır. İleri aşamada ise doğaçlama icralar yapmasına fırsat verir. Ustası öldükten sonra çırak, meclislerde söze ilk ustasının şiirlerini zikrederek başlar. Böylece ustasının adını yaşatarak ona olan vefa borcunu da ödemeye çalışır (Kaya, 1997, s. 1-2).

Usta-çırak ilişkisinin temelinde sevgi ve saygı vardır. Çırak, güçlü bir ustanın yanında yetişmenin verdiği heyecanı taşıırken, usta ise kendi tarzının gelecek kuşaklara aktarılmasının gururunu yaşamaktadır. Öte yandan söz konusu geleneğe meydana gelen *kolların* ortaya çıkmasının nedeni işte bu usta – çırak ilişkisidir (Oğuz vd. 2014, s. 82-83).

Anadolu'da âşıklık geleneğiyle birlikte usta – çırak ilişkisi de yüzyıllar boyunca varlığını intikal ettirmiştir. Geleneğin zirve dönemini yaşadığı 17. yüzyılda Adanalı âşıklara rastlamak mümkündür.

Tablo-2.

*Anadolu sahasında usta – çırak ilişkisinde yetişen bazı âşıklar*

Usta	Çırak
Âşık Şenlik	Murat Çobanoğlu
Erzurumlu Emrah	Tokatlı Nuri
Kusuri	Ruhsatî
Karahanlı Murat Yıldız	Günay Yıldız
Ruhsati	Meslekî, Minhacî
Tokatlı Nuri	Zileli Ceyhun



Tarihi geçmişe dayanan usta - çırak ilişkisi, Adana'da köklü olacak şekilde varlığı yoktur. Son yıllarda doğulu âşıkların etkisiyle canlanmaya başlamıştır. Nitekim usta-çırak ilişkisinde, belli kurallar ve disipline bağlı olunmamıştır. Adana'da ustadının yanında çırak; yıllarca kapılanıp, ayak almayı, saz çalmayı öğrenen, mahlas alan, ustasıyla diyar diyar dolaşan ve icazet aldıktan sonra Adana'yı terk ederek şiir söyleyen âşık yoktur.

Adana'da âşıklığa meraklı gençler yakın çevrelerindeki âşıklardan belli ölçülerde geleneği öğrenip, ustasını rehber olarak görmüşlerdir. Adana âşıklık geleneğinde ustalık, âşıkların etkilenip örnek aldıkları âşıklar anlamına gelmektedir. Öte yandan Adana âşıklık geleneğinde âşık kolu oluşturacak kuvvetli iz bırakan usta-çırak ilişkisi yoktur (Artun, 1997, s.6).

Tablo-3.

*Adana'da usta-çırak geleneğini nadir olarak yaşatan âşıklar*

<b>Usta</b>	<b>Çırak</b>
Kul Mustafa	Feymani
Âşık Haydar Aslan	Abuzer Yılmaz
Cemil Şençalar	Adnan Özcandan
Âşık Veli	Âşık Haydar Aslan

Eski dönemlerdeki usta – çırak ilişkisini günümüz çağı âşıklarında görmemiz olanaksızdır. Adana'da âşıklığa meraklı gençler usta âşıklardan etkilenip, onların şiirlerini okuyup örnek alarak usta-çırak ilişkisini çağa göre yaşatırlar.

Bu pencereden bakıldığında Âşık Ali de usta – çırak ilişkisinin olduğu söylenmektedir. Günümüz Adanası'nda âşıklar bir usta âşığa kapılanmadıkları halde bazı âşıkları usta kabul edebilirler. Bu usta- çırak ilişkisi âşıkların etkilenip örnek aldıkları âşıklar anlamına gelmektedir. Âşık Ali, saz hocası Abdurrahman Yağdıran'ı örnek aldığını, Cemil Şençalar'dan etkilendiğini söylemektedir. Âşık Ali, bu iki değerli âşığı kendisinin ustası olarak kabul etmektedir.

Yapılan açıklamalar doğrultusunda Âşık Ali'de diğer âşıklarda olduğu gibi geçmişteki usta – çırak ilişkisi yoktur. Ancak geçmişten günümüze farklı bir boyut kazanan bu gelenek, farklı şekillere bürünerek varlığını sürdürdüğünü söylemek mümkündür.

### 3.11.2. Bade içme

Rüya sonrası âşık olma, âşıklık geleneğinde sık karşılaşılan motiflerden biridir. Âşıklık geleneğinde sade bir kişilikten sanatçı kişiliğine geçişte rüya motifinin önemli bir rolü ve fonksiyonu vardır. Âşıklar rüyadan sonra kendilerini bu gelenek içerisinde kabul ederler (Oğuz vd. 2014, s. 75).

Umay Günay, rüya motifinin Orta Asya Türk kültüründeki şamanlık geleneğinde yer alan giriş merasimlerinin, İslam sonrası form değişikliğine uğramış hali olduğunu belirtir. Ona göre âşık edebiyatında yer alan rüya motifinin safhaları şunlardır:

#### 1. Hazırlık Evresi:

Bu aşamada bir dilekle veya sıkıntıyla âşık uykuya dalar. Uyunan yerler kutsal mekânlar olabileceği gibi ıssız mekanlar da olabilir.

#### 2. Rüya:

Bu aşamada âşık, uyku ile uyanıklık arası bir aşamadır. Âşık, gördüklerinin gerçek olduğu izlenimini hisseder. Bu aşamada âşık kutsal bir mekânda ve kutsal bir zat (pir) ile karşılaşır. Âşık, pirin elinden bade içer ve pir âşığı birtakım bilgilerle donatır.

#### 3. Uyanış:

Âşık, kendi kendine uyanır. Ağızdan ve burnundan kanlı köpükler gelir. Bir gönül ehlinin sazının tellerine dokunmasıyla birlikte kendine gelmeye başlar.

#### 4. İlk Deyiş:

Âşık uyanıldığı zaman ilk deyişini söyler. Bu ilk deyiş âşığın rüyada başına gelenlerin neler olduğunu ihtiva eder (Günay, 2018, s. 110).

Yardımcı, âşığın bade içmesi ile ilgili şu tespitlerde bulunmuştur:

“Âşığın şairlik gücünü, rüyasında pîrin sunduğu, aşk bâdesini içmekle ve sevgilisinin hayâlini görmekle kazandığına inanılır. Rüyada, genellikle âşık adayının karşısına bir sevgili veya saz çıkmaktadır. Rüyaların süsü aksakallı bir derviş ve bazen dolu bardaktır. Bardağın rüyada tas hâlinde görülmesine de sık sık rastlanır. Ozanlara rüyada sunulan tasların içindeki mayilere aşk dolusu denir. Fars Edebîyatı'nın etkisiyle bade adını da almaktadır. Bunlar; er dolusu ve pîr dolusu diye adlandırılırlar” (Yardımcı, 2013, s. 191).

Durbilmez *Âşık Edebiyatı Araştırmaları* kitabında bade içme yerine *dolu içme* ve *buta alma* terimlerini kullanmaktadır. Söz konusu eserde bade şöyle tanımlanır: “Bade mutlaka bir içecek olarak düşünülemez. Yenilen bir yiyecek, alınan bir saz, okunan bir yazı, gösterilen bir güzel, görülen bir nazar, yaşanan manevi bir durum da olabilir” (Durbilmez, 2016, s. 93).

Rüyasında bir sıvı içerek badeli âşık olanlar arasında Âşık Feymanî, Âşık İhsan Kemalî, Köroğlu, Murat Çobanoğlu ve Şeref Taşlıova gibi isimler vardır. Rüyasında şerbet içenler arasında Âşık Derdimend, Âşık Feryadi ve Âşık Kaynarî gibi isimler görülür. Âşık Ömer, rüyasında eline saz verilmesiyle âşık olurken, Âşık Noksanî ise rüyasında pir ya da Hızır'ı görerek âşıklığa başlar (Yardımcı, 2013, s. 75).

Adanalı âşiklarda ilk deyiş Erman Artun tarafından şöyle açıklanır: “Adanalı âşiklarda rüyada bade içerek âşık olma oldukça yaygın bir gelenektir. Bazı âşiklar gelenek gereği rüyasını anlatmamakta, bazıları rüyasını hatırlayamamakta, bazıları her gece rüyasında saz çaldığını, bazıları da pir elinden dolu içtiğini söylemektedir. Bazı âşiklar da badeli âşıklığa inanmamaktadır” (Artun, 1997, s. 6).

Adanalı âşiklardan olan Kul Mustafa, badeli âşık olduğunu şöyle dile getirir:

Yedi erler beni benden sordular  
İç dediler yarım bade verdiler  
Hem adımlı Kul Mustafa vurdular  
Karıştı hayâlim düş beri döndü (Kutlusoy, 2006, s.18)

Âşıklık geleneğinde önemli bir unsur olan rüya motifine Âşık Ali'de de rastlanır. Âşık Ali 1982 yılında gördüğü bir rüyadan çok etkilenir. Âşık Ali Anbarcı, âşıklık geleneği içerisinde yer almaya başlama serüvenini şöyle dile getirmektedir: “Ben bir gece, sabaha karşı rüyamda Kazımbaşer (semt adı) Yavuzlar mahallesinde tren hattının üzerinden eve geliyordum. Yürürken sol tarafımdan bir gül yüzlü genç Ali bir dakika dursana dedi. Sana yazar söylerlik (âşıklık) verilecek diyerek gazoz misali beyaz bir şey verdi. Bunu al, iç dedi. Ben de şişenin kapağını açtım ve içtim. Ondan bu yana şiir söylerim” (KK-1).

Gördüğü bu rüyanın etkisinde kalan Âşık Ali, bu olaydan sonra yazdığı *Badeli Âşık* adlı şiirinde âşıklığa başlamasını sağlayan olayın gördüğü rüya olduğunu dile getirir:

Âşık olmak hakka bağlı  
Bade içen âşık olur  
Kadar sevda yürek dağlı  
Bade içen âşık olur (42/1)

Daha önce de türküler söyleyen âşık, bu rüya üzerine âşık tarzı halk şiirine yönelerek bu tarzda çalıp söylemeye başlamıştır. Âşık Ali'de zaten var olan şiir söyleme yeteneği gördüğü rüyadan sonra çizgisini değiştirmiş, gelişmiş ve belli bir olgunluğa erişmiştir.

### 3.11.3. Mahlas Alma

Mahlas kelimesi Arapça isim olup anlamı *saflık, halislik, gönül temizliği* olan *halas* kelimesinden gelir. Sözlük anlamı *kurtulacak yerdir*. Âşıklık geleneğinde mahlas kelimesinin yerine *tapşırma* da kullanılmaktadır. Tapşırma, *kendini tanıtma* anlamına gelir ve şiirin son dörtlüğünde yer alır (Kaya, 2004, s. 83).

Mahlas, divan edebiyatında ve âşık edebiyatında sanatçının benimsediği ve adının yerine kullandığı takma adıdır. Âşıklık geleneğinde mahlas kullanma geleneğe bağlı bir kuraldır. Mahlaslar genellikle usta âşıklar tarafından verilir ve zamanla âşığın asıl adını unutturur. Günümüzde âşıklık geleneği zayıfladığı için âşıklar mahlaslarını kendileri seçmektedirler. Bazı âşıklar mahlaslarını bir rüya sonucu aldıklarını söylemişler, bazıları soyadlarını mahlas olarak kullanmışlardır (Artun, 2019, s. 65).

Âşık bu ikinci isme yani mahlasa, çeşitli yollarla kavuşur ve mahlasını daha çok ustasının yanında alır. Kimi âşıklar ise bir ulunun kendisine mahlas verdiğini söyler. Kimileri ise mahlasını kendisi seçer. Böyle âşıklar mahlaslarını içinde buldukları, sosyo-ekonomik durum ile psikolojik durumlarına göre seçer (Oğuz vd. 2014, s. 77).

Bazı sanatçılar mahlaslarını yaşayış şekli, sanatı ve değer verdiği niteliklere göre belirler. Örneğin; soyu *Dadaloğlu*, yaşam biçimi *Seyrani*, mesleği *Katibi* şeklinde açıklanabilir.

Adanalı âşıklar geleneğe uygun olarak büyük çoğunluğu mahlas kullanmaktadır. Adana âşıklık geleneğinde usta-çırak ilişkisi gelenekselleşmediği için çoğunlukla âşıklar mahlaslarını kendileri seçerler. Bunun yanı sıra rüyaya bağlı olarak veya usta tarafından verilen adı da mahlas olarak kullanan âşıklar da vardır.

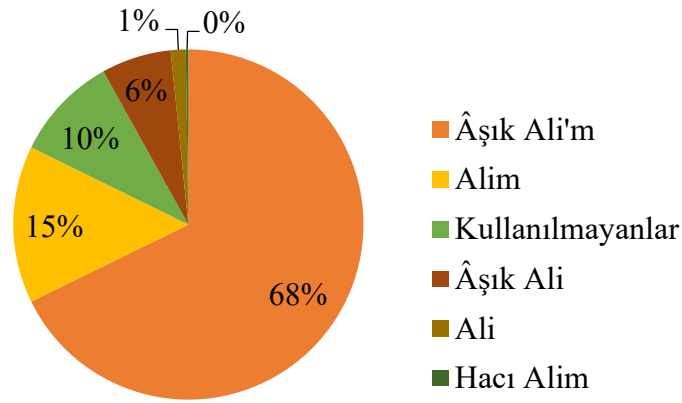
Ahmet Yiğit'e *Gül* mahlasını ablası Cemile Hanım vermiştir. Adanalı başka bir âşık olan Osman Taşkaya rüyasında *Feymani* diye seslenilmesi üzerine Feymani mahlasını kullanmıştır. İbrahim Özcanlı'nın da mesleği postacı olduğu için *Postacı* mahlasını kendine uygun görmüştür. Abuzer Yılmaz ise hayatı kederle geçtiği için *Kederi* mahlasını kullanmıştır.

Âşıklık geleneğinin canlı olarak yaşadığı Adana yöresinde yetişen ve asıl adı Hacı Ali Anbarcı olan Âşık Ali, âşıklık geleneğine bağlı kalarak mahlas kullanmıştır. Âşığın şiirleri incelendiğinde birçok mahlas kullandığı görülmüştür. Şiirlerinde *Ali*, *Ali'm*, *Âşık Ali*, *Âşık Ali'm* ve *Hacı Ali'm* mahlaslarını kullanmıştır. Âşık Ali, ilk şiirlerinde daha çok *Ali'm*, *Âşık Ali* ya da *Ali* mahlaslarını kullanır:

*Ali'm* der ki sıkılmadan (150/7:1)  
*Âşık Ali* gençlik ara bulunmaz (288/6:1)  
 Ağdını yazdı *Ali* (149/5:1)  
*Âşık Ali'm* nolur yakma (112/6:1)

Âşık Ali, 2009 yılında kaydolduğu Adana Halk Ozanları Kültür Derneği'nden aldığı üyelik kartında da *Ali'm* mahlası vardır. İncelemeye tabi tutulan şiirlerinin büyük çoğunluğunda âşıklık geleneğine bağlı kalarak mahlas kullanıldığı tespit edilmiştir. Âşığın incelenen 434 şiirinden 41 tanesinde mahlas kullanmamıştır; 63 tanesinde *Ali'm* mahlasını; 28 tanesinde *Âşık Ali* mahlasını; 6 tanesini *Ali* mahlasıyla ve bir tanesini *Hacı Ali'm* mahlasıyla söylemiştir. İncelenen şiirler doğrultusunda yukarıda belirtilenler dışında kalan şiirlerinde ise *Âşık Ali'm* mahlasını kullanmıştır.

Mehmet Yardımcı, âşıklar arasında mahlas kullanımını için “Mahlassız şiir kulpsuz testiye benzer. Nasıl testi kulpsuz olmazsa âşık da mahlassız olmaz” şeklinde dile getirmiştir (Yardımcı, 2013, s. 120). Âşık Ali, âşıklık geleneğinde önemli bir yere sahip olan mahlas kullanımını geleneğe uygun olarak, günümüzde en güzel şekilde yaşatan âşiklerden biri olmuştur.



Şekil-1. Âşık Ali'nin Şiirlerinde Kullandığı Mahlasları Gösteren Grafik

### 3.11.4. Âşık Musikisi - Saz Çalma

“Âşıklar, düz koşmayla şiir söylemeyi dilden söylemek, saz eşliğinde şiir söylemeyi ise telden söylemek şeklinde ifade etmişlerdir” (Artun, 2019, s. 68). Buna göre âşıklık geleneğinde saz, ayrılmaz bir parçadır. Üstelik âşığa itibar kazandıran unsurlardan birisi olduğu da anlaşılır.

Türk edebiyatının önemli eserlerinden biri olan Dede Korkut hikâyeleri, Türk milletinin manevi ve kültürel değerlerinin devamlılığını sağlayan kopuzun atasıdır. Korkut, aynı zamanda ozandır. Dede Korkut hikâyelerinde ozan ve kopuz arasında önemli ilişkiler bulunmaktadır. Düğünlerde, şölenlerde şiirleri okuyup türküleri söylerken çaldıkları musiki aleti olan kopuz hikâyenin başında “Kolça kopuz getirüp elden ele, begden bege ozan gezer” şeklinde geçmiştir (Gökyay, 2007, s. 21). Alıntıya göre, gezgin ozanların kopuzlarıyla birlikte diyar diyar gezdikleri belirtilmektedir.

Saz çalmak, âşıklık geleneğinde büyük bir öneme sahiptir. Fakat âşık adını taşıyan bazı âşıkların saz çalmadıkları bilinmektedir. Bu âşıkların, saz çalmak dışında âşık tarzı şiir geleneğinin birçok unsurları icra ettikleri bilinmektedir. Âşık tarzı şiirde saz; âşiğe tematik ve yapısal destek sağlayan bir araçtır. Dolayısıyla âşıkların şiirlerini belli bir ezgiyle söyleme gerekliliği onları saz çalabilmeye itmiştir. Bu zorunluluk neticesinde saz çalabilen âşıklar kendilerini saz çalamayan âşıklara göre daha değerli hissetmiştir.

Adana âşıklık geleneğinde, sazın önemli bir yeri vardır. Zira âşık sazı ilham veren bir alet olarak görüp, sazıyla bütünleşmiştir. Adanalı âşıkların büyük çoğunluğu saz çalarken, bazılarının saz çalamadığı bilinmektedir. Adana’da 1960’lı yıllara kadar sazın topluluklar arasında çalınmasının hoş olmadığı görülmüştür. Akabinde âşıklar 1960’lı yıllardan sonra doğulu âşıklarla etkileşimde bulunarak saz çalma yangınlaşmaya başlamıştır. Topluluk önünde ilk saz çalan âşıklar âşık Ferrahi, Âşık Feymani ve Âşık Hacı Karakılçık’tır (Artun, 1997, s.7).

Adanalı âşıklar içinde özellikle Feymani, Gül Ahmet, Kul Mustafa, Hacı Karakılçık sazıyla bütünleşmiş, sazı vazgeçilmez olarak görmüşlerdir.

10 Kasım 2021 tarihinde kendisiyle görüşme yapılan Cemil Şençalar ise sazı için şu bilgileri aktarmaktadır:

“Saz benim için bir çalgı aleti olmaktan ziyade farklı anlamlar teşkil etmektedir. Nazlı yarım olarak adlandırdığım sazım; benim dert ortağım, sırdaşım, beni tedavi eden arkadaşımıdır. Sazsız kendimi düşünemiyorum. Sazımla ben bir bütünüm. O varsa ben de varım” (KK-16) şeklinde dile getirmiştir.

Âşıklık geleneğinin yegane çalgısı olan *saz* için birçok araştırmacılar tarafından çeşitli tanımlar yapılmıştır. Mehmet Fuat Köprülü, “Âşıklık geleneğinde saz çalamayan âşığın düşünülmemeyeceğini” (Köprülü, 2004, s.171), Pertev Naili Boratav da bu görüşe katılarak “Âşıkların çoğunlukla saz çalıp şiirlerini sazla söylediklerini” (Boratav, 1982, s.340), Benzer bir şekilde Erman Artun ise “Âşıkların ürünlerinin müzikle şiirin birleşimi olduğunu” söyler (Artun, 2019, s.66). Bu gibi tanımlar araştırmacılar

tarafından tekrarlanarak, saz çalmayan bir âşığın, âşıklık geleneğinde var olma ihtimali neredeyse yok sayılmıştır.

Âşık Ali'nin saz çalma isteği, geçim sıkıntısı gibi önceliklerinin yanında çok istemesine rağmen geri plana düşmek durumunda kalmıştır. Dinleme fırsatı bulduğumuz Âşık Ali'yi, ilerleyen yaşı ve saz çalamamasına rağmen birçok âşıktan daha iyi bir sese sahip olduğunu ve icrası esnasında çalgı eşliğinde olmamasına karşın sesinin güzelliğini kaybetmediğini söyleyebiliriz. Bu durumla ilgili olarak Âşık Ali:

“Âşıklığımda eksikliğini yaşadığım zaman oldu. Ancak önemli olan saz çalabilmek değildir. Söz çalabilmektir. Saz sestem ses sazdan güzel olmalı. Yani birbirine kaynak yapık gibi tatlı olmalı” (KK-1) der.

Âşık Ali, şiir söyleme kabiliyetini rüyasında bade içerek kazandığını, atışma yapabildiğini ve kendisini âşıklar zümresi içinde gördüğünü ifade etmektedir. Dolayısıyla, Âşık Ali'nin usta bir âşığın saz çalmak dışında kalan diğer geleneksel özelliklerini taşıdığı anlaşılmaktadır. Ayrıca, Âşık Ali'nin barak, bozlak havası seslendirdiğine de şahit olduk. Bu sayılanların, Âşık Ali'yi sadece âşık tarzı şiir söyleyerek ya da yazarak âşık tarzını taklit eden şairlerden ayırdığı söylenebilir.

Tüm bu tespitlerin ardından, sazın âşık tarzı şiirde vazgeçilmez unsur olduğu anlaşılmaktadır. Buna karşın, âşıklık geleneğinde müzikli icrada dinleyiciye ulaşan asıl araç *insanın kendi sesidir*. Saz ise buna eşlik eden bir vasıta. Buna bağlı olarak Âşık Ali, saz çalamayan yahut kendi sesiyle müzikli icra yapabilen bir âşıktır.

### 3.11.5. Tarih Bildirme

Tarih düşürme, önem verilen ya da dikkat çeken bir olayın yılını veya tarihini göstermek üzere, ebced hesabıyla bir cümle, bir mısra ya da beyit söyleme sanatıdır. Diğer bir ifadeyle tarih düşürme, harflerinin toplamı belirli bir hicret yılını gösteren sözcük veya bir tamlama bulmak; tümce, mısra ya da beyit düzme yoluyla herhangi bir olayın tarihini ebcedin sayı değerleriyle tespit etme işidir (Şimşek, 2016, s. 9). Âşık edebiyatının önemli geleneklerinden biri olan tarih bildirme, divan edebiyatının etkisi ile âşık edebiyatında kullanılmaya başlanmıştır. Zamanla da bir gelenek halini almıştır (Yardımcı, 2013, s.182).

Âşık tarzı şiirlerde yer alan tarihlerden yola çıkarak araştırmacılar âşıkların doğum tarihlerini ve bazı önemli olayların zamanını öğrenebilmişlerdir. Âşıkların bir kısmı hicri takvime göre tarih bildirirken diğer bir kısmı miladi takvime göre tarih bildirmiştir.

Âşık Ali, ebced hesabındaki gizli tarih bildirme geleneğini şiirlerinde uygulamamış olsa da toplumu derinden etkileyen deprem ve savaş gibi olayların kendinde bıraktığı izleri aktarmak için bu olayların tarihlerini doğrudan şiirlerinde göstermiştir. 1914 yılları arasında, Sarıkamış yakınındaki Allahuekber Dağlarında, Kars'ı Ruslardan geri almak için savaşılan askerlerimizden 60 bini donarak ölmüştür. Bu durumun kendinde bıraktığı derin üzüntü ve sarsıntıyı *Sarıkamış (Allahüekber Dağları)* adlı şiirinde dile getirmiştir:

Ana bacı bekler yolu  
Kara gelmiş 1914 yılı  
Tüfeğinde donmuş eli  
Unutulmaz Sarıkamış (157/4)

Âşık Ali'nin Atatürk'ün doğum yılı ve ölüm tarihi hakkında bilgi verdiği "Atatürk" şiirinden bir kesit:

Seksen bir yılında dünyaya geldi  
Bütün insanlık ondan ibret aldı  
On kasım saat dokuzu beş geçe öldü  
O Mustafa Kemal Atatürk'tü (222/4)

Âşıkların tarih bildirmelerinde herhangi bir konu sınırlaması yoktur. Ancak önemli olayların tarihlerini âşıklar şiirlerinde belirtirler. Yukarıda sıralanan bölümlerde görüldüğü gibi Âşık Ali, âşıklık geleneğinde önemli bir yeri olan tarih bildirme geleneğine şiirlerinde yer vermiştir.

### 3.11.6. Atışma

Türkiye'de âşıklık geleneğinde belli yörelerde *karşılama*, *deyişme*, *atışma* veya *karşıberi* gibi adlarla anılan deyişmeler; en az iki âşığın dinleyici huzurunda veya herhangi bir yerde karşı karşıya gelerek, birbirlerini sazda ve sözde belli prensipler içinde denemeleri esasına dayanmaktadır (Günay, 2018, s. 47).

"Âşıklık geleneğinde atışmalar çok önemli bir yere sahiptir. Âşıklıkta ilk iş ruh dünyasındaki değişikliği saza döküp topluluğa saz ile sunmaktır. İkinci iş ise âşığın tanınmış bir âşıkla karşılaşması, onu yenmesi bağlaması gereklidir. Eski kaynaklar bunu müşaare" olarak nitelemişlerdir (Bali, 1975, s. 7432).



Âşık edebiyatının en zor yarışmalarından biri olan atışma âşıkların zeka ve yetenekleri göstererek, genellikle ezgi ve doğaçlama yoluyla iki veya daha fazla âşıkların bir araya gelip yaptıkları sazlı sözlü şiir söyleşileridir. Saz şairlerinin bazen taşlamalı, bazen de birbirlerine iğneleyici veya mizahi söyleşmeleri olarak açıklanabilir.

Atışmalar on yedi farklı türe sahiptir ve atışma esnasında âşıklar bu on yedi türden birini ya da birden fazlasını kullanarak yeteneklerini icra ederler. Bu farklı türlerdeki atışmalar şekil ve içerikleri bakımından birbirlerinden ayrılmışlardır. Bunlar: “Koçaklama, Güzelleme, Taşlama, Muamma, Lebdeğmez (dudak değmez), Hiciv, Semai, Koşma, Varsağı, Mani, Hikâyeli türkü, Nefes, Ağıt, Destan, Deyiş, Nat-ı şerif, Methiye” şeklinde sıralanabilir (Durbilmez, 2016, s. 151).

Atışma, Adana âşıklık geleneğinde büyük önem teşkil eder. Sistemli bir icracılığı olmayan atışmalarda eski gelenek tamamıyla olmasa da devam etmektedir. Eski atışma geleneği sorulu cevaplı biçimde olup, genellikle dini konularda sorular sorulur. Cevap veremeyen âşık mat olur, sazı elinden alınır. Ayakları kendileri verirler. Bugün ise muamma ayrı bir yarışma dalıdır. Eski gelenekte atışmaya başlayan kaç dörtlük söyleyeceğini söyler, atışmayı son dörtlükte mahlasını söyleyerek bitirmiş. Günümüzde atışan her iki âşık sırayla dörtlüklerini söylerler. Atışmalar sorulu cevaplı, taşlamalı ve nazire şeklinde olabilir.

Bu geleneğin uygulaması şu şekildedir:

1. Hoş Geldiniz
2. Canlandırma
3. Tekellüm
  - a- Ayak Açma
  - b- Taşlama-Takılma
  - c- Soru-Cevap (atışmalı çözümlü muamma)
  - d- Leb Değmez (dudak değmez)
  - e- Barışma-Övme ve Uğurlama (Yardımcı, 2013, s. 228).

Âşık Ali, âşıkların bilgi ve sanatlarını ölçtüğü atışmalarda kendine güvenir. Ayrıca birçok yarışmaya katılmış ve önemli dereceler almıştır. Atışma yönü kuvvetli olan Âşık Ali, Cemil Şençalar, İmami, Kul Mustafa, Âşık İlhami ve Dert Ozanı ile atışmaları olmuştur. Âşığın Cemil Şençalar ile arasında geçen taşlamalı atışması şöyledir:

### Âşık Ali Anbarcı

Hatır gönül saymaz oldun  
Yakarım bak hocam seni  
Sarhoş musun duymaz oldun  
Yıkarım bak hocam seni (33/1)

### Âşık Cemil Şençalar

Saygılıyım her dem sana  
Yıkamazsın Ali'm beni  
Derdim anla deyim sana  
Yıkamazsın Ali'm beni (33/2)

#### 3.11.7. Dedim - Dedili Şiir Söyleme

Âşık tarzı halk şiirinde koşma ve semai gibi nazım şekilleriyle yaygın olarak kullanılan dedim-dedili ifadeler, âşıkla sevgilinin karşılıklı söyleşmeleridir. Şairler, “Sevgilinin cefasını, vefasızlığını, nazını ve güzelliğini kendi dilinden söyleterek anlamı kuvvetlendirme amacı gütmüşlerdir” (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1977, s. 218).

Âşık edebiyatında geleneğe dönüşen *dedim-dedi* tarzı söyleyişe Âşık Ali’de de rastlanır. Âşık Ali’nin *Arguvan’dır Elim* adlı şiiri bu tarzda söylenmiş güzel bir örnektir. Âşığın bu şiiri dedim-dedi tarzının öncüleri olan Âşık Ömer, Erzurumlu Emrah ve Gevheri’nin şiirlerindeki akıcılığa sahiptir. Âşık Ali bu şiirinde sevgiliyle değil de Ayten Kaya ile söyleşir ve ona ithaf eder:

Bahar gözlü bir güzele  
Dedim elin nere senin  
Arguvan dedi ezele  
Dedim elin nere senin (30/1)

#### 3.11.8. Bozlak Üstadlığı

Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedi Sözlüğü’nde “Çağırarak, böğürmek, bozalamak, feryat etmek, haykırmak, ağlamak, sızlamak” şeklinde tanımlamıştır (2001, s. 467).

Özbek’e göre “Bozlak, Orta Anadolu, Doğu Anadolu’nun batısı ile Batı Anadolu’nun doğu kesimi ve Çukurova’nın bulunduğu geniş bir alanda yaygın olarak okunan bir uzun hava türüdür” (Özbek, 1998, s. 31-32).

Adana âşık fasılları içinde önemli bir gelenek *bozlak okuma* bölümüdür. Bozlaklar, Adana yöresine ait olup yayla, konar göçer insanını anlatan türkülerdir. Türkmen,

Yörük, Varsak ve Avşar hayatından izler taşıyan bozlak, yörede özel bir yere sahiptir. Âşık fasıllarında iki âşığın karşılıklı olarak okuyabildiği gibi, birden fazla âşığın kendi eserlerini okuması şeklinde de yapılmaktadır. Bozlaklar belli bir ezgi ve Türk müziği formlarına göre okunur (Artun, 2019, s.113).

Bozlaklar ah, ey, eyvah ey, aman, behey gibi üst perdeden nida ve nakarat eşliğinde mertlik, kahramanlık, aşk, gurbet, tabiat olayları, hasret ve ölüm gibi konularda söylenmiş şiiirlerdir. Adana yöresi bozlaklardaki yanıklığıyla halk müziğinde çeşitlilik arz eden kültürel bir ortamdır. Yörede bozlakları iyi yorumlayan *Karacaoğlan*, *Dadaloğlu*, *Âşık Ömer*, *Kul Mustafa*, *Âli Paşa*, *Âşık Cafer* ve *Mahmut Taşkaya*'dır (Mirzaoğlu, 2003, s. 9-21).

Âşık Ali'nin kendine ait bozlakları olmakla birlikte kendi tarzına göre bozlaklar seslendirmektedir. Bozlak havasını söylemek bir hayli zorken, sesi güzel olan âşık iyi bir bozlak okuyucusudur. Âşık Ali bozlak çeşitlerinden Dadaloğlu, Elbeylioğlu ve Gavurdağ Bozlağı'nı okur.

Âşık Ali'nin; rüya görmesi, bade içmesi, mahlas kullanması, şiiirlerinde tarih bildirmesi, ve dedim-dedi tarzı şiiirler söylemesi âşıklık geleneğini hemen her yönüyle yaşattığını gösterir. Ayrıca bozlak söyleme yeteneğine sahip olan Âşık Ali'de usta çırak ilişkisi günümüzdeki biçimiyle görülür. Âşık Ali, âşıklığı tam anlamıyla yaşayan ve âşıklık geleneğinde önemli yeri olan bir âşıktır.

### 3.12. Adanalı Âşık ve Yazarların Âşık Ali İle İlgili Düşünceleri

Âşıkların birbirleri hakkında yorum yapmaları onların birbirlerini tanımaları ve bilinirliklerinin artmasında önemli bir etkidir. Ali Doğaner'in "Sanatçının sosyal çevresinin geniş olması, diğer âşıklarla kurduğu olumlu ya da olumsuz ilişkiler onun popülerlik kazanmasında son derece önemlidir" (Doğaner, 2019, s. 112) sözleri de bu durumu destekler niteliktedir. Âşık Ali Anbarcı hakkında da çevresindeki âşık ve yazarların olumlu düşüncelerinin olduğu görülmektedir.

Âşık Ali, diğer âşıklar ile olan bağıını anlatırken birçok âşığın beğenisini aldığını ve kendisini başarılı bulduklarını söylemiştir (KK-1). Bu âşıklardan Cemil Şençalar, Mansur Ekmekçi, Dert Ozanı, İmami, Murat Kozanoğlu ve yazarlardan Ahmet Zemci Özdemir ile Selahattin Baysal, Âşık Ali Anbarcı ile ilgili düşüncelerini şiiirlerinde aktarmışlardır.

"Sesiniz bana Çukurova'yı, Torosları ve de o yaylaların ardıç kokan çalı kokan havasını anımsattı. Sesinizdeki o çoşku dolu bilgi dolu sözlerinizi duyunca bu

memleketi idare edenlerin böyle kişilerle niçin yakından ilgilenmediğine de çok kızdım. Herkes gibi hepimiz gibi birgün ölüp gideceksin, gideceğiz. Fakat bu bilgileriniz de sizinle birlikte ölüp gidecek. O nedenle zaman geçmeden ilgililerin bu bilgileri değerlendirmelerini diliyorum. Selam- Sevgiler- Sağlıklar- Mutluluklar. Gözlerinden öperim” (27. 04. 2010).

Yukarıdaki paragrafta Avşar boyunun bilge yazarı olan Ahmet Zemci Özdemir, Âşık Ali ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.

Âşık Ali'nin âşıklığında çok faydası bulunan Âşık Mansur Ekmekçi, Âşık Ali hakkında şu görüşleri aktarır:

“Âşık Ali Anbarcı, soy adı gibi anbarı dopdoludur. Çukurova'nın yetiştirdiği âşıkların önde gelem isimlerindedir. Hakk'a âşık, insana âşık, insanlığa âşıktır. Eserleri, CD'leri bol olmasının yanında âşıklığa ilgili olanlara desteği bol. Kültür Bakanlığı'na kayıtlı olup, kitaplarının halen yayımlanmamış olması gelecek kuşaklar için acı kayıptır. Âşık Ali, Çukurova ve yöresinde bulunan birçok âşiğe yol göstermektedir. Âşıkların babasıdır. Bölgemizdeki programlara katılmakta ve her türlü organizasyonlarda rehber olmaktadır. Kısacası Âşık Ali Anbarcı'nın yüreği, sevgi, merhamet ve güzelliklerle dolu” (KK-14).

Mustafa Akpınar (Dert Ozanı), Âşık Ali için:

“Ali hocam, âşıklık geleneğine sınıksız bağlı olan, gönlünde aşka, sevgiye yeri açık olan bir ustadır. Ünü Adana sınırı ile kalmayıp Türkiye'ye kadar yayıldı. Çukurova'da doğan, Çukurova'nın yaşayan kültürünü, gelecek kuşaklara bir miras bırakan çok yönlü bir âşıktır. Ayrıca âşıklık geleneğinin bugün Çukurova'da yaşatılmasında büyük emeği olan üstadımızdır. Âşıklığa meraklı olan gençlere kapısı sonuna kadar açık, baba bir âşıktır” (KK-15) şeklinde açıklamada bulunmuştur. Bu görüşü, *Âşık Ali Anbarcı* adlı şiiriyle desteklemiştir:

### **ALİ ANBARCI**

Bir acı görünce ağıtlar yakar  
Ozanlar dilidir Ali Anbarcı  
Sefili kucaklar yetime bakar  
Yoksulların kolu, yoksulların kolu Ali Anbarcı

Güzeli görünce eder merağı  
Ne ustası oldu, ne ustası oldu ne de çırağı  
Gönül sarayında onun durağı  
Sevenlerin çölü, sevenlerin çölü Ali Anbarcı

Gönül sarayında bağlara iner  
Yaşlandı bedeni Gonca bir Pınar  
Sevda bağlarında, Sevda bağlarında Gonca'ya konar  
Seyhan Seyhan seli Ali Anbarcı

Allah Allah sıhhat versin, Değmesin nazar  
Âşık Ali olur türküde yazar  
Bazen Dert Ozanı bazen dert Ozanı mekanın gezer  
Erenlerin yolu, erenlerin yoluyum Ali Anbarcı  
Selam olsun Ali Anbarcı'ya (25.09.2021)

Âşık Ali'nin kadim dostum dediği İmami, Âşık Ali ile ilgili övgü dolu mısrasında şunları söyler:

Hak âşığı dervişlere  
Ayarsın Ali Anbarcı  
İtin bile hatrını  
Sayarsın Ali Anbarcı

Kurtulman âşkın yasından  
İşmişin gönül taşından  
Muhabbetin sofrasından  
Doyarsın Ali Anbarcı

Herkes anlamaz kastını  
Kırmışsın kibir testini  
Kasetlerinin üstünü  
Boyarsın Ali Anbarcı  
Zamanın zamana ekli  
Ahseni takvimin şekli  
Oldun elinden emekli  
Seyyarsın Ali Anbarcı

İmami'yem bildiğimi  
Cana rağbet kıldığımı  
Belki bir gün öldüğümü  
Duyarsın Ali Anbarcı (12.07.1998)

Eğitimci, gazeteci, yazar ve şair olan Selahattin Baysal, Âşık Ali ile ilgili şunları söylemiştir:

Dilleri tatlı da, sohbeti ılık  
Asalet maab da düzgünde kılık  
Bilirim; âşıktır, yüreği yanık  
Tevazu dolu da Ali Anbarcı

Bir yanık türküde coşar da coşar  
Bütün engelleri aşar da aşar  
Türk müziği onun, onunla yaşar  
Ağıtla söylenir Ali Anbarcı

Nere gitsem, ağıtlarda bulurum  
Mısranda hazır olda dururum  
Benim şerefimde, benim gurum  
Şereflele dolu da Ali Anbarcı

Selahattin der ki; bitmez hüneri  
Sevgiyle, saygıyla dolu yüreği  
Vatan, millet, kültür onun dileği  
Kültür der durur da Ali Anbarcı (23.03. 2012)

Murat Kozanoğlu'na göre “Zamanın Karacaoğlan'ı Âşık Ali Anbarcı'dır. Her dalda her şivede hikâyeli besteleriyle adeta soy ismi gibi bir şiir türkü anbarı olduğunu ve eserlerinin saymakla bitmeceği”ni ifade eder (KK- 9). Mütevazılığıyla, yardımsever, sıcakkanlı ve babacan kişiliğiyle Türk edebiyatında Kozanoğlu'nun rehberi olduğunu şu şekilde tanımlar:

Seven gönüllere tercüman olmuş  
Halkın kalbi dili Ali Anbarcı  
İnsan sevgisiyle yüreği dolmuş  
Âşıkların teli Ali Anbarcı

Dostluğun barisin gıdası onda  
Hatırın gönülün gadası onda  
Bal kelam sözlerin sedası onda  
Karakovan balı Ali Anbarcı

Müzik dünyasına açmış elini  
Anzer balı etmiş tatlı dilini  
Rüyada badeyle bulmuş yolunu  
Erenlerin eli Ali Anbarcı

Sazının sözünün yanında durur  
Dostların yanına desturla varır  
Kozanoğlu'm sever baştacı görür  
Şekerpare dalı Ali Anbarcı (24.05.2022)

Âşık Ali Anbarcı, katıldığı çok sayıda televizyon ve radyo programıyla beraber, festival ve şölenlerde birlikte sahne aldığı âşıkları “Arzu Bacı, Kul Mustafa, Hilmi Şahbalı, Âşık Karalı, Ayşe Çağlayan ve Abdulvahap Kocaman” (KK-1) şeklinde

sıralamıştır. Âşık kendisi için “İsmi sayamadığım daha birçok âşık ve Türkiye’de çok fazla insan Âşık Ali Anbarcı’yı tanır” (KK-1) şeklinde bir yorumda bulunmuştur.

### 3.13. Şöhreti ve Etkisi

#### 3.13.1. Etkilendiği Âşıklar

Âşıklar, gelenek içinde yetişirken kendilerinden önce yaşamış olan usta âşıklardan ya da çağdaşları olan âşıklardan etkilenerek şiirlerini oluştururlar. Âşık Ali’nin de etkilendiği ve şiirlerini beğendiği pek çok âşık vardır. Âşık Ali, ilkokul yıllarında Türk şiirinin usta isimlerinden Âşık Veysel’in, Köroğlu’nun, Yunus Emre’nin, Karacaoğlan’ın, şiirlerini okumuş ve onlardan etkilenmiştir. Pir Sultan Abdal’ın deyişleri, yakın arkadaşı Cemil Şençalar ile İmami’nin şiirleri Âşık Ali’nin ilham aldığı eserlerdir.

“Karacaoğlan, âşık şiirinin çok sevilen, çok sayıda şiiri günümüze gelmiş, ardından bir gelenek bırakmış bir âşığıdır” (Artun, 2019, s. 118). Karacaoğlan sözüyle sazlarıyla hem topluma hem de yetiştirdikleri âşıklara rehberlik yapmıştır. Âşık Ali’ye rehber olan, onun âşıklığa başlamasında etkili olan Karacaoğlan’a birçok şiirinde yer vermiştir:

Âşık Ali’ m sende buldum  
Sözlerinden ilham aldım  
Kültürüne hayran kaldım  
Sazın güzel Karacaoğlan (54/5)

“Osmanlı topraklarını karış karış gezen Karacaoğlan gördüğü her güzelliği şiirleştirmiştir. Âdeta güzeli ve güzelliği övmek için yaşamıştır” (Güzel & Torun, 2008, s. 282). Karacaoğlan’ın güzeli anlatış şekli ve üslubu Âşık Ali’nin örnek aldığı bir kıstastır.

Âşık Ali, âşıklığın bir gönül işi olduğunu söyler. Bir âşığın kalıbına girmek yerine o âşığın kendi çabalarıyla başarmasının önemini sözleriyle ifade eder. Sadece etkilenmenin yeterli geleceğini bu şekilde özgün bir eser ortaya koyabilmenin önemini vurgulamıştır. Bu açıdan bakıldığında Âşık Ali, gelecek kuşaklara Karacaoğlan gibi özgün eserler bırakabilmek, adının nesilden nesile duyulmasını arzularak bu doğrultuda hareket eder.

Âşık Ali, küçük yaşta babasının söylediği türkülerden etkilendiğini zaman zaman çevresindekilere bahseder. Aynı zamanda Hacı Karakılçık, İbrahim Özcanlı ve Âşık Feymani’den etkilendiğini de dile getirir.

Araştırmacının Âşık Ali ile yaptığı görüşmede kendisine Feymani'den ne derecede etkilendiği sorulduğunda, Âşık Ali, şu şekilde cevap vermiştir: “Feymani'den etkilenmemek mümkün mü? Adana âşıklık geleneği deyince ilk akla Feymani gelir. Adanalı âşıklar onun şiirlerini okuyarak dinleyerek kendini geliştirmiştir. Anılar Yaşasın adlı kasetimde onun şiirinden esinlenerek kaleme aldığım türküm var” (KK-1) demiştir.

### 3.13.2. Etkilediği Âşıklar

Âşık Ali, şiirlerinin güzelliğiyle, aldığı ödüllerle, gazetelerde âşıklık geleneğiyle ilgili yazılarıyla âşıklık geleneğine ilgi duyan insanların dikkatini çekmiştir. Bundan dolayı birçok âşığı etkilemiş ve onlara âşıklık konusunda ustalık yapmıştır. Adanalı âşiklerden Atilla Kaya, Abidin Kaya ile halk şiirine ilgi duyan genç âşiklerden Murat Kozanoğlu ve Cevat Bilgilioğul Âşık Ali'den etkilenen âşiklerdendir.

## 3.14. ÂŞIK ALİ ANBARCI'NIN ŞİİRLERİNİN İNCELENMESİ

### 3.14.1. Şiirlerinde Şekil Özellikleri

Şiirde şekil özellikleri konusu şiirin dış yapı özellikleri ile ilgilidir. Bu doğrultuda şiirde şekil unsurlarını *nazım birimi*, *ölçü (vezin)*, *durak*, *kafiye ve redif*, *kafiye şeması*, *nazım biçimleri ve türleri* oluşturmaktadır. Âşık Ali'nin şiirlerinde bulunan şekilsel yapı âşıklık geleneğini yansıtmak üzere varlığını göstermektedir. Şiirlerinde çoğunlukla dörtlülük nazım birimini kullanması, vezin olarak hece ölçüsünü kullanması, aynı zamanda kafiye şemasının da âşık tarzı şiire uygun olması Âşık Ali'nin geleneği uyguladığının ispatı niteliğindedir. Bu şekilsel özelliklerin Âşık Ali'de kullanımı şöyledir:

#### 3.14.1.1. Nazım Birimi

Nazım biçimlerini belirlemede ölçü olarak kullanılan ve şiiri yapısal açıdan meydana getiren dize kümelerinden biridir. Âşık tarzı şiirin temel nazım birimi *dörtlülük* (Çobanoğlu, 2007, s. 18). Belirli ölçü ve kafiye kurallarına uyan dört dizeden oluşmuş parçacıklardır.

Bu nazım birimi 19. yy.'ın sonlarında ortaya çıkan milli edebiyat ürünleri ile görülmeye başlayan ve günümüze kadar gelen, halen de âşıklar tarafından yaygın olarak



kullanılan birimdir. Âşık Ali’de geleneğe bağlı olarak şiirlerinin hemen hepsini *dörtlükler* halinde yazmıştır.

Âşık Ali’nin incelenen 434 şiirinin neredeyse tamamı dörtlükler halinde söylenmiş ve daha çok dört ve beş dörtlüklerden kurulmuştur. 434 şiirden yalnızca sekiz tanesi beş dizelik nazım biriminden oluşmuştur. En fazla 16 dörtlükle kurulan *Uyansana İnsanoğlu* ve en az üç dörtlükle kurulan *Benim Gibi* şiirleri örnek gösterilebilir.

İncelenen 434 şiirin dörtlük (hane) sayısına göre dağılımı aşağıda tabloda verilmiştir:

Tablo-4.

*Şiirlerin Dörtlük (Hane) Sayısına Göre Dağılımı*

Şiir sayısı	Hane (Dörtlük) sayısı
7 tane	3 dörtlük
201 tane	4 dörtlük
123 tane	5 dörtlük
56 tane	6 dörtlük
19 tane	7 dörtlük
9 tane	8 dörtlük
2 tane	9 dörtlük
5 tane	10 dörtlük
2 tane	11 dörtlük
2 tane	12 dörtlük
2 tane	13 dörtlük
4 tane	14 dörtlük
1 tane	15 dörtlük
1 tane	16 dörtlük

Tabloda verilen dağılıma göre şiirlerinden örnekler şu şekildedir:

On bir heceli olan *Atatürk ve Devrimleri* şiiri 9 mısralık (4) hanelerden oluşmaktadır.

Bir tarih battı bir tarih doğuyor  
 İnsanlığa ibret oldu Atatürk  
 Çağları açıyor çağı kovalıyor  
 Geçmişten bugünü bildi Atatürk (223/1)

Mustafa Kemaldı Atatürk adı  
 Vatan millet namus benimdir dedi  
 Bayrak sancak için canını koydu  
 Milletiyle gurur duydu Atatürk (223/2)

*Haticem* şiiri sekiz heceli olup, beş mısralık (3+2) hanelerden oluşmaktadır. Her hanenin son iki mısrası nakarat şeklinde olup asıl bend üçlük ve bağlama bendi de ikilik şiir türkü özelliği göstermektedir.

Han deresi hakkı beyli  
Bir kız sevdim gara köylü  
Gül fidanı yörük soylu

Eller aldı alamadım  
Her gün öldüm ölemedim (107/1)

Yörük eli emmi dayı  
Hilal gaşlar akluk yayı  
Bizim eve yakın evi

Eller aldı alamadım  
Her gün öldüm ölemedim (107/2)

Halay çeker sallanarak  
Gülücüğü ballanarak  
Türkü söyler dillenerek

Eller aldı alamadım  
Her gün öldüm ölemedim (107/3)

Sayıları az olan, *Alan Oldu* şiiri sekiz heceli olup, beş mısralık haneden oluşmaktadır:

Âşık oldum gülüm sana  
Dolanırım yana yana  
Düğür gönderdim babana  
Seni bana vermediler  
Çok istedim vermediler (19/1)

Onunla gezdiğim yollar  
Konuştuğumuz tatlı diller  
Geçirdiğimiz o şen günler  
Yalan oldu yalan oldu  
O günlerim yalan oldu (19/2)

Çekerim aşk çilesini  
Kara bağrım yanar oldu  
Sevdim candan birisini  
Acımadan alan oldu  
Alan oldu alan oldu (19/3)

Yine sekiz heceli olan şiirlerinden *Baba Katili* altı mısralık (4+2) hanelerden oluşmaktadır.

Evlat babaya kıyar mı  
Nasıl kıydım oğlum hacı  
İnsan şeytana uyar mı  
Nasıl uydun oğlum hacı

Hacım benim hacım benim  
Daha dinmez acım benim (40/1)

Uydun kaynana sözüne  
Ateş düşürdü özüme  
Birgün vurun dizine  
Nasıl kıydım yavrum hacı  
Hacım benim hacım benim  
Daha dinmez acım benim (40/2)

Anaların oldu hasta  
Zerdaliyi koydun yasta  
Öz babana minibüste  
Nasıl kıydım oğlum hacı

Hacım benim hacım benim  
Daha dinmez acım benim (40/3)

### 3.14.1.2. Hece Ölçüsü

Şiire estetik değer kazandıran unsurlardan biri ölçüdür. Âşık tarzı şiirde temel yapı taşı olan hece ölçüsü dizelerdeki hece sayılarının eşitliği esasına dayanır. “Her ölçü (vezin) bağlı bulunduğu dilin yapısından doğar. Bu nedenle Türk dilinin doğal ölçüsü eskiden vezn-i benân adıyla anılan hece ölçüsüdür” (Dilçin, 2009, s. 39). Alıntıdan anlaşılacağı üzere, İslâmiyet öncesi Türk şiirinde başlayan ve tüm halk şiirlerinde vazgeçilmez ölçü kabulü olarak kullanılan ölçü, milli ölçüdür.

Halk şiirinde nadir de olsa aruzlu şiirler varken bugün âşıklar tarafından esas alınan ölçü hece ölçüsüdür. Hece ölçüsüyle yazılan şiirlerde daha çok *yedili*, *sekizli*, ve *on birli* ölçüler kullanılmıştır. Âşıklık geleneğine bağlı olan Âşık Ali'nin şiirlerinin neredeyse tamamı hece ölçüsüyle yazılmıştır. Âşığın şiirlerinde genellikle hecenin 8'li ve 11'li kalıplarını görmek mümkündür.

**7 Heceli Şiirler:** Türk edebiyatında ilk çağlardan beri kullanılan kalıp 7 heceli şiirlerdir. Maniler hece ölçüsünün 7'li (4+3)/(3+4) kalıbıyla söylenir. Âşık Ali'nin çalışmaya alınan 434 şiirinden 11'i 7'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Âşık Ali'nin 7'li hece ölçüsü ile yazdığı *Fadime'm* şiiri örnek olarak verilebilir:

Fa/di/me/'nin/gü/lü/var  
Yanağında balı var  
Âşık eyledi beni  
Al kınalı eli var (7/1)

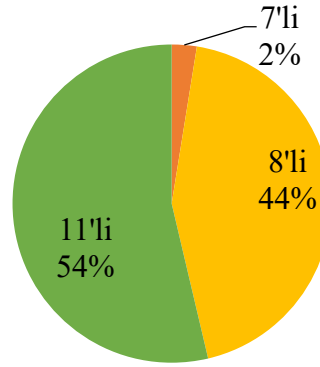
**8 Heceli Şiirler:** Yine Türk edebiyatında kullanımı çok olan kalıplardan biri 8 heceli şiirlerdir. Semailer, varsağılar ve bazı türküler hecenin 8'li (4+4)/(5+3) kalıbıyla yazılır. Âşığın, çalışmaya dahil edilen 434 şiirinden 190'ı sekizli hece ölçüsüyle söylenmiştir. Âşık Ali sekiz heceli şiirlerinde sıklıkla türkü formunu tercih etmiştir. Âşık Ali'nin 8'li hece ölçüsüyle yazılan *Bana Gülde* adlı şiiri örnek olarak verilebilir:

Dağ/lar/taş/lar/sen/le /ço/şar  
Lale sünbül senle yaşar  
Bütün kuşlar sana koşar  
Bana gülde ele gülme (44/2)

**11 Heceli Şiirler:** Türk edebiyatının her döneminde sık olarak kullanılan 11'li hece ölçüsü, Ali'nin de şiirlerinde en fazla kullanılan kalıp olarak karşımıza çıkmaktadır. Koşmalar, destanlar, tekke şiirleri ve bunların dışında kalan çeşitli folklor ürünleri hep bu kalıpla yazılmıştır. İncelenen 434 şiirin 233'ü 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Âşık Ali'nin şiirlerinin çoğu da koşma nazım şekline bağlı olarak 11'li hece ölçüsü ile söylenmiştir. 11'li hece ölçüsü ile yazmış olduğu *Bal Olmuş Sandım* şiirinde bir dörtlük örnek olarak verilebilir:

Yüz/le/ri/gam/ze/li/du/da/ğı/bal/lı  
Al yanak benleri gül olmuş sandım  
Ak gerdan yaylası çiçekli karlı  
Kiraz dudakları bal olmuş sandım (237/1)

Âşık Ali'nin burada örnek olarak verilen şiirlerinin dışında, 7'li, 8'li ve 11'li hece ölçüsü ile yazdığı diğer şiirleri alfabetik bir şekilde indeks bölümünde verilmiştir (EK-2).



Şekil-2. Hece ölçüsüne göre Âşık Ali'nin şiirlerinin dağılımını gösteren grafik

### 3.14.1.3. Durak Yapısı

Âşık tarzı şiirde estetik değer kazandıracak olan diğer şekilsel unsur *durak* (*durğu*)'dur. Durak hece ölçüsüyle yazılmış şiirlerde, kelimelerin belli gruplar halinde bir araya gelmesidir.

Durak hususu ile ilgili Cem Dilçin, “Sözcükler bölünmez ve kulağa uyumlu gelen anlamlı söz öbeklerinden meydana gelmektedir” şeklinde açıklar (Dilçin, 2009, s. 40). Bu bilgiye göre âşık tarzı şiirde durakların fonksiyonel görevi ahenk sağlamak ve ezginin oluşumunda rol oynamaktır (Kaya, 2007, s. 277).

Pertev Naili Boratav'ın heceli biçimlerin, ölçülerine göre tasnifi şu şekildedir:

- 4+4+3 ya da 6+5, 11 heceli ölçüde şiirler,
- 4+4, 5+3 ya da serbest duraklı, 8 heceli şiirler,
- 4+3 ya da serbest duraklı 7 heceli şiirler,
- Seyrek olarak, aynı şiirde değişik ölçülerin kullanıldığı şiirler (Boratav, 2000, s. 34-35).

Hece ölçüsünün farklı kalıplarını kullanan Âşık Ali'nin şiirlerinde durak yapısı şöyledir:

Tablo-5.

*Durakların Şiire Göre Dağılımı*

Hece Ölçüsü	Şiir Sayısı	Durak Yapısı
7	11	4+3
8	190	4+4 ya da 5+3
11	233	4+4+3 ya da 6+5

Âşığın 7'li hece ölçüsüyle yazdığı *Palanlı Karga* şiirinde (4+3) durağı kullanılmıştır.

Ortak oldu/Mısır'a	(4+3)
Hiç bakmadı/kusura	(4+3)
Beni sardı/hasıra	(4+3)
Azdı palanlı karga (11/4)	

Âşık Ali'nin 8'li hece ölçüsüyle söylediği şiirlerinde çoğunlukla (4+4) durağını kullandığı görülmüştür. Ancak 5+3 durağını kullandığı şiirleri de vardır.

Düşman oldum/gecelere	(4+4=8)
Duman oldum/bacalara	(4+4=8)
Gel sar beni/keçelere	(4+4=8)
Hasret sardı/gözlerimi	(4+4=8) (106/3)

11'li hece ölçüsüyle yazılmış olan şiirlerinde en çok (6+5) durak yapısını kullanmıştır. Bunun yanı sıra 4+4+3 durağını kullandığı şiirleri de vardır.

Dostların hatırı/dağlardan yüce	(6+5)
Muhabbet eline/gülmeye geldim	(6+5)
Birliğimiz sürsün/gündüzle gece	(6+5)
Muhabbet eline/dalmaya geldim	(6+5) (266/1)

Âşık Ali'nin bazı şiirlerinde durak sisteminin düzensiz olduğu, durakların birbirine uymadığı da görülmüştür. Örnek olarak aşağıda 7'li, 8'li ve 11'li hece ölçüsüyle söylenmiş şiirlerinin durak yapısı aşağıda verilmiştir:

Aşı bitmez/işi bitmez/ellerin	(4+4+3)
Kulağımda çınlar/tatlı dillerin	(6+5)
Bırakmak zor geldi/pamuk ellerin	(6+5)
Ağla Ayşem ağla/gelemem belki	(6+5) (230/3)

Ali'm yıkıldı/yanına	(5+3)
Tak etti/gayrı canına	(3+5)
Yakışmaz/insan şanına	(3+5)
Salan olmaz/benden gayrı	(4+4) (66/4)

Kelam yazan/elem yazan	(4+4)
Yazmayınca/hemen sızan	(4+4)
Seninle/yazılmış ezan	(3+5)
Herkes sevsin/kalem seni	(4+4) (118/2)

### 3.14.1.4. Kafiye Yapısı

Mısraları birbirine bağlayarak şiir bentleri (beyitler, dörtlükler...) halinde birleşmelerini sağlayan ses birliklerine *kafiye* denir. Şiirde ses benzerliği yoluyla ahenk ve anlam uyumunu sağlayan kafiye, genellikle mısra sonlarında olmakla birlikte mısraların başında ve ortasında da görülebilirler (Durbilmez, 2016, s. 45).

Şiirin önemli unsurlarından olan kafiye, halk şiirinde uyak ya da ayak terimleriyle de anılmaktadır. Halk şiiri uyak konusunda divan şiirinde olduğu gibi kuralcı bir bakış açısına sahip değildir. Halk edebiyatı ürünleri sözlü olduğundan, halk şiirinde göz kafiyesi söz konusu değildir. Kulakta hoş bir uyum bırakan her ses benzerliği halk şairi için bir kafiyedir (Dilçin, 2009, s. 73).

Âşık tarzı şiirde, dörtlüklerin bulunduğu yere göre, iki şekilde kafiye vardır:

1. İlk üç dizede oluşturulan kafiye: Çokluk olarak benimsenen *kafiye* veya *uyak* denilir (Kaya, 2007, s. 394).
2. Birinci dörtlüğün ikinci ve dördüncü mısraları ile diğer dörtlüklerin son mısralarından oluşan kafiye: Bu kafiyenin adı *ayak* olarak nitelendirilir. Kimileri ayak terimini *ana ayak* veya *ana kafiye* diye isimlendirmiştir. Ancak âşıklar buna *ayak* demektedir (Kaya, 2007, s 394).

Âşık Ali'nin şiirlerinde yarım kafiye, tam kafiye, zengin kafiye ve tunç kafiyelere rastlanılmıştır. Âşığın şiirlerinde cinaslı kafiye yoktur. Şiirlerinde kafiye çeşitlerinin incelenmesi Doğan Kaya'nın yaptığı sıralamaya göre yapılacaktır:

#### 3.14.1.4.1. Yarım Kafiye

Yarım kafiye, dize sonlarındaki tek ses benzerliğine dayanan kafiye çeşididir. Fuad Köprülü'nün *Türk Edebiyatı Tarihi* kitabında yarım kafiye, "Uzak ahenk benzerliği, basit ve ibtidâi mahiyette bir kafiye" olarak tanımlanmıştır (Köprülü, 2009, s.105).

Âşıklık geleneği doğaçlama yolunu etkili kıldığı için âşıklar tarafından yapılması kolay olan şey sıkça yarım kafiyeye başvurur. Bu bakımdan halk şiirinde âşıkların sıklıkla kullanmış olduğu kafiye çeşidi yarım kafiyedir. Âşık Ali'nin şiirlerinde de geleneğin etkisinden dolayı yarım kafiye yaygın olarak görülmektedir. Âşığın şiirlerinden örneklerle konu daha anlaşılır hale getirilmektedir.

Her yanımda gül bitirdin  
 Ballı meyveler yetirdin  
 En son göğsünde yatırdın  
 Anam babam kara toprak (25/6)

- Dörtlükteki “**bit, yet ve yat**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-t” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. Yarım kafiye den sonra gelen “-irdin/-ırdın” ekleri rediftir. Redif ilerleyen bölümlerde detaylı olarak incelenecektir.

Kesti umudumu kırdı kolumu  
 Hazere döndürdü doğru yolumu  
 Arzu hal eyledim ona halımi  
 Yaprığı kurumuş dala döndürdü (352/2)

- Dörtlükteki “**kol, yol ve hal**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-l” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. “-umu/-imi” ekleri ise rediftir.

Sakla sırrını dostunu üzme  
 Hükmüne güvenip beyhude gezme  
 Sen seni bilipte boş yere kızma  
 Fırsat elde iken verme ellere (395/5)

- Dörtlükte bulunan “**üz, gez ve kız**” kelimelerinin kökündeki ortak “-z” sesi tek ses benzerliğinden dolayı yarım kafiye örneğidir. “-ma/-me” ekleri ise rediftir.

Giden günler döner düşe  
 Nice işler gelir başa  
 Ateş düşer güzel döşe  
 Beni hüznün sarıyor bak (83/2)

- Dörtlükteki “**düş, baş ve döş**” sözcüklerinin kökünde bulunan ortak “-ş” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. “-a/-e” ekleri ise rediftir.

Arzu imiş adı düşmez dilinden  
 Yüz yüze yaslansak sarsam belinden  
 Koklasam doyarım gerdan gülünden  
 Sevdasının gülleri sardı eremem (213/3)

- Dörtlükteki “**dil, bel ve gül**” kelimelerinin kökündeki ortak “-l” sesi ile dolayı yarım kafiye yapılmıştır. “-inden-inden/ünden” eki ise rediftir.



Ali'm diyor gerçek söyle  
 Hakk'ın ismin zikir eyle  
 Nefsiyim emrinden kıyla  
 Kurtuluşa er kardeşim (84/6)

- Dörtlükteki “**söy, ey ve kıy**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-y” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. “-la/-le” ekleri ise rediftir.

Milletçe yolumuz atanın yolu  
 Ayyıldız bayrağın kanımdır alı  
 Dalga dalga açar barışın gülü  
 Gurur günümüzdür yirmi üç nisan (418/3)

- Dörtlükteki “**yol, al ve gül**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-l” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. “-ı/-u/-ü” ekleri ise rediftir.

Sen var iken ne güzeldi günlerim  
 Çok özledim eremiyor canlarım  
 Döne döne sızlıyor yanlarım  
 Duvarlar halimi biliyor eşim (278/3)

- Dörtlükteki “**gün, can ve yan**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-n” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. “-karım/-lerim” ekleri ise rediftir.

Önderdir atamız bütün bizlere  
 Seyyid Onbaşı'mız örnek sizlere  
 Mehmetçiğim siper kazmış düzlere  
 Zafer ışığının donduğu yerdir (254/4)

- Dörtlükteki “**biz, siz ve düz**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-z” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. “-lere” ekleri ise rediftir.

Oğuzlardan gelir soyumuz dayı  
 Osmanlı aslımız huyumuz dayı  
 Edibali Osman beyimiz dayı  
 Aydınli diyorlar Çukurova'da (228/2)

- Dörtlükteki “**soy, hu ve bey**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-y” sesi ile yarım kafiye yapılmıştır. “-iyimiz dayı/- uyumuz dayı” ekleri ise rediftir.

### 3.14.1.4.2. Tam Kafiye

Tam kafiye iki ses benzerliğinden oluşan kafiye çeşididir. Âşık Ali'nin şiirlerinde yarım kafiye den sonra en sık görülen kafiye çeşidi tam kafiye dir. Tam kafiye ye şu örnekler verilebilir:

İki ayrı dağlar gibi  
Kazel döktük bağlar gibi  
Akar olduk çağlar gibi  
Hayal oldu geldi geçti (89/3)

- Dörtlükteki “**dağ, bağ ve çağ**” sözcüklerinin kökünde bulunan ortak “-ağ” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-lar gibi” ekleri ise rediftir.

Ali'm dersin bakınırsın  
Kimi görsen yakınırsın  
Kuştan bile sakınırsın  
Yılanlarım sokar seni (15/5)

- Dörtlükteki “**bak, yak ve sak**” sözcüklerinin kökünde bulunan ortak “-ak” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-ınırsın” ekleri ise rediftir.

Güneş battı ben batmadım  
Aşkını silip atmadım  
Sensiz mutluluk tatmadım  
Uzak olma eller gibi (93/3)

- Dörtlükteki “**bat, at ve tat**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-at” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-madım” ekleri ise rediftir.

Kaderle baş başa kaldım bırakmaz  
Umman derya olsa özümde akmaz  
O zalimi sevdim dönüpte bakmaz  
Düşman mıydık sanki küstü de gitti (238/1)

- Dörtlükteki “**bırak, ak ve bak**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-ak” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-maz” ekleri ise rediftir.

Üzülme bizlere dağ ile taşlar  
Ağlattın gözümü sel oldu yaşlar  
Suçum mu kaderim mi haslar  
Sarmaşıklar gibi sıktın sevdiyim (315/3)

- Dörtlükteki “**taş, yaş ve haş**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-aş” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-lar” eki ise rediftir.

Beyaz pamukların yarla yorgan  
 Turunç güller vitaminin harmanı  
 Karacaoğlan Dadaloğlu servan  
 Âşıklar çoşturur telin Adana (235/4)

- Dörtlükteki “**yorgan, harman ve servan**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-an” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-ı” eki ise rediftir.

Üç gün dağda yatılır mı?  
 Çadır çatma çatılır mı?  
 Düşmana can satılır mı?  
 Sabah oldu yavrum gelsene (98/3)

- Dörtlükteki “**yat, çat ve sat**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-at” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-ılır mı?” eki ise rediftir.

Çakır plak unuttu mu?  
 Hasta kalbin uyuttu mu?  
 Sazın seni avuttu mu?  
 Namazını kıl İmami (34/5)

- Dörtlükteki “**unut, uyut ve avut**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-ut” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-tu mu?” eki ise rediftir.

Atatürk’le attı bütün şafaklar  
 Gelin olur kızlar telli duvaklar  
 Düğün kurulur yükselir bayraklar  
 Folklorun merkezi, eli Ankara (211/2)

- Dörtlükteki “**şafak, duvak ve bayrak**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-ak” sesi ile tam kafiye yapılmıştır. “-lar” eki ise rediftir.

### 3.14.1.4.3. Zengin Kafiye

Ses benzerliği üç veya üçten fazla olan kafiye çeşidine zengin kafiye denir. Âşık Ali’nin şiirleri incelendiğinde dize sonlarında zengin kafiye oluşturan seslere de sıkça rastlanılmaktadır. Şiirlerinden zengin kafiye şu örnekler verilebilir:

Tırşık pişer ocagında  
 Kızılak var bucagında  
 Kuzu meler kucagında  
 Andırın'ın güzelleri (27/4)

- Dörtlükteki “**ocak, bucak ve kucak**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-**cak**” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır. “-**ında**” eki ise rediftir.

Demiri sıkarsan olur mu pamuk  
 Zenginler işinde hep yapar yamuk  
 Cimrinin elleri her zaman yumuk  
 Soysuza aslını sormak suç olur (396/1)

- Dörtlükteki “**pamuk, yamuk ve yumuk**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-**muk**” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır.

Âşık Ali'm dedi baba  
 Sevgisi sığmadı kaba  
 Ömrü biter verir çaba  
 Babaları seviyorum (41/5)

- Dörtlükteki “**baba, kaba ve çaba**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-**aba**” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır.

El sözüyle ettik zarar  
 Yalanlara verdik karar  
 Kötülüğün neye yarar  
 Nolur soram hallerini (62/3)

- Dörtlükteki “**zarar, karar ve yarar**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-**arar**” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır.

Çok partiler oya zarar  
 Hizmet vereni ara gardaş  
 Vatandaşı boşa yorar  
 Hizmet vereni ara gardaş (159/1)

- Dörtlükteki “**zarar ve yorar**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-**rar**” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır.

Sığmazlardı dağ bayıra  
 Sürüler sürerdi çayıra  
 Eli varmazdı hayıra  
 Hani nerde söylesene (104/3)

- Dörtlükteki “**bayır, çayır ve hayır**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-yır” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır. “-a” eki ise rediftir.

Yavruların oldu ırak  
 Anan baban eder merak  
 Mezarlıkmiş en son durak  
 Gel askerim gel Mehmed’im (31/4)

- Dörtlükteki “**ırak, merak ve durak**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-rak” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır.

Hazar Âşık Ali’m hazar  
 Gazeteler haber yazar  
 Yavruları mezar kazar  
 Bir çukura doldurmuşlar (39/5)

- Dörtlükteki “**hazar, yazar ve kazar**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-azar” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır.

Fındık Pınar’ından eyle seyranı  
 Erdemli insanı canlar hayranı  
 Gülnar Yaylası’nda doldur ayranı  
 Toros Dağları’nı aşar Mersin’im (359/3)

- Dörtlükteki “**seyran, hayran ve ayran**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-ran” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır. “-ı” eki ise rediftir.

Kirpiklerin yıldız kaşların hilal  
 Özenmiş yaratmış o yüce Celal  
 Bu güzel gözlere tebessüm helal  
 Menekşe gözleri Mevla’m korusun (358/3)

- Dörtlükteki “**hilal, Celal ve helal**” kelimelerinin kökünde bulunan ortak “-lal” sesi ile zengin kafiye yapılmıştır.

#### 3.14.1.4.4. Tunç Kafiye

Zengin kafiye'nin bir alt türü olan tunç kafiye, dörtlükte dize sonunda bulunan bir kelimenin bir diğer mısra sonundaki başka kelimenin içinde yer alması ile oluşturulan kafiye'dir. Âşık Ali'nin şiirlerinde bu kafiye biçimi ustalıklı kalemle alınmıştır. Şiirlerinden tunç kafiyeyle şöyle örnekler verilebilir:

Çok üzüldü Ali'm ağlar  
İki gözü seller çağlar  
Mutluluğu sana bağlar  
Söyle neden küstün söyle (177/4)

- Dörtlükteki “**ağlar, çağlar ve bağlar**” kelimelerinde bulunan “**-ağlar**” kelimesi **çağlar** ve **bağlar** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Senin gibi güzel gelmez cihana  
Övünsün kız seni doğuran ana  
Sevgimin karşısı bağığım sana  
Sevgimin bedeli mutluluk olsun (364/3)

- Dörtlükteki “**cihana, ana ve sana**” kelimelerinde bulunan “**-ana**” kelimesi **cihana** ve **sana** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Alamadım muradımı ahtımı  
Kaptırdım ellere payın tahtımı  
Ferhat'a benzetti benim bahtımı  
Bizi bu hallere koyan utansın (343/3)

- Dörtlükteki “**ahtımı, tahtımı ve bahtımı**” kelimelerinde bulunan “**-ahtımı**” kelimesi **tahtımı** ve **bahtımı** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Çağla Âşık Ali'm o yare çağla  
Dermansız derdine oturup ağla  
Yarin sevdasına gönlünü dağla  
Yol aman ediyom gayrı gelsene (307/4)

- Dörtlükteki “**çağla, ağla ve dağla**” kelimelerinde bulunan “**-ağla**” kelimesi **çağla** ve **dağla** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Kuruttu suyumu kalmadı vayım  
Âşık Ali'm sanki anamdır dayım  
Azaplar çektiydi yıl on iki ayım  
Kurtulmak istedim satmadı kader (328/4)

- Dörtlükteki “**vayım, dayım ve ayım**” kelimelerinde bulunan “**-ayım**” kelimesi **vayım** ve **dayım** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Beter Âşık Ali'm beter  
 Kerem'den de oldum beter  
 Dönem bana verdi eter  
 Öz komadım yaka yaka (70/4)

- Dörtlükteki “**beter ve eter**” kelimelerinde bulunan “**-eter**” kelimesi **beter** kelimesinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Âşık Ali'm sevdi dönmez geriye  
 Bize kem göz eden gözler eriye  
 Umut kapım açık gelsen beriyе  
 Seninle hayata güldüm sevdiyim (313/4)

- Dörtlükteki “**geriye, eriye ve beriye**” kelimelerinde bulunan “**-eriye**” kelimesi **geriye** ve **beriyе** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Ali'nin sevgisi cihana değer  
 Şah-ı Merdan aşkı başları eğer  
 Kerbela acısı kalplerde meğer  
 Aliyel Murtaza yazımız bizim (206/3)

- Dörtlükteki “**değer, eğer ve meğer**” kelimelerinde bulunan “**-eğer**” kelimesi **değer** ve **meğer** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Gönül sevdi seni sızlatma yaram  
 Feryadım bitmiyor kavuşsa aram  
 Senden başkasını soramam haram  
 Merhamet yönünü der nazlı yarım (367/4)

- Dörtlükteki “**yaram, aram ve haram**” kelimelerinde bulunan “**-aram**” kelimesi **yaram** ve **haram** kelimelerinin içinde yer aldığı için tunç kafiye oluşturmuştur.

Şimdi hayalini bastım bağrıma  
 Emekler gelirdim dönsen çağrıma  
 Dönülmeze girdik gider ağrıma  
 Bu garip gönlümü kırdın da gittin (229/3)

- Dörtlükteki “**bağırma, çağırma ve ağırma**” kelimelerinde bulunan “**-ağırma**” kelimesi **bağırma** ve **çağırma** kelimelerinin yer aldığı örüldüğü için tunç kafiye oluşturmuştur.

### 3.14.1.5. Redif

“Redifin sözlük anlamı arkadan gelendir. Uyak sözcüğünün revî harfinden sonra gelen harf, ek, takı ve sözcüklere denir” (Dilçin, 2009, s. 68).

Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi’nde redif, “Mısra sonlarında genellikle kafiyeden sonra yazılışları ve anlamları aynı olan ses benzerliğine denir. Redif bazen bir ek, kelime bazen de kelime grubu olabilir” şeklinde tanımlanmıştır (Türk Dili Edebiyatı Ans, 1982, s. 95).

Âşıklar redife kafiyeden daha çok önem vermişlerdir. Bu konuda Yahya Kemal, “Türk şiirinin rediften doğduğunu, Türk ve Acem şairlerinin kafiyeden çok redife dikkat ettiklerini” ifadesiyle güçlendirmiştir (Beyatlı, 1984, s. 33).

Âşık Ali’nin de hemen hemen bütün şiirlerinde redif kullandığı tespit edilmiştir. Şiirlerinde redif; yapım ekleri, şahıs ekleri, soru ekleri, zaman ekleri gibi unsurlardan oluşturulmuştur. Öte yandan mısra veya dörtlük sonlarında tekrarlanan aynı görevdeki kelime ya da kelime gruplarıyla tekrar, ayak ya da nakaratlara da başvurduğu görülmüştür. Âşık Ali şiirlerinin genelinde ek veya kelime şeklinde redif kullanılmıştır. Şiirlerinden redife örnekler şöyledir:

Güneş doğup ba**Tmazidi**  
Gece gündüz ya**Tmazidi**  
Kalbe damar a**Tmaz idi**  
Hava toprak su olmasa (108/2)

- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**maz idi**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**bat, yat ve at**” kelimelerinde bulunan ortak “**-t**” sesi ise yarım kafiye örnektir.

Âşık Ali’m ba**Kar mıyım**  
Sana boyun bü**Ker miyim**  
Kanlı yaşlar dö**Ker miyim**  
Canım kanım senin olsun (165/5)



- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**ar mıyım/er miyim**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**bak, bük ve dök**” kelimelerinde bulunan ortak “**-k**” sesi ise yarım kafiyeye örnektir.

Vatan için tatlı canı ve **Rmişler**  
Her karış toprağa kanı se **Rmişler**  
Düşmana her zaman göğüs ge **Rmişler**  
Ata mirasını koru milletim (432/2)

- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**mişler**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**ver, ser ve ger**” kelimelerinde bulunan ortak “**-r**” sesi ise yarım kafiyeye örnektir.

Kardeşin kardeşe düşman ba **Kıslı**  
Zalimin zulümle gönül ya **Kıslı**  
Fikirlerin fikre karşı çı **Kıslı**  
Demokrasi ile erimedi mi” (261/2)

- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**ıslı**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**bak, yak ve çık**” kelimelerinde bulunan ortak “**-k**” sesi ise yarım kafiyeye örnektir.

Âşık Ali’ m sarsın seni ya **Rdiye**  
Yanan yüreğime atam ko **Rdiye**  
Bu gönül sevensin yarım va **Rdiye**  
Sarıl bana sarıl balların olam (236/4)

- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**diye**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**yar, kor ve var**” kelimelerinde bulunan ortak “**-r**” sesi ise yarım kafiyeye örnektir.

Gül Ali’ min ne **Şesidir**  
Gül kalbimin kö **Şesidir**  
Gül bülbülün me **Şesidir**  
Gül dalından kırılır mı? (48/5)

- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**sidir**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**neşe, köşe ve meşe**” kelimelerinde bulunan ortak “**-şe**” sesi ise tam kafiyeye örnektir.

Ağla iki gözüm ağla  
**AĞLAttılar seni beni**  
 Çağla göz yaşlarıma çağla  
**ÇAĞLAttılar seni beni** (163/1)

- Dörtlüğün ikinci ve dördüncü dizesinde tekrarlanan “**tılar seni beni**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**ağla** ve **çağla**” kelimelerinde bulunan ortak “-**ağla**” sesi ise tunç kafiyeye örnektir.

Yara aldım di**Llerimden**  
 Solgun oldum gü**Llerimden**  
 Ayrı düştüm e**Llerimden**  
 Görersen belki ağlar idin (16/2)

- Dörtlüğün üç dizesinde tekrarlanan “**lerimden**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**dil, gül** ve **el**” kelimelerinde bulunan ortak “-**l**” sesi ise yarım kafiyeye örnektir.

Yarden ayrı dü**Şmüsum ben**  
 Hasret ile pi**Şmişim ben**  
 Çaresizim şa**Şmısum ben**  
 Batma güneş benim için (45/2)

- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**mışım ben/mışım ben/mişim ben**” kelimeleri rediftir. Rediften önce kullanılan “**düş, piş** ve **şaş**” kelimelerinde bulunan ortak “-**ş**” sesi ise yarım kafiyeye örnektir.

Hüküm verdin di**Zlerime**  
 Sel yürüttün gö**Zlerime**  
 Yel estirdin i**Zlerime**  
 Dünya seni sevemedim (170/2)

- Dörtlüğün ilk üç dizesinde tekrarlanan “**lerime**” kelimesi rediftir. Rediften önce kullanılan “**diz, göz** ve **iz**” kelimelerinde bulunan ortak “-**z**” sesi ise yarım kafiyeye örnektir.

### 3.14.1.6. Nakarat (Kavuştak)

Şarkı ve türkülerde her bentten ya da haneden sonra tekrarlanan mısra ya da mısralara *nakarat* denir. Âşık tarzı şiirde karşılığı *kavuştak* ya da *bağlamadır*. Âşık Ali şiirlerinde sıklıkla nakarata yer vermiştir.

Âşık Ali'nin *Nolur* türküsü örnek olarak verilebilir:

Ellerde obada aradım seni  
Yaralı yüreğim yandırma nolur  
Mecnun'un Leyla'sı eyledin beni  
Yaralı yüreğim yandırma nolur

*Hayinsin amman zalimsin amman  
Sevdiyim amman öldürdün beni*

Hasretin özümde yollarda gözüm  
Sendedir aşkıma sevdiyim çözüm  
Yanıyor içerim kalmadı közüm  
Yaralı yüreğim yandırma nolur  
*Hayınsın amman zalimsin amman  
Sevdiyim amman öldürdün beni* (Âşık Ali'nin arşivinden)

Âşık Ali'nin *Gönlüm Seninle* şarkısı örnek olarak verilebilir:

Seni unuttum sanma  
*Gel bak gönlüm seninle*  
Beni hüsrarla anma  
*Gel bak gönlüm seninle* (8/1)

Ayrılmamız zor olur  
Kırgınlıklar ar olur  
Hadi demek kür olur  
*Gel bak gönlüm seninle* (8/2)

### 3.14.1.7. Kafiye Şeması

Kafiye şeması, âşıklık geleneğinde şiirlerin biçimsel özelliklerinin kafiyelenişini gösterecek olan unsurdur. Kafiye düzeni, kafiye örgüsü olarak da adlandırılır. Bu şemada uyaksız dizeler  $x$  ile gösterilirken aynı şekilde kafiyelenen dizelere aynı sembolle (harfle) verilir.

Dilçin'in *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi* adlı kitapta kafiye şeması için:

“Nazım biçimlerinin dize ve uyak düzeni şemalarla gösterilir. Dize düzenini göstermek için düz çizgi kullanılır. Uyak düzeni de bu çizgilerin sağ başında Türk alfabesindeki harflerle gösterilir. Harfleri kullanırken c-ç, g-ğ, ı-i gibi birbirine benzeyen harfleri kullanmaktan kaçınmak doğru olur. Çünkü uyaklar birbirine karışabilir ve ilk bakışta seçilmesi güçleşir. Ana uyak genellikle a harfi ile gösterilir. Serbest yani uyaksız dizeler ise  $x$  ile gösterilir. Uyak düzenini göstermenin bir yolu da

çizgiler kullanılmadan satır içinde harfleri kullanarak her dörtlüğü gösteren harften sonra çizgi konmasıyla olur” açıklamasında bulunmuştur (Dilçin, 2009, s. 95).

Âşıklık geleneğinde genellikle *koşma tarzı* kafiyeleniş kullanılmıştır. Bu kafiyeleniş *abab/cccb/dddb* şeklindedir. Bu kafiye düzeni yanında *aaab/cccb/dddb* ya da *abcb/dddb/eeeb* şeklinde *koşma tarzı* kafiyeleniş de görülmektedir.

- **Âşık Ali'nin *Döndürme Beni* (270) isimli şiiri *koşma tarzı abab, cccb, dddb* şeklinde kâfiyelenmiştir:**

Üzersin kaşlarını eydirme nolur. (a)  
Leyla'nın yoluna indirme beni. (b)  
Hasretin gönlüme kör çıban olur (a)  
Mecnun'un çölüne gönderme beni (b)

Doyarım görünce güzel gözünü. (c)  
İkrarı muhabbet eyle sözünü. (c)  
Ayın onu buldum mehtap yüzünü. (c)  
Kerem'in külüne bandırma beni. (b)

Aşkın ateşine olmuşum lüle (d)  
Yar eyle sevdiğim olayım köle. (d)  
Mutluluk bizimle karışak ele. (d)  
Ganberin halına döndürme beni. (b)

- **Âşık Ali'nin, *Biter Ömrüm* (53) isimli şiirinde kafiye şeması *aaab/cccb/dddb* düz uyak şeklinde kafiyeleşmiştir.**

Sabah olmaz akşam olmaz. (a)  
Uyku düşman gitti gelmez. (a)  
Özüm gözüm sensiz gülmez. (a)  
Baka baka biter ömrüm. (b)

Umut yelim esti gitti. (c)  
Kader bana küstü gitti. (c)  
Hayal yüzün astın gitti. (c)  
Çeke çeke biter ömrüm. (b)

Aldanmışım boş dünyaya. (d)  
Ömrüm tükendi hep vaya. (d)  
Doğdum gidiyorum yaya. (d)  
Tepe tepe biter ömrüm. (b)

- **Âşık Ali'nin Vatandaşım (187) isimli şiirinde, kafiye şeması *abxb/cccb/dddb/eeeb* şeklinde uyaklanmıştır.**

Vatan bayrak bütün millet. (a)  
 Vatandaşım bunlar benim. (b)  
 Dalgalansın gökte sancak. (x)  
 Vatandaşım bunlar benim. (b)

Özgürlüğüm milletimle. (c)  
 Canım, kanım hayatımla. (c)  
 Özleşmişim zilletimle. (c)  
 Vatandaşım bunlar benim. (b)

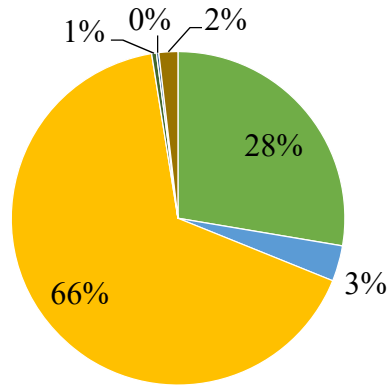
Yürüyoruz aynı yolda. (d)  
 Köylü şehir bütün belde. (d)  
 Savaş, barış, yangın, selde. (d)  
 Vatandaşım bunlar benim. (b)

- **Âşık Ali'nin *Bak Hele Sen (43)* isimli şiirinde kafiye şeması *abab/abab* şeklinde kafiyeleşmiştir.**

Bak hele sen gözlerime (a)  
 Sel eyledin göle döndü. (b)  
 Bak hele sen yüzlerime. (a)  
 Ateş yakmış küle döndü. (b)

Bak hele sen dillerime. (a)  
 Susuz kalmış güle döndü. (b)  
 Bak hele sen ellerime. (a)  
 Poyraz vurmuş dala döndü. (b)

■ aaab/cccb ■ aaba/ccca ■ abab/cccb ■ abab/abab ■ abab/cdcd ■ aaabb/ccbb



Şekil-3. Kafiye düzenlerine göre Âşık Ali'nin şiirlerinin dağılımını gösteren grafik

### 3.14.1.8. Ayak

Doğan Kaya'nın, *Âşık Şiirinde Ayakla İlgili Problemler* adlı makalesinde ayakla ilgili şu bilgiler aktarılmaktadır:

“Âşık şiirinde genellikle ilk dörtlüğün ikinci dizesinde başlatılan bütün dörtlüklerin son dizelerinde yarım, tam, zengin hatta cinaslı kafiyelerle vücuda getirilen yahut dizenin tamamında aynen yinelenen sözcüklerle oluşturulan ve dörtlüklerin mihengi durumunda olan kafiyeeye denir” (Kaya, 1999, s. 335-348) şeklinde tanımlanmaktadır.

Saim Sakaoğlu *Âşık Edebiyatı Araştırmaları* adlı kitabında ayak:

“Kafiyenin âşık edebiyatındaki karşılığı ayak'tır. Âşıklar atışma öncesi birbirlerine ayak açarlar bir yarışma şeklinde olan atışmada ise ilgililerden ayak isterler. Âşıklara göre ayaklar, kafiyeli kelimelerin azlığına ve çoğunluğuna göre, kapanık ayak, dar ayak, geniş ayak gibi isimler verilir” (Sakaoğlu, 2014, s.133) şeklinde açıklanmaktadır.

Âşık Ali'nin şiirlerinde kullandığı ayak çeşitleri örneklerle incelenmiştir.

- a. Tek ayak:** “Bütün dörtlüklerin sonunda aynen tekrar edilen ayaktır” (Kaya, 2007, s. 705). Tek ayak yerine *yineleme ayak* ve *nakarât* terimlerinin kullanıldığı da görülür. Âşıklar tarafından sıklıkla tercih edilen tek ayak Âşık Ali'nin şiirlerinde de yaygın olarak kullanılır.

Âşığın *Nerde Derler* isimli şiirinde tek ayak kullanımını şöylebilir:

Adım kalır ben ölürsem  
 Âşık Ali'm nerde derler  
 Topraklara yar olursam  
 Âşık Ali'm nerde derler (143/1)

Arasanda bulamazsın beni  
 Daha haber alamazsın  
 Eller güler gülemezsin  
 Âşık Ali'm nerde derler (143/2)

- b. Döner Ayak:** “İçerisinde aynı sesi bulandıran farklı kelimelerin aynı şiirde kullanılmasıyla oluşturulur. Döner ayak adı da verilen yenileme ayak, ayak dizeleri arasında ses benzerliğinin bulunmasıyla ortaya çıkan ayak çeşididir” (Durbilmez 2016, s. 54).

Âşığın *Doymadan Gitti* isimli şiirinde döner ayak kullanımını şöyledir:

Yarime doymadım topraklar doysun  
Saçını yüzüme *yaymadan gitti*  
Yari saramadım mezarı sarsın  
Telli gelinliğin *soymadan gitti* (268/1)

Pamuk liflerine benzerdi eli  
Şekerden şerbetten tatlıydı dili  
Çok severdi lale ilen gülü  
Menekşe nergise *doymadan gitti* (268/2)

Siyah zülfün elma yanak durağı  
Yaralı gönlüme koydum merağı  
Sünbül saçlarının olsam tarağı  
Mutlu günlerini *saymadan gitti* (268/3)

- c. **Düz ve geniş ayak** : Âşık tarzı şiirde kullanımı çok olan ayak çeşitlerinden biri de düz ayaktır. “Tek ses benzerliğine dayalı (yarım kafiye) olarak kurulan bu ayaklarda l, s, z, r, t ve benzeri ünsüzler ile biten isimler ve fiil köklerinden oluşan kelime ve kelime grupları kullanılır” (Özarslan, 2001, s. 98).

Âşığın *Deli* isimli şiirinde düz ayak kullanımını şöyledir:

Deliye arkadaş olma  
Yollarda bırakır seni  
Sıkı tutun hiç bırakma  
Ellerde bırakır seni (64/1)

Tatlı sözden aldiraman  
Acı sözü bildiremen  
Yere yatsa kaldıraman  
Çöllerde bırakır seni (64/2)

Ayrı çalar ayrı söyler  
Sıkar canın özün dağlar  
Sele gitsen bakar güler  
Göllerde bırakır seni (64/3)

Âşık Ali'm deli olma  
Deliyi hafife alma  
İlerde git orda kalma  
Sallarda bırakır seni (64/4)

- d. Tekrarlı atak:** Kullanımı yaygın olmayan tekrarlı ayakta ayağı oluşturan kelime mısra boyunca tekrarlanmaktadır (Özarlan, 2001, s. 105). Bu tekrar edilen kelimelerle vurgu daha da sağlamlaştırılmak istenir ve ahenk yakalanmaya çalışılır.

Âşığın *Feke'de Güzel* isimli şiirinde tekrarlı ayak kullanımı şöyledir:

Birgün yolumuz uğradı  
Vardım *Feke'ye Feke'ye*  
Feke'de bir güzel gördüm  
Adı *Zekiye Zekiye* (87/1)

Yine âşığın *Dolunay* isimli şiirinde tekrarlı ayak kullanımı şöyledir:

Yandı yürek söndüremem  
*Yanıyorum yanıyorum*  
Küstü günlüm döndüremem  
*Siniyorum siniyorum* (68/1)

Hayalin gitmez gözümde  
Sevgin dolunay özümde  
Sitemin yangın yüzümde  
*Anıyorum anıyorum* (68/2)

Umudunu koyma yarım  
Ele nasıl yarım derim  
Ateş aldı bütün serim  
*Dönüyorum dönüyorum* (68/3)

- e. Kapanık ayak:** “Birbiriyle kafiye olabilecek kelime sayısı üç-beşi geçmeyen kelimelerle yapılan ayaktır” (Kaya, 1999, s.13).

Âşığın Âşık İmami ile deyişmesinde kapanık ayak kullanımı şöyledir:

**Âşık Ali:**  
Âşıkların ahı uzundur bitmez  
Güvenme kendine *haşlarım* gardaş  
Sevdaya yanmışsın dumanın tütmez  
Deli çay taşıyla *taşlarım* gardaş (215/1)

**Âşık İmami:**  
Kırarım sazıyın yedi telini  
Tereyağ ballarla *beslerim* gardaş  
Siteimli konuşma tatlı dilini  
Âşkın kapısına *işlerim* gardaş (215/2)



### 3.14.2. Şiirlerinde Nazım Biçimleri ve Türleri

#### 3.14.2.1. Nazım Biçimleri

##### 3.14.2.1.1. Koşma

Halk edebiyatı nazım biçimleri içinde en çok sevilen nazım biçimi koşmadır. Cem Dilçin yukarıda bahsedilen eserinde koşma ile ilgili olarak şunları söyler:

“Hece ölçüsünün (6+5) ya da (4+4+3) duraklı kalıbıyla yazılır. Bu kalıpların karışık olarak kullanıldığı koşmalar da vardır. Dört dizeli bentlerden oluşur. Dörtlük sayısı en az üçtür. Genellikle üç ile beş arasında değişir. Dörtlük sayısı beşten artık koşmalara da rastlanır. Uyak düzeni birinci dörtlüğün dışında bütün dörtlüklerde aynıdır. Uyak düzeni genellikle a b a a/c c c a/d d d a şeklindedir. İlk dörtlüğün uyak düzeni x a x a ya da b b b a biçiminde de olabilir. (4+3) yedili ve (4+4) sekizli kalıpla yazılmış koşmalar da vardır. Bunların koşma olarak gösterilmeleri ezgilerinden dolayıdır. Koşmanın son dörtlüğünde şair mahlasını söyler” (Dilçin, 2009, s. 305-306).

Âşık edebiyatının önemli nazım şekli olan koşma, çoğunlukla lirik konularda yazılır. Aşk, sevgi, sevgili, güzellik, tabiat güzellikleri, sevgiliye kavuşma isteği, ayrılık, gurbet, acı, sıkıntı vb. gibi duygu ve düşünceler koşmalarda en çok işlenen konulardır (Banarlı, 1971, s. 722).

Âşık edebiyatı diyince ilk akla gelen nazım şekli koşmadır. Âşık Ali tarafından da benimsenip sık olarak kullanılan koşma, genellikle hecenin 11’li kalıbıyla yazılmıştır. Koşma kafiyeleşimi olarak abab (aaab, abcb) cccb, dddb, eeeb kafiye şemasını uygulamıştır. Aşk, sevgi, doğa, yiğitlik, güzellik, hasret, ölüm, ayrılık, öğüt vs. gibi konuları koşma biçiminde anlatmıştır.

Âşık Ali’nin şiirlerinde yapı olarak koşmaların farklı çeşitleri işlenmiştir. En çok şiirlerinde *abab/cccb/dddb* koşma tarzı kullanılmıştır. Bir diğer koşma çeşidi olan *koşma-şarkı* örnekleri de Âşık Ali’nin şiirlerinde mevcuttur. İlk dörtlüğün ikinci ve dördüncü dizesi öteki dörtlüklerde nakarat olarak tekrarlanan koşmalara *koşma-şarkı* denilir.

Âşık Ali’nin şiirleri içinde *Nettin Sevdiğim* başlıklı şiiri koşma örneğidir:

Bekleye bekleye göz mü bıraktın  
Verdiğin sözleri nettin sevdiğim  
Şu naçar bedende öz mü bıraktın  
Döktüğün sözleri nettin sevdiğim (368/1)

Hasret dağlarını serdin önüme  
Zalim kanser gibi girdin canıma  
Ayrılığı tuzak kurdun önüme

Baktığın gözleri nettin sevdiğim (368/2)

Ali'm'e dermandı tatlı dillerin  
Koklasam doyardım gonca güllerin  
Kiraz dudaklarda tadın, balların  
Yaktığın özleri nettin sevdiğim (368/3)

Âşık Ali'nin *Mutlu Etti mi?* başlıklı şiirleri *koşma-şarkı* şeklinde oluşturulmuştur:

Gözden irak olan gönülden olur  
Gurbet eller mutlu etti mi seni  
Hasretlik çekenin umudu ölür  
Gurbet eller mutlu etti mi seni (363/1)

Gurbet bizi hasret koydu sevgiye  
Hasretin gönlümde oldu devriye  
Ah bir dönsen gelsen bir gün geriye  
Gurbet eller mutlu etti mi seni (363/2)

Ağlaya ağlaya bitti dermanım  
Tükendi özümde sevgi harmanı  
Uykusuz gözlerim sende fermanım  
Gurbet eller mutlu etti mi seni (363/3)

Bilmiyom adresin şimdi neredesin  
Seviyorum seni özde serdesin  
Ah bahtıma kara renkli perdesin  
Gurbet eller mutlu etti mi seni (363/4)

Âşık Ali'm söyle halden bilmeze  
Hiç minnet eyleme sana gelmeze  
Eyvallah eyleme selam almaza  
Gurbet eller mutlu etti mi seni (363/5)

### 3.14.2.1.2. Semai

Semai halk şiirinde hecenin sekizli ölçüsüyle yazılmış ve koşma tipinde tertip edilen özel bir ezgi ile söylenen şiirlere denir. Uyak düzeni ve kafiye örgüsü bakımından koşma ile aynı olan semailerin birbirinden farkı hece sayıları ve ezgileridir. Koşmaya göre daha kıvrak daha uçarı bir havası vardır (Yardımcı, 2013, s. 296).

“Genellikle dörtlük sayısı üç ile beş arasında değişen semailerde, işlenen konular sevgi, doğa ve güzellik temalarıdır. Uyak örgüsü abab, cccb, dddb... veya xaxa, bbba, ccca... biçimindedir. Semailerin durak yapısı ya (4+4) duraklı ya da duraksız olur” (Durbilmez, 2016, s. 89).

Âşık Ali'nin şiirlerinde semai nazım şekliyle söylenmiş örnekler tespit edilmiştir. Âşık Ali'nin şiir varlığı içinde semai nazım biçimiyle kurulan şiirler koşma nazım şekline göre daha azdır.

Âşık Ali'nin *Yar Gülünü* isimli şiiri aşağıda örnek olarak verilmiştir:

Karlı dağlar yol vermiyor  
Yar elini uzat bana  
Has bahçeler gül vermiyor  
Yar kolunu uzat bana (193/1)

Gözlerime yaşlar doldu  
Hasretim özümde kaldı  
Umutlarım bütün öldü  
Yar balını uzat bana (193/2)

...  
Âşık Ali'm görüşelim  
Mutluluğa erişelim  
Gel bu bayram barışalım  
Yar gülünü uzat bana (193/4)

Âşık Ali'nin *Nazlı Yarin* şiiri semaiye örnek olarak verilmiştir. Ayrıca âşık bu şiirini türkü olarak okumuştur.

Aşkım için türkü yazdım  
Nazlı yarin dillerine  
Gönül kapım ona açtım  
Nazlı yarin ellerine (141/1)

Kerem gibi külü oldum  
Mecnun gibi çölü oldum  
Sevdim onu deli oldum  
Nazlı yarin yollarına (141/2)

...  
Âşık Ali'm ellerine  
Sarılayım bellerine  
Kuşu olam dallarına  
Karışayım küllerine (141/4)

Âşık Ali'nin *Vicdan Mıdır* şiiri de semaiye güzel bir örnek teşkil eder.

Gönül yelim esti gitti  
Yüreğimi deşti gitti  
Aşkın beni aştı gitti  
Vicdan mıdır söyle gönül (189/1)

Alem alem özümdesin  
 Hayallerde gözümdesin  
 Dillerimde sözündesin  
 Vicdan mıdır böyle gönül (189/2)

...  
 Âşık Ali'm ne haldedir  
 İki gözleri seldedir  
 Düşürmez resmin eldedir  
 Vicdan mıdır öyle gönül (189/4)

### 3.14.2.1.3. Destan

Âşık edebiyatında destan; savaş, deprem, salgın hastalık, kahramanlık olayları, aile ilişkileri, toplumsal yergi ya da eleştiriler, öğütler, gülünç gibi olayların anlatıldığı bir anlatım biçimidir. Destanlar tek bir olayı işlemeleri, dörtlük sayısı, ezgi ve konu yönleriyle diğer nazım türlerinden ayrılırlar. Destanların şekil özelliklerine bakıldığında genellikle hece ölçüsünün 11'li kalıbıyla yazılırlar. Ancak 8'li kalıpla yazılan destanlar da vardır. Halk şiirinin en uzun nazım şekli olan destanlarda dörtlük sayısı 4 ila 120 arasında değişir (Artun, 2019, s. 141-142).

“Uyak düzeni baba – ccca – ddda – eeea... ilk dörtlüğün uyak düzeni xaxa biçiminde de olabilir” (Dilçin, 2009, s. 315).

Toplumunu çok yakından ilgilendiren olayları anlatan destanlar birer tarihsel belge mahiyetinde olup, sosyal tarihe kaynaklık etmektedir. Hikâye etme temeline uygun olabilen destanlar zincirleme bir mantıksal düzen içinde anlatılırlar. Bir bakıma didaktik şiir niteliğinde olan destanlarda duygusal öğelere pek rastlanılmaz. Zira güzellik ve tabiat tasviri yapılan destanlarda hikâye etme vardır (Artun, 2019, s. 142).

Âşık Ali toplumda ve kendinde etki bırakan *17 Ağustos 1999 Depremi* üzerine 15 dörtlükten oluşan bir destan yazmıştır. İnsanların yaşadıkları korkuları, can/mal kaybına uğrayanların psikolojisini, devletin ve yardımseverlerin depremzedelere yardımını şiirinde akıcı bir dille resmedilmiştir.

Uğultuyla geldi anında çöktü  
 Her tarafı tozla yelledi deprem  
 Minare şerefe camiler yıktı  
 Adana Ceyhan'ı salladı deprem

Nice tedbir alsan gider boşuna  
 Kimse garışamaz halkın işine  
 Haberin olmadan çöker döşüne  
 Trafiği bile solladı deprem

Tepebağ'ı yaktı korlu ataşı  
 Toz etti evleri savurdu daşı  
 Bazı aileden can verdi beşi  
 Nice yöreleri kolladı deprem

Korku topal etti kollar kırıldı  
 İmdat isteyene koşup varıldı  
 Sıcak ekmek çorba pilav verildi  
 Traşsız yüzleri kılladı deprem

Evini bırakan dağlara kaçtı  
 Kimi pencereden balkondan uçtu  
 En son vuruşunda Mersin'i seçti  
 Al kanı asfalta pulladı deprem

Suluca misisi aradı buldu  
 Çok evi ortadan ikiye böldü  
 Sarıldı yaralar acısı kaldı  
 Uyuyanı bile pilledi deprem

Azan kullarla verir belayı  
 Okutur kırkına günde selayı  
 Duyurduk dünyaya bu acı olayı  
 Kılıçlıyı bile belledi deprem

Kaldırım yolları mesken tutturdu  
 Mevla'm varlığını ispat ettirdi  
 Çayırda çimende yerde yattırdı  
 Çadır bilmeyeni çulladı deprem

Yardımlar ulaştı çevre illerden  
 TV'de haber düşmez dillerden  
 Kimi hastaneye gitti kimi salardan  
 Nice ocakları külledi deprem

Antakya Maraş'a dayandı ucu  
 Var mıdır depremden daha da acı  
 Çok yandı Kızılkış kavruldu içi  
 Ağlattı gözleri selledi deprem

Demirel Başbakan gezip gördüler  
 Yaralı sağlama hatır sordular  
 Konutları yapma sözü verdiler  
 Vaad edenleri bolladı deprem

Bakanlar valiler arar çareyi  
 Hastane Kızılay sarar yarayı  
 Mateme boğduğu Çukurova'yı  
 Çürük yapıları elledi deprem

Dört bir yanı gezdim gözdüm elimi  
Ecel deprem ile saldı ölümü  
Yanan yüreklere attı yalımı  
Ceyhan'da katları dalladı deprem

Âşık Ali'm yazdı bütün kullara  
İbret alak dedi çevre illere  
Hısım akrabalar düştü yollara  
Yüz kırkı ölüme yolladı deprem (263)

### 3.14.2.2. Nazım Türleri

#### 3.14.2.2.1. Güzelleme

Mehmet Yardımcı'nın *Başlangıçtan Günümüze Türk Halk Şiiri* kitabında güzelleme, "Türk halk şiirinde koşmanın güzeli öven türüne verilen ad; bir kişiyi, bir yeri veya doğa güzelliklerini övmek maksadıyla söylenen şiirlerdir. Özetle sevda ve güzellikler üzerine yazılan koşmalardır. Sevda üzerine yazıldığı için bu tür şiirlerde âşık seven olup, bir güzele bağlı kişi ve bu geleneğin odak noktasıdır" (Yardımcı, 2013, s. 277).

Âşık Ali'nin güzelleme türünde birçok şiirleri vardır. Yapılan araştırmalara göre çalışmaya dahil edilen 434 şiirinden 280 tanesi güzelleme olarak tespit edilmiştir. Âşık, sadece sevgilinin güzelliklerini övmek yerine memleketinin güzelliklerine övgüler dizmiştir.

Âşık Ali'nin *Güzelim* isimli şiirinde sevgiliyi şöyle anlatmıştır:

Ne kadar methetsem azdır sözlerin  
Güneşe şevk verir güzel gözlerin  
Sardı yüreğimi eda nazların  
Gülüşün cihanı değer güzelim (304/2)

Âşığın *Gör Adana'da* isimli şiirinde memleketi Adana'nın güzelliklerinden övgüyle bahsetmiştir:

Merkez parkın yanı gölü içinde  
Cennetin gülleri var Adana'da  
Tarihtir taş köprü yolu içinde  
Kavunu karpuzu gör Adana'da

Dört mevsim yaşanır ne güzel yeri  
Pikniği severler yemyeşil kıyı  
Eksilmez dağlardan bembeyaz karı  
Meşhurdur kebabı sor Adana'da

Misafiri sever sofrası açık  
 Türlü nimetleri her yere saçık  
 Böbreklerin dostu haşlama içik  
 Şırdanı çok seven yer Adana'da (290)

### 3.14.2.2.2. Taşlama

Erman Artun, taşlama türünü “Âşık edebiyatında toplumdaki haksızlıkların, yolsuzlukların, geriliklerin ve ekonomik sorunların mizahi bir dille iğneleyerek anlatıldığı koşmalar” olarak tanımlamıştır (Artun, 2019, s. 140). Taşlamanın konu yelpazesi oldukça geniştir. Bazen bir düzene bazen de şahsa yönelik taşlamalar yapılmıştır.

Kötülemek, alay etmek için söylenen taşlamalarda hiciv ve mizah unsurlara yer verilir. Âşık atışmalarında kimi zaman âşıkların mizahi bir üslupla kırıcı olmadan şakalaşmaları kimi zaman da âşıkların birbirini uyararak maksatlı taşlayıp takıldıkları görülür. Bu fonksiyonel yönüyle taşlamaların düzeltici kimliği görülmektedir (Artun, 2019, s. 140).

İncelenen 434 şiir içerisinde Âşık Ali'nin 5 tane şiiri taşlama türünde olduğu belirlenmiştir. Bu taşlamalardan bir kısmı sevgilinin bivefa oluşuna eleştiri bir kısmı da âşık karşılaşmalarında âşıkla mizahi bir hava içinde şakalaştığına rastlanılmıştır.

Âşık Ali'nin Cemil Şençalar ile söyleştiği âşık karşılaşması, taşlama türünün güzel bir örneği olarak gösterilebilir:

#### Âşık Ali Anbarcı

Hocam evvel altın idin  
 Pullanmışa benziyorsun  
 Seni kimse tanımazdı  
 Bellenmişe benziyorsun

#### Âşık Cemil Şençalar

Ali'm öten sazım gibi  
 Tellenmişe benziyorsun  
 Sevda seni fazla yakmış  
 Küllenmişe benziyorsun

#### Âşık Ali Anbarcı

Hocam sana neler olmuş  
 Sararmış gül benzin solmuş  
 Sahibin kıymetin bilmiş  
 Çullanmışa benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Manasız sözün az gibi  
 Ötüyorsun sen kaz gibi  
 Evde kalık dul kız gibi  
 Ellenmişe benziyorsun

**Âşık Ali Anbarcı**

Gözlerine inmiş perde  
 Uğramışsın türlü derde  
 O siyah saçların nerde  
 Kellenmişe benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Marullanıp çalım satan  
 Yan üstü ahırda yatan  
 Sahibine depik atan  
 Nallanmışa benziyorsun

**Âşık Ali Anbarcı**

Feke Bozat köyün gibi  
 Çalımların dayım gibi  
 Kutuplarda ayı gibi  
 Kıllanmışa benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Sağa sola bakmaz idin  
 Hiç kümesten çıkmaz idin  
 Kırk yıl ötmez idin  
 Dillenmişe benziyorsun

**Âşık Ali Anbarcı**

Geçmen şöhretle şanıdan  
 Vermen kimseye payından  
 Soyun fasulye soyundan  
 Yellenmişe benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Gezen hayal çarşısında  
 Yüzün biber turşusunda  
 Karıncanın karşısında  
 Fillenmişe benziyorsun



**Âşık Ali Anbarcı**

Yarın kaçan geden köye  
Sözlerimi atma suya  
Cemil hocam imamiye  
Fallanmışa benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Sırları verip duruyon  
Her yanı görüp duruyon  
Kapıda ürüp duruyon  
Yallanmışa benziyorsun

**Âşık Ali Anbarcı**

Âşık Ali'm yârimizsin  
Sazda sözde pirimizsin  
Karacaoğlan serimizsin  
Ballanmışa benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Duyan kızmasın bizlere  
Hatıra kalsın sizlere  
Şençalar işledi bezlere  
Güllenmişe benziyorsun (59)

Âşık Ali'nin *Zalım Kızı* isimli şiiri, sevgiliye mizah yoluyla sitem edilen, taşlama türünün bir diğer örneğidir:

Zehir zıkım sözleri var  
Kurşun gibi sözleri var  
Ellerinde pizleri var  
Batırıyor zalım kızı

Buzu yesem ondan sıcak  
Ne kol açar ne de kucak  
Küfürleri sanki bıçak  
Yetiriyor zalım kızı

Hep iğneler arı gibi  
Yaşı doksan karı gibi  
Kem konuşmak kârı gibi  
Bitiriyor zalım kızı (198)

### 3.14.2.2.3. Ağıt

Acı bir olayın; (doğal âfetler, kaza, hastalık, gurbet, asker ve gelin uğurlama) özellikle de ölüm olayının ardından söylenen şiirlere ağıt denir. İnsanlığın ortak acısı olan ağıtlar, iki anlama gelmektedir. İlki ölüm nedeniyle belli bir kurala uyularak törenlerde yakılan, ikincisi törende yakıldıktan sonra akıllarda yaşayan türkülerdir (Boratav 1982, s. 471).

Ağıtın Türk toplumunda köklü bir geçmişi vardır. Eski Türklerin üç önemli töreni vardır. Bunlar *sığır*, *şölen* ve *yuğ*dur. İslâmiyet'ten önceki dönemlerde sevilen bir kişinin ölümünden sonra yapılan törenlere *yuğ* adı verilirken bu törenlerde terennüm edilen şiirlere de *sagu* denirdi. Saguların devamı mahiyetinde olan ağıtlarda ölümden duyulan üzüntülerle beraber ölümlerin iyilikleri de anlatılırdı.

“Ağıt yerine kimi zaman acıklı türkü, deme, bozlak, gelin ağıtı, gelin yası, ölüm acısı gibi deyimler de kullanılır” (Boratav 1982, s. 444).

Çukurova ağıt söyleme geleneğinin sürdürüldüğü birkaç illerden biridir. Erman Artun *Çukurova Ağıt Söyleme Geleneğinde Ölüm Dışı Söylenen Ağıtlar* adlı makalesinde:

“Düğün kutlamalarında, sesi duygulu, etkili diğer bir tabirle kavruk olan kişiler ağıt söylerler. Düğünlere kınacı giden âşıklar, meraklıların arzularını yerine getirmek için, saz eşliğinde yörenin bilinen ağıtlarını söylerler” şeklinde açıklamaktadır (Artun, 2008, s. 4). Bilhassa sesi güzel olan Âşık Ali Anbarcı'da bu konuda ustalaşmış güzel bir ağıt söyleyicisidir.

Yapılan incelemelerde âşığın 6 tane şiri ağıt olarak değerlendirilmiştir. Âşığın, Çağ Üniversitesi'nde öğrenci olan Özge Can Aslan'ın talihsiz ölümü üzerine yazdığı *Özge Can* isimli şiiri örnek olarak verilebilir:

Tatlı cana kıyılır mı  
Özge Can'a nasıl kıydın  
Kör şeytana uyulur mu  
Özge Can'a nasıl kıydın (153/1)

...

Tarsus'ta fidan devrildi  
Gözler Mersin'e çevrildi  
Yürekler yandı kavruldu  
Özge Can'a nasıl kıydın (153/3)

Mevla'm sabır versin kula  
Ağlar gözler döndü sele  
Özge gitti gelmez yola  
Özge Can'a nasıl kıydın (153/4)

Âşık, 1992 yılında Zonguldak'ın Kozlu ilçesindeki maden ocağında meydana gelen zincirleme grizi patlamasında ölenler için yazdığı *Grizi: Karadeniz Maden Ocağı* isimli şiiri türün güzel örneklerindedir.

Grizi patladı söndü ocaklar  
Ateşler dumanı kara veriyor  
Her yanım tutuştu yandı bacaklar  
TRT haberi yare veriyor (293/1)

Ateşler içinde yanıyor özüm  
Bağırdım her yana duyulmaz sözüm  
Teneffüs ettikçe artıyor sızım  
Kömürler cesedim sıra veriyor (293/2)

Âşık Ali, Şırnak'ta şehit olan Adanalı Ahmet'in ölümünün ardından acılı anasının dili ile yazdığı *Ahmet'e Ağıt* isimli şiiri aşağıdaki gibidir.

Çavuşmuş bizim Ahmet  
Gardaşları görün hele  
Al kan olmuş yeşil yelek  
Bacıları soyun hele (18/1)

Yavrum ölün getirdiler  
Acı haber yetirdiler  
Ulu orta yatırdılar  
Kız halini sorun hele (18/2)

#### 3.14.2.2.4. Koçaklama

Türk halk şiirinde koşmanın kahramanlık, yiğitlik ve savaş konularında söylenen türüne *koçaklama* denir. Destansı unsurlar en çok koçaklamalarda görülür. Yiğitlik övülür ve savaşlarda gösterilen yiğitlikler dile getirilir. Zengin imgeli şiirler olan koçaklamalarda coşkunun bir üslup kullanılmaktadır (Artun, 2019, s. 139).

Âşık Ali, toplumun mili ve manevi duygularının ayakta tutmak, duygu ve düşüncede birlik içinde olmak amacıyla koçaklama türünde şiirler kaleme almıştır. Türk tarihinin geçmişi ve yapısı nedeniyle bu türe ayrı bir değer verdiği görülmüştür.

Âşık Ali'nin koçaklama türündeki *Uyar Milletim* isimli şiiri bu türe örnek olarak verilebilir:

Türklüğün şanını her zaman korur  
 Vatanın uğruna canını verir  
 Bayrağı başında göklerde durur  
 İnsan haklarına uyar milletim (407/2)

Yıldırılmaz kimse kavgadan harpten  
 Askeriz hepimiz batıdan garptan  
 Bir vücut oluruz yürürüz hepten  
 İnsan haklarına uyar milletim (407/3)

...

Bir Türk oğlu Türk'tür bu Âşık Ali  
 Her zaman askerdir cepheye yolu  
 Düşmana ibrettir Antep'in hali  
 İnsan haklarına uyar milletim (407/5)

Âşığın koçamlama türündeki *Atam Türk, Ben de Türküm* isimli şiiri örnek

verilmiştir:

Çanakkale, Konya, Urfa, Mardin'i  
 Sulamış toprağı şehidin kanı  
 Ayrımın gayrımın faydasız yönü  
 Atam Türk ben de Türk'üm tarihlere sor (220/2)

...

Âşık Ali'm Dumlupınar, Sakarya  
 Fedadır vatana bu canım var ya  
 Mehmetçik özümdür, dünyaya sor ya  
 Atam Türk ben de Türk'üm tarihlere sor (220/6)

### 3.14.2.2.5. Öğütleme

Âşık edebiyatındaki didaktik (öğretici) şiirlere *nasihat* aldı verilir. Bir şeyi öğretmek, bir düşünceyi tanıtmak, ders vermek ve doğruyu göstermek amacıyla söylenen koşmalardır. Âşık emir kipi kullanarak şiirini oluşturur. Bu tür şiirlerde önceden oluşabilecek olumsuzlukları göstermek maksatlı *uyarma, deneyim aktarma* isteği vardır. Âşıklarda öğretici olmak yaygın bir niteliktir. Özellikle ahlak ve din konusunda insanlara öğütler vererek onları doğruya yönlendirme vardır (Artun, 2019, s. 140). Bu şekilde tanımlanan nasihatnâme türüne Âşık Ali'nin şiirlerinde görmek mümkündür.

Âşık Ali'nin şiir varlığında *öğütleme* nazım türünü 11 kez kullandığı tespit edilmiştir. Âşık Ali'nin şiirlerinde yer alan öğütleme örneklerinden bazıları aşağıda verilmiştir:

Gara dondan esbab olmaz  
 Sakın giyme gara gözlüm  
 Ruh bedende sabit kalmaz  
 Döşün dövme gara gözlüm (20/1)

Ölüm ahiret yoludur  
 Beden toprağın malıdır  
 Ben ölmem diyen delidir  
 Yalan uyma gara gözlüm (20/2)

Âşık, *Şişmanlara Nasihat* isimli şiirinde şakacı bir üslupla şişmanlara nasihatta bulunmuştur:

Âşık Ali'm yeter yeme  
 Obezite oldum deme  
 Azrail'e fırsat verme  
 Suç benim mi Bekir emmi  
 Yesin seni tekir emmi (179/5)

### 3.14.2.2.6. Şairname

Şükrü Elçin *Halk Edebiyatı Araştırmaları* adlı eserinde şairnâmeleri şu şekilde tanımlar:

“Hece ölçüsü ile söylenip yazılan, şairlerin çağdaşları ile kendilerinden önce yaşamış sanatkârların adlarına, sanatlarına, devirlerine, memleketlerine, bağlı buldukları tarikat, zümre, sınıflara dair bilgilerle süslenmiş, genelde halk şairlerinin biyografilerine ışık tutacak bilgileri içeren manzumelerdir” (Elçin, 2004, s. 8).

Âşık Ali'nin tespit edilen 15 dördlükten oluşan bir şairnâmesi vardır. *İz Bırakan Âşıklar* isimli şairnâmede âşık birçok Adanalı âşığı anarak onların özellikleri hakkında bilgi vermiş ve onlardan övgü dolu sözlerle bahsetmiştir.

Karacaoğlan Dadaloğlu  
 Âşıklığa ibret yolu  
 Sözlerinde cevher dolu  
 Çukurova dost kapısı

Nice ozan kara yerde  
 Niceleri düştü derde  
 Kul Mustafa'm hani nerde  
 Çukurova dost kapısı

Şair Osman Fidani mi  
 Tasavvufçu'ydu İlhami  
 Güzel Anşacı İmami  
 Çukurova dost kapısı

Muammaydı Deli Hazım  
 Saltan'ı söyler sözüm  
 Şen Çalar çok çaldı sazım  
 Çukurova dost kapısı

Çağlayanlar bir hal idi  
 Abdulcabbar bal dil idi  
 Hacı Kurt gonca gül idi  
 Çukurova dost kapısı

Haydar Aslan dede öldü  
 Kara Kılçık derde daldı  
 Feymani ortada kaldı  
 Çukurova dost kapısı

Destancı Vahap Kocaman  
 Gül Ahmet'le etti harman  
 İmami'yi aldı ferman  
 Çukurova dost kapısı

Âşık Ali'm geçmez sizden  
 Âşıklara moral sazdan  
 Şihlioğlu oldu gözden  
 Çukurova dost kapısı (114)

### 3.14.2.2.7. Şikayetlenme

“Bir şeyden bir olaydan ya da bir kişiden duyulan rahatsızlıktan dolayı karşılaşılan negatif durum, yakınma ve sitemde bulunma durumunu konu edinen şiir türüne şikayetlenme denir” (Boyras, 2010, s. 143).

Âşık Ali'nin şiirlerinde şikayetleme nazım türüne rastlanılmıştır. *Âşığın Dünya Dar Deyil mi?* isimli şiiri şikayetlenme türüne örnek olarak aşağıda verilmiştir.

Nasıl yaptın bunu bana  
 Gönül kırmak ar deyil mi  
 Can istedin verdim sana  
 Ayrı kalmak zor deyil mi

Dönüp bakmadım ellere  
 Destan ettin hep dillere  
 Baktırdın uzak yollara  
 Seni seven yar deyil mi

Mutlu günler hep kaçıyor  
 Umutlarım boş geçiyor  
 Dilin bana dert saçıyor  
 Aşkım sana sır deyil mi

Âşık Ali'm ekilmeden  
Gönlüm senden sökülmeden  
Arzularım yıkılmadan  
Dünya bize dar deyil mi (74)

### 3.14.2.2.8. Alkışlama

Alkışlama; Türkçe Sözlük'te “Bir şeyin beğenildiğini, onaylandığını anlatmak için el çırpma, alkışlama, kargış karşıtı” şeklinde tanımlanmıştır (Türkçe Sözlük, 2005, s. 76). Erman Artun'a göre “Âşık edebiyatında karşıdaki kişinin, bir güzelin, bir nesnenin ya da kurumun iyiliğini istemek maksatlı söylediği koşmalardır” şeklinde açıklanmıştır (Artun, 2019, s. 141).

Âşık Ali de çok beğendiği bir güzele övgülerini ve iyi dileklerini *Kırım Kızı* şiiriyle şöyle dile getirmiştir:

Kara kovan balı gibi  
Ne güzelsin Kırım kızı  
Lale sümbül gülü gibi  
Ne güzelsin Kırım kızı

Yeşil fidan usul boyun  
Asıl Türkmen belli soyun  
Ceyhan Çakaldere köyün  
Ne güzelsin Kırım kızı

Güzelliğin değer cana  
Övünsün doğuran ana  
Asaletin temiz kana  
Ne güzelsin Kırım kızı

Âşık Ali'm haktır özün  
Ceylan gibi güzel gözün  
Ay güneşe benzer yüzün  
Ne güzelsin Kırım kızı (125)

### 3.14.2.2.9. Kargışlama

Kargış; Türkçe Sözlük'te “Kargıma işi veya bu maksatla söylenen sözler, lanet, telin, beddua, ilenç, alkış karşıtı” olarak tanımlanmıştır (Türkçe Sözlük, 2005, s. 1086). Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi'nde, “Beddua, ilenç, lanetleme ve küfretme” anlamına gelmektedir (Türkmen, 1982, s. 196-197).

Âşık Ali'nin *Ölün Gelsin* şiiri kargışlama türüne örnek olarak gösterilebilir.

Gelin oldun gittin ele

Gözlerimi verdin sele  
Nasıl diyem güle güle  
Ak duvağın kanlar olsun  
Tez günlerde ölün gelsin (151/1)

Daha almam pişman olsan  
Yalvar yakar geri gelsen  
Yüz bin kere haber salsan  
Mutlu günün zehir olsun  
Tabuduna akrep dolsun (151/3)

Âşığın *İntizar* isimli şiiri kargışlama türünün güzel örneği olarak gösterilebilir:

Hani o son sözün nerde  
Düşesin ey olmaz derde  
Kısa ömrün kalsın darda  
Muradın özünde kalsın (113/2)

### 3.14.3. Şiirlerinde Dil Özellikleri

#### 3.14.3.1. Türkçesi

Âşıklar içinde yaşadığı kültürün dilini iyi bildikleri için şiirlerini açık, anlaşılır bir Türkçe ile yazarlar. Böylelikle halkın anlayabileceği bir dilde eserler verip, dilin dinamizmini de korumayı sağlarlar. Sözlü geleceğin taşıyıcısı olan âşıklar, halkın dilinde yaşayan atasözü ve deyimleri kullanarak halk kültürünün gelecek kuşaklara aktarılmasında kültür taşıyıcıları olarak katkıda bulunurlar.

Âşık Ali, dil açısından değerlendirildiğinde Türkçeyi nakış nakış işleyip en güzel şekliyle kullandığı hemen göze çarpmaktadır. Şiirlerinde Adana ağırlıklı olarak kullanılan mahalli kelimelere, atasözü ve deyimlere yer verir. Öte yandan âşığın şiirlerinde halkın diline yerleşmiş Arapça – Farsça kelime ve tamlamalar kullandığı görülmektedir. Yer yer argo sözleri şiirlerinde az da olsa kullanmanın yanı sıra günümüzde kullanılan modern kelimelere de şiirlerinde yer verir.

Âşık Ali'nin dili herkesin anlayabileceği bir sadeliktir. Yunus Emre'nin, Karacaoğlan'ın ve Dadaloğlu'nun şiirlerinde görülen berrak, içtenlik ve samimi üslup Âşık Ali'nin şiirlerinde de rastlamak mümkündür. Aşağıda bölümler halinde âşığın şiirleri dil özellikleri açısından değerlendirilmeye tabi tutulacaktır.



### 3.14.3.2. Ağız Özellikleri

Bir dil bilim terimi olan ağız, aynı şive içinde söyleyiş ve ses farklılıklarına dayanan daha küçük yerleşim bölgelerine özgü olan konuşma biçimidir. Ağızlar dil bilgisi ve kelime farklılığı göstermez, yazı dili aynıdır. Ancak söz konusu olan farklılık şekilsel değil, bazı seslerin değişimi şeklinde söylenmesidir. Türkiye Türkçesinde, Anadolu'nun çeşitli yörelerinde görülen konuşma biçimleri ağız olarak değerlendirilebilir. Rumeli ağızı, Karadeniz ağızı, Ege ağızı, Adana ağızı, Kars ağızı vb.

Bilindiği üzere, âşıklar doğup büyüdüğü yörenin ağız özelliklerini şiirlerinde yansıtırlar. Âşık Ali'nin de pek çok şiirinde ağız özelliklerine bağlı kalınmış ve Adana ağızına özgü yazılmış pek çok şiiri kendini ele vermektedir. Âşığın ağız özellikleri taşıyan kelimeler halkın günlük hayatta kullandığı ve anlamı herkes tarafından bilinen kelimelerdir. Adana ağızıyla yazdığı şiirlerine örnek olarak aşağıdaki mısralar verilebilir:

- *Kele dezze kele dezze* (124/1:1)
- *Saçın gara gaşın gara* (124/3:1)
- *Çılbak gezer üşümezdi* (55/2:1)
- *Çor çocukla çıksam yola* (51/6:1)
- *Gaç Gavur dağlarına da gaç emmioğlu* (282/1:4)
- *Yalan dünya seni neyler, niderim* (216/2:2)
- *Gızlarıma gıran girsen* (201/4:3)
- *Oğlum içinin eyisi* (201/4:4)
- *Taşıdığın beli öpem* (23/1:1)
- *Un eleyip hamur gatar* (186/1:1)
- *Gam gasavet komaz sazının teli* (404/3:1)
- *Avrat dedi al da kurtul* (51/9:1)
- *Döşşekler serilir, yataklar yapılır* (429/4:1)
- *Uyan Omar emmi uyan* (149/1:4)
- *Onlarda bu şekil görsünler deyi* (218/5:4)
- *Âşık Ali'm hayran her zaman gine* (401/4:3)
- *Neylesin kaderi böyle yazılmış* (329/1:4)
- *Tekersiz trene bindi biniyom* (314/3:4)
- *Kaçam dedim nereye kaçam* (199/4:2)
- *Ellerin elime uzatsa n'olur* (366/1:4)
- *Daşı sevsem dost olurdu* (190/3:2)
- *Tartamaz aşkımı bin dene kantar* (361/4:3)

- Arz eyledim sana *gız* anla harım (399/3:2)
- Âşık Ali'm n'etsin böyle samanı (386/4:1)
- Yoluna *gurban* olduğum (134/1:2)
- Engel oldu *gardaşları* (81/1:3)
- Türkün Türk'ten başka dostu *yohtur* (405/1:1)
- *Fedik* kaynatırdı anam *darıyı* (430/3:3)
- *Düğür* salsam Medine'ye (197/3:2)
- *Datlı* dillerine hep Allah dedir (292/4: 2)
- *Nedim* yaşım kırka geldi (109/1:2)

Yukarıdaki verilen örneklerden de anlaşılacağı üzere bazı şiirlerde ağız özellikleri görülür. Bu söyleyişlerde ünlü düşmesi, ünlü türemesi, ünsüz yer değiştirmesi vb. gibi ses olayları göze çarpar. Bu ses değişiklikleri şu şekilde açıklanabilir:

Ellerin elime uzatsa *n'olur*

Sevenler sevdiyin her yerde bulur (366/1)

Yukarıdaki dizelerde *ne olur* sözcüklerinin birleştirilmesiyle *e* ünlüsü düşmüştür. Bu ses olayını pek çok âşık şiirlerinde uygular. Bunun sebebi hecenin vezninin tamamlanması için âşıklar hece düşmesine göz yumar. Örnek olarak *ne etsin* , *ne olur* , *ne edeyim* kullanım biçimleri Âşık Ali'nin şiirlerinde *n'etsin*, *n'olur*, “*n'edim* şeklinde görülür.

Âşığın şiirlerinde bazen ünsüzlerin yer değiştirildiği de görülür. Adana ağız özelliklerinden kaynaklanan bu ses olayında *t* ünsüzü yerine *d* ünsüzünün, *k* ünsüzünün yerine *ğ* ünsüzünün, *k* ünsüzünün yerine *h* ünsüzünün kullanıldığı görülür:

- t - > - d - : *Daşı* sevsem dost olurdu (190/3:2)

- k - > - g - : Saçın *gara* *gaşın* *gara* (124/3:1)

-ğ - > - k - : Yarın aşkı ile gönlünü *eğler* (339/4:2)

Adana ağzının bir başka özelliği sözcük içi ve sonunda /k/ > /h/ değişikliğinin görülmesidir.

-k- > -h- : Türk'ün Türk'ten başka dostu *yohtur* (405/1:1)

Âşık Ali'nin şiirlerinde ünlü harflerde de ağız özelliklerinden meydana gelen değişimlere rastlanabilir. Aşağıdaki örneklerde görüleceği üzere *iyi* kelimesi *eyi* şeklinde, *deve* kelimesi *dive* şeklinde kullanılmıştır.

-e- > -i- : Yiğidin *eyisi* Türkmen'den olur (417/1:4)

-i- > -e- : Yıkarlar çadırı yüklerler *diveyi* (289/6:1)

Yukarıda verilen Adana ağız özellikleri örneklerini çoğaltmak mümkündür.

### 3.14.3.3. Mahalli Kelimeler

“Mahallî: Yöresel” (TDK, 2005). Bir yöreye ait olan ve o yörede yaşayan insanların kullandığı kelimelere mahalli kelimeler denir. Ağızlarda bazı sesler, değişik şekilde söylenirken, mahalli kelimeler de ağızlardan bu yönüyle ayrılırlar.

Bağlı bulunduğu yörenin aynası niteliğinde olan mahalli kelimelere Âşık Ali, şiirlerinde bolca yer vermiştir. Kullandığı mahalli kelimeler bugün Adana halkının konuştuğu kelimelerdir. Halktan biri olan âşığın şiirlerinden mahalli kelimelere örnek verecek olursak:

- Gel *barışak* bayram olsun  
Eller bizden ibret alsın (88/3: 1,2)
- Umut yollarından *varak* sınıra  
Aşkın sefasını koyma yarına (385/4: 1,2)
- Düğün olur *gelininen kızınan*  
Yaylacılar yükseklere çıktı mı? (208/2: 3,4)
- *Yılgin* oldu Âşık Ali'm  
Meğer diken tutmuş dilim (191/4: 1,2)
- Ananın dilleri *balınan* şeker  
Bütün cefaları analar çeker (209/3: 1,2)
- Çuha şalvar, *cepkeninden* bilinir  
Koyuna kuzumuz yörük der bizim (370/3: 3,4)
- Giden günü *getiremen*  
Sırta akıl *yetiremen* (174/3: 1,2)
- Seni *seviyom* sövsende kırılmam  
Niye aramadın çok üzdün beni (240/1: 3,4)

- Âşık Ali'm yıkar seni  
Çıngı çıngı yakar seni (52/6: 1, 2)
- *Kirmen* elde kuzu güder  
Çok nazlıdır cilve eder (119/4: 1,2)
- Dayın *palaz* dutmuş sana saklıyor  
Bibin saçlarını yoluyor yavrum (424/4: 3,4)
- Peynirli sıkmaya ilaç diyorlar  
*Murtçular* diyarı Karaisalı (335, 1: 3,4)
- *Istar* dokur kilimleri nakışlı  
Keklik gibi seker ceylan bakışlı (227/5: 1,2)
- Tatlı dili şeker kaymak ballanır  
*Senirin* eşinde bir yörük kızı (387/3: 3,4)

#### 3.14.3.4. Kullandığı Yabancı Kökenli Kelimeler

Âşık Ali'nin şiirleri incelendiğinde mahalli kelimelerin yanında yabancı kökenli kelimeleri de görmek mümkündür. Ancak kullandığı bu kelimelerin çoğu halkın bildiği, Türkçeleşmiş olarak kabul edilen kelimelerdir. Âşığın şiirlerinde az da olsa Arapça ve Farsça tamlamalar yer alır. Bunun yanında batı dillerinden Türkçeye girmiş bazı kelimeler Âşık Ali'nin şiirlerinde karşımıza çıkar. Âşık Ali'nin kullandığı yabancı kökenli kelimelerden bazıları şöyledir:

- Dededen toruna sunmak *zilleti* (arp.) (414/1: 3)
- *Felekle* küskünüm senin yüzünden (arp.) (273/3: 1)
- *Mızrabı* sazıma deyiemedim (arp.) (272/4:4)
- *İtibar* olmuyor ozan sözüne (arp.) (312/5:2)
- Şu dertli *sinemde* sevgin kalmıyor (fars.) (410/4:3)
- *Vakıf* ettim sana bütün serimi (arp.) (269/4:3)
- *Enflasyon* bayrak açtı (200/3:2)
- *Arzu hal* ediyor sazlı âşıklar (252/10: 2)
- Hatırı yücedir *şah-ı merdanın* (317/2:1)
- Bir *namert* sevdası dedirdi vahı (319/5:2)
- *Müşrikler* üzüldü seyire çıktı (226/2:2)
- Varır *menzile* doğru (10/1:2)

- Nazar eden olsun *helak* (140/5:2)
- *Umman-ı deryaya* daldıran gelsin (333/4:4)
- *Hayale hüsrana* daldım (120/4:2)
- *Zalimin zulmüne* nefret güdülür (274/2:3)
- Düş etti Ali’ mi *kader* eline (408/4:1)
- *Şükreden hikmeti* katında bulur (306/4:2)
- *İblise* kaptırma sakın kolunu (207/3:2)
- *Gül cemali* benzer aya (56/1:3)
- *Enkaz* etti bu ayrılık (77/4:4)
- *Konturum* bitti artık (2/1:1)
- Nolur *alo* dese idin (147/1:4)
- *Misk-i anber* kokar o beyaz tende (294/1:3)
- Yolumuz *ehl-i beyitin* yolundan (321/2:1)
- *Viraj* oldu doğru yolum (148/3:2)
- *Viran* olmuş harabeyim (176/5:2)
- O yar bana *bühtan* attı (63/1:3)
- *Rüşvetçiler* olur paşa (75/4:1)
- *İlim* ile *irfan* korur (128/3:1)
- *Sermayemdi* sesim benim (168/1:1)
- *Kamera* ustası Mesut Eray’ dır (378/4:4)
- Al gönlümün *efkarımı* (46/1:1)
- *Feryad-ı figanla* dağa küserdin (259/1:2)
- Hakk’a iman etmiş *Ehl-i Müslim* ’iz (225/2:3)
- *Muhabbet erbab-ı* elden anlamaz (212/3:4)
- *Derbeder* eyledin beni (129/3:2)
- *Gam gasavet* gönüllere sarılmış (412/4:2)
- *Milenyuma* bile girdik (160/1:1)

Yukarıda verilen örnekler Âşık Ali’nin geniş kelime yelpazesine sahip olduğunu gösterir. Âşığın incelenen şiirlerinin yanı sıra: gönül, vuslat, pir, âlem, kelâm, esrar, ahvâl, muteber, dest, muhabbet, gülistan, selâm, zikir, Hakk, âlâ, gazel, meclis, mesaj, kamil, cahil, mazi, Mecnun, gevher, arif, sabr, Ab-ı revan, l’âl... vb. kelimeleri de

kullandığı tespit edilmiştir. Bu kelimelerin çoğu dilimize yerleştiği için artık Türkçeleşmiş kelimelerdir.

#### 3.14.4. Şiirlerinde Kullandığı Atasözü, Deyimler ve Veciz Sözler

Kültürel mirasın geçmişten günümüze iletilmesinde önemli fonksiyonu olan atasözü ve deyimlere âşıklar şiirlerinde sıkça yer verirler. Bunun sebebi anlatmak istediklerini daha kolay ifade etmek ve söyleyişte akıcılık sağlamak istemeleridir. Günümüz âşıkları da bu geleneği yaşatarak âşık edebiyatının bu zenginliğinin korunmasını sağlarlar.

Âşıkların özlü sözlere yer vermeleri Türkçenin söz varlığının zenginleşmesi için katkı sağlayacaktır. Böylelikle hem unutulmaları engellenecek hem de yeniden kullanım bulma imkânı tanınacaktır.

Âşık Ali, şiirlerinde atasözü, deyim ve özdeyişlere sıkça yer vermiştir. Bu sözlerle şiirlerinde Türkçenin ifade imkânlarından yararlanıp, kelimelerle oynayarak anlatmak istediklerini daha etkili bir şekilde anlatmıştır. Bu çalışmada, Âşık Ali'nin şiirlerinde yer alan atasözlerini, deyimleri ve veciz sözler tespit edilecektir.

##### 3.14.4.1. Atasözleri

Anonim halk edebiyatının ürünleri olan atasözleri kısa, kesin ve açık bir anlatıma sahiptir. Olabildiğince yalın bir anlatıma sahip olan atasözleri, bazen edebî sanatları bünyesinde barındırır. Ömer Asım Aksoy, *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü*'nde "Atalarımızın, uzun denemelere dayanan yargılarını genel kural, bilgece düşünce ya da öğüt olarak düsturlaştıran ve kalıplaşmış biçimleri bulunan kamuca benimsenmiş özsözlerdir" (Aksoy, 1991, s. 37) şeklinde tarif eder.

Türk atasözleri için de önemli bir kaynak olan atasözlerinin ilk örnekleri Orhun Abidelerinde, ardından Divân-ı Lügati't Türk'te ve Dede Korkut Hikâyelerinde görülmüştür. Orhun Abidelerinde, "Türk budun tokurkak sen. Açık tosık ömez sen. Bir todsar açlık ömez sen. Bir kişi yangılsar oğuşı budunu bişükinge tegi kıdmaz ermiş" (Ergin, 2015, s. 36) şeklindeki cümleler atasözlerine yer verildiğinin göstergesidir.

Âşığın şiirleri incelendiğinde görüşlerini, ifadesini daha etkili kılmak için atasözlerine yer verdiği görülür. Tespit edilen atasözlerinden bazıları şunlardır:

- Büyük balık küçük balığı yutar  
(*Büyük balık küçük balığı yutar.*) (396/2:3)
- Ateş düştü yeri yakar  
(*Ateş düştüğü yeri yakar.*) (161/1/1)
- Az sabırda çok keramet var imiş  
(*Az sabırda çok keramet varmış.*) (221/1:1)
- Yanan yürek söndürmez  
(*Ateş alev ile söndürülmez.*) (161/2:1)
- Güzele bakması sevaptır, derler.  
(*Güzele bakması sevaptır.*) (305/1:1)
- Tatlı dildir yılanı hükmeden  
(*Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır.*) (221/2:1)
- Havlamayan iti kimse yallamaz  
(*Havlayan iti kimse ısırılmaz*) (221/3:2)
- Balık baştan kokar imiş emmiler  
(*Balık baştan kokar.*) (239/1:2)
- Bin ayıbı örter bir arşın keten  
(*Bir dirhem et bin ayıp örter.*) (221/2:2)
- Tok acın halini bir kez sormuyor  
(*Tok acın halinden anlamaz.*) (265/3:1)
- Doğru söyleyeni seven kalmadı  
(*Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar.*) (265/1:2)
- Yüz bulan yüz­süzler astar da ister  
(*Yüz versen yüz­süz astarını da ister.*) (388/3:2)

#### 3.14.4.2. Deyimler

Halkın kendi ürünü olan deyimler, atasözleri gibi genel bir kural niteliği taşımaz. Ömer Asım Aksoy, “Çekici bir anlatım özelliği olan ve çoğunlukla gerçek anlamlarından ayrı bir anlamı bulunan kalıplaşmış sözcük toplulukları” (Aksoy, 1991, s. 52), Zeynep Korkmaz ise “Gerçek anlamından farklı bir anlam taşıyan ve çekici bir anlatım özelliğine sahip olan kelime öbeği” (Korkmaz, 1992, s. 43) şeklinde tanımlar.

Türk dili deyimler yönünden zengin bir dildir. Kısa ve özlü anlatım araçları olan deyimler dilde anlatımı daha güçlü kılmak için kullanılır. Âşık Ali de deyimleri sık sık

kullanarak duygu ve düşüncelerini daha etkili bir şekilde dile getirip, anlatım gücünü artırır. Aynı zamanda bağlı bulunduğu yörenin deyimlerine de şiirlerinde yer verildiği görülür. Aşığın şiirlerinde tespit edilen deyimlerden bazıları şunlardır:

- Kara gözlüm *karaları geydirme* (415/1:1)
- Sevdim seni sana *gönül bağladım* (406/2:2)
- Sendin benim *boynum büken* (99/2:3)
- Zalim yüreğinden *medet ummuştum* (389/4:3)
- Bir kızın aşkına *yandım, tutuştum* (246/3:1)
- Çok *ah* çekti deli gönül (97/1:1)
- Bir yırtık resmimle *gönül eylerdin* (284/4:3)
- *Muhtaç* ettin beni bir tatlı söze (332/4:2)
- *Ak ile karayı seçer*din hemen (259/2:2)
- *Ayrılık lekesi* sürdün alınma (284/1:2)
- *Kan ağladı* yandı özüm (173/3:1)
- *Yılan gibi* saktun beni (165/4:2)
- *Tuz ektirme* yarama (5/4:2)
- Kara *sevda* çekenler (6/3:3)
- *Ayrı düştüm* ellerimden (16/2:3)
- *Yüreğime ateş* düştü (191/1:2)
- Ömür boyu *çektim cefa* (191/2:2)
- *Gam gasavet* çekti canım (191/3:2)
- Karşılık verirsen *gözünü* oysun (341/3:3)
- Dağ bayır dinlemez *şevk* verin yöne (423/3:4)
- *Kurda kuşa yem* eylersin ölümü (231/3:2)
- *Önünde el pençe* divana dursan (212/2:3)
- *Hatırı gönülü* bilmeyen yare (212/1:1)

Yukarıda incelenen şiirlerin yanı sıra: kulak vermek, ümidi kesmek, zevk sürmek, boyun eğmemek, bahtı karalı olmak, el açmak, feleği şaşmak, gönül eylemek içi yanmak, karalar bağlamak, kül eylemek, murada ermek, umut bağlamak, yanıp kavrulmak, yanıp tutuşmak, yol eylemek, aşka gelmek, iz sürmek, canından geçmek, ümit kesmek, hesap vermek, beli bükülmek, arayayı açmak, ciğeri yanmak, yan çizmek,



kaderine küsmek, kurban olmak, sürme çekmek, aklını yitirmek, belasını bulmak... vb. deyimlerle şiiirlerinde kullandığı örnekleri çoğaltmak mümkündür.

### 3.14.4.3. Başkalarına Ait Veciz Sözlür

Bir duygu, düşünce ya da ilkeyi kısa ve özlü biçimde anlatan, bilgece sözlere veciz sözlür denir. Vecizelerin atasözlerinden farkı, söyleyeninin ya da kim tarafından yazıldığıının bilinmesidir. Vecizeler de atasözleri gibi toplum tarihinin derinliklerinde yaşanan olaylardan, gözlemlerden ve tecrübelerden çıkarılan sonuçlara dayanır. Âşık Ali'nin şiiirlerinde önemli kişilerin vecizelerini görmek mümkündür.

Mehmet Akif Ersoy'un, "Allah'a güven, sa'ye sarıl, hikmete râm ol." vecizesine Âşık Ali şiiirinde şu şekilde yer verir:

- Hiçbir akıl ermez Mevla işine  
Sarıl gardaş sarıl günün beşine  
Döndürür dağları köşe taşına  
Ol derse nimeti bize çevirir. (371/5)

Âşık Ali, hoşgörünün, barışın, insan-ı kamil olmanın sembolü olan Mevlâna'nın, "Ya olduğun gibi görün ya görüldüğün gibi ol." vecizesini şiiirinde şöyle kullanır:

- Hakk'a hakikate bağla özünü  
İki yüzlü olma be insanoğlu  
Doğru konuş doğru söyle sözünü  
İki yüzlü olma be insanoğlu (323/1)

Âşık Ali, Atatürk ve cumhuriyet konulu şiiirlerinde, Atatürk'e ait özdeyişlere yer verir:

- Akdeniz Anadolu bağrımızdır  
"Yurtta sulh, cihanda sulh" çağrımızdır (220/3: 1,2)
- Atam "Çanakkale Geçilmez" demiş  
Canımız fedadır vatan uğruna (253/1: 1,2)

### 3.14.4.4. Âşık Ali'ye Ait Özdeyişler

Âşık Ali'nin kendisine ait olan atasözü değerindeki veciz sözleri vardır. Âşık Ali, anlattığı düşünceleri daha etkin hale getirmek ve kalıcılığını bu şekilde sağlayabilmek için özlü sözler söylemek gerektiğine inanır. Âşığın şiir defterinde kaleme aldığı duygularını, düşüncelerini, kısa ve özlü bir şekilde anlattığı sözlerine rastlanır:

- Sırrını suya yaz, kimse okumasın
- En güzel av kaplunba, ne kaçar ne de uçar.
- En değerli misafir “ihtiyarlık” onu çok iyi ağırlamak gerek.
- Seveda dillendirir; yağmur güllendirir.
- Kuru kovan neye yarar; arı olsa ballandırır.
- Sevene görmek yeter; deliye vurmak yeter.
- Ele sorma iyilikte sende kötülükte sende.
- Barış huzur verir; güzel cümle insan korur.
- Yoksul para arar; aç olan ekmek arar.
- Hayata küsen ölüme teslim olur
- İnsan yemyeşil bağ gibidir. Bazı hazan olur bazı tozan.
- Kuru sevgi tuzsuz aş gibidir. Sevgi öze inmeli.
- Kendini anlamayan eli anlamaz. Dinlemesini bilmeyen eli dinler mi?
- Eli iş bilmeyenin dili eş bulamaz.
- Banker olanın cebi büyük olur.
- Saza değer vermeyen sözden anlamaz

### 3.14.5. Anlatım Biçimleri

Âşık Ali, şiirlerini oluştururken bazı anlatım biçimlerinden yararlanmıştı. Âşık, anlatım biçimlerinden en çok “nasihat yoluyla anlatım”, “soru sorma yoluyla anlatım”, “tasvir yoluyla anlatım”, “hikâye (tahkiye) etme yoluyla anlatım”, “doğrudan anlatım” ve “tekrir yoluyla anlatım” şekillerini kullanmıştır.

#### 3.14.5.1. Nasihat Yoluyla Anlatım

Erman Artun nasihatı “Âşık tarzı şiirde bir şeyi öğretmek, bir düşünceleri tanıtır yaymak için yazılan didaktik şiirler” olarak tanımlar (Artun, 2019, s. 187).

Yaşadıkları toplumun sözcüleri olan âşıklar, dini ve toplumsal konularda öğüt verme, insanları doğruya yönlendirebilmeyi kendilerine bir hedef olarak belirlerler. Gerekliğinde ince bir taşlama ve eleştiride bulunarak emir kipini kullanırlar. Yeri geldiğinde de toplumsal olaylara göndermede bulunarak halkı milli beraberliğe, Allah sevgisine, barışa ve kardeşliğe davet ederler.

Âşık Ali de âşıkların yol gösterici misyonunu kullanarak toplumu biçimlendirme, insanları dinî, ahlakî ve toplumsal konularda uyarma, doğruya ve güzele ulaştırmada kılavuz olmuştur. Bu şekilde toplumdaki aksaklıkları gidermeyi amaçlamıştır.

Âşık Ali'nin şiirlerinde tespit edilen nasihat yoluyla anlatım biçiminden bazı örnekler aşağıda verilmiştir:

**Örnek 1:**

Hayırlı ol da hayırlar eyle  
Kuran'ın emriyle yolunu belle  
Hakk'ı öğren hak kelamı söyle  
Kâmil ol da iyi kelam öğren (327/2)

**Örnek 2:**

Söz sahibi olun her dem  
Sakın şerre uymayın kem  
Merak edip çekmeyin gam  
Haram günah el atmayın (85/4)

**Örnek 3:**

Akıl ermez düzenine  
Bu alemin sonu böyle  
Rağbet eyle ezanına  
Bu dünyanın sonu böyle (17/1)

**Örnek 4:**

Hayali düşünde ayır da kanma  
Olur olmaz söze aldanıp kanma  
Verdiyin sözlerden geriye dönme  
Senin de hatırın serilir bir gün (416/3)

**Örnek 5:**

Yavrum dedi açtı kucak  
Üşütmedi yaktı ocak  
Sakın demen ne olacak  
Bilin ana kıymetini (139/3)

### 3.14.5.2. Soru Sorma Yoluyla Anlatım

Âşık Ali'nin şiirlerinde kullandığı anlatım biçimlerinden biri de soru yoluyla anlatım tekniğidir. Bu teknikle anlatımı güçlendirmek ve aktarılmak istenilen duygu ve düşünceler soru yoluyla ifade edilir. Bu doğrultuda okuyucunun düşünmesi sağlanır. Söz sanatı olan *istifham* sanatının bu yolla çıktığı görülür. İstifham sanatının temel tekniği soru sormak olup, duyguları daha canlı ve dikkat çekici noktaya taşır. Buradan hareketle istifham sanatının olduğu yerlerde soru sorma yoluyla anlatım mevcut denilebilir.

Âşık Ali'nin şiirlerinde kullanılan soru sorma yoluyla anlatım tekniğine örnekler aşağıda verilmiştir:

#### Örnek 1:

Seni üzenlerin dili tutulsun  
Ateşlerde ocaklarda yakılsın  
Yüreyine ince sızı çakılsın  
Kurbanım gözüne kimler ağlattı (342/3)

#### Örnek 2:

Malatya'nın ışığısın  
Türkülerin beşiğisin  
Mutluluğun âşığısın  
Sordum elin nere senin (30/3)

#### Örnek 3:

Âşık Ali'm yazdı bende söyleyim  
Bir mektup gönder de gönlüm eyleyim  
Elin deydi diye öpüp yalayım  
Gurbet ellerine han mı yaptırdın? (310/5)

#### Örnek 4:

Umutlarım yıktın benim  
Söyle nedir suçum söyle  
İstesen verirdim canım  
Söyle nedir suçum söyle (177/1)

#### Örnek 5:

Böyle güzel göz görmedim  
Gülden de güzel gözlerin  
Keklik misin ceylan mısın  
Gülden de güzel gözlerin (123/1)

### 3.14.5.3. Tasvir Yoluyla Anlatım

İzlenim uyandırmaya yönelik bir anlatım biçimi olan tasvir, canlı cansız bütün varlıkların ayırt edici özelliklerini ve niteliklerini göz önünde canlandırarak biçimde anlatılmasıdır. Bu tarz anlatımda esas olan görme duyu organından yararlanarak okuyucunun zihninde sözcüklerle resim çizerek karakteristik özellikleri belirginleştirmektir.

Âşık tarzı şiirde tasvir edici anlatıma sıklıkla yer verilmiştir. Âşık Ali de şiirlerinde bu anlatım biçimine sık sık başvurmuştur. Tabiatı işlerken, bir savaş meydanını betimlerken ya da sevgilinin özelliklerini dile getirirken tasvirlerden yararlanmıştır.

#### Örnek 1:

Soyun üstün bütün soya  
Kalem kaşlar benzer aya  
Şavkın düşer Adana'ya  
Züleyha'dan da güzelsin (103/2)

#### Örnek 2:

Mavi gözler deniz gibi  
Güneş gibi günüz gibi  
Kaderimde bir iz gibi  
Görmeseydim gözlerini (95/1)

#### Örnek 3:

Pamuk tarlasında gelmiş dünyaya  
Gül penbe yanaklar benzer aynaya  
Elif'in kaşları değer Konya'ya  
Huyundan güzeldir benli Elif'im (275/2)

#### Örnek 4:

Kiraz gibi serin boylu  
Şeker şerbet tatlı huylu  
Karacaoğlan varsak soylu  
Saimbeyli güzelleri (155/3)

#### Örnek 5:

Deri yannık yayar süzer ayrıntı  
Âşık Ali'm kurban yörük hayranı  
Ne güzel döndürür elde kirmeni  
Kılına kurbanım yörük güzeli (426/5)

#### 3.14.5.4. Hikâye Etme Yoluyla Anlatım

Hikâye (tahkiye), “Bir olayı anlatmadaki düzen, anlatış düzeni” olarak tanımlanmıştır (TDK, 2005). Tahkiye etme anlamına gelen hikâye yoluyla anlatım, âşıkların şiirlerinde anlatmak istediği bir olay çevresini aşama aşama ele alarak başvurduğu anlatım şekillerinden biridir.

Hikâye yoluyla anlatımda asıl amaç okuru düşündürmekten ziyade olay aracılığıyla heyecanlandırmaktır. Erman Artun hikâye yoluyla anlatımı, “Âşıklar dünyanın yaratılışı, peygamberlere ait kıssaların anlatılışında aynı zamanda destanlarda hikâye etme (tahkiye) anlatım şekline başvururlar” şeklinde açıklamaktadır (Artun, 2019, s. 151).

Âşık Ali de başta peygamberlere ait kıssalar olmak üzere din uluları etrafında oluşan menkıbelere, dünyanın yaratılışı ile ilgili olaylara ve sıradan bir olayı dile getirirken hikâye yoluyla anlatım biçimine başvurmuştur.

Âşığım bu anlatım biçimini kullandığı şiirlerinden bazıları aşağıdaki gibidir:

##### Örnek 1:

Kün dedi var etti bütün alemi  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah  
Kıyamet gününü yazar kalemi  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah (340/1)

##### Örnek 2:

Uğultuyla geldi anında çöktü  
Her tarafı tozla yelledi deprem  
Minare şerefe camiler yıktı  
Adana Ceyhan salladı deprem (262/1)

##### Örnek 3:

Ateşler içinde yanıyor özüm  
Bağırdım her yana duyulmaz sözüm  
Teneffüs ettikçe artıyor sızım  
Kömürler cesetim sıra vermiyor (293/2)

##### Örnek 4:

Atam yön vermiş yürü izinde  
Barış sunmuş hitabında, sözünde  
Adaletle kanun insan özünde  
Demokrasi ile korunmadı mı? (261/3)

**Örnek 5:**

Ata ile çıktık yola  
 Altay'larda vererek mola  
 Âşık Ali'm bile bile  
 Türk elini toplayalım (183/6)

**Örnek 6:**

Barış için çıktık bütün yollara  
 Göğüs gerdik boz bulanık sellere  
 Sevgi, saygı sunduk azgın kullara  
 Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da (372/2)

**Örnek 7:**

Trafo patladı, maden tutuştu  
 Zehirli dumanlar indi ocağa  
 Kesildi nefesler, canlar sıkıştı  
 Yurdun her yanından döndü ocağa (394/1)

**3.14.5.5. Doğrudan Doğruya Anlatım**

Doğrudan anlatım, ifade edilecek durumun dolambaçlı yollardan, süslü ve yapmacık söyleyişten kaçınarak aktarılmasıdır. Âşıkların anlatımında arı, sade, akıcı bir üslupla doğrudan söylediği anlatım biçimidir.

Âşıklar, bir konu hakkında bilgilendirme yaparken, özellikle öğretici nitelik taşıyan dini-tasavvufi konuların işlendiği temalarda doğrudan mesaj verilmek istendiği için bu anlatım şekline başvururlar (Artun, 2019, s. 151).

Âşık Ali de bu anlatım biçimini birçok şiirinde tercih etmiş, söylemek istediklerini doğrudan açık ve net bir şekilde yapmacıklıktan kaçınarak ifade etmiştir. Âşığım aşağıda verilen şiirleri bu anlatım biçiminin güzel örnekleri olarak verilebilir:

**Örnek 1:**

Hakk'a inan hakkı tanı  
 Hakk'ın emrinden ayrılma  
 Teslim eden tatlı canı  
 Hakk'ın emrinden ayrılma (131/1)

**Örnek 2:**

Mangal yaktım kebaba  
 Gel yiyelim sevaba  
 Acılsı çok yakar  
 Ayran içek arada (9/1)

**Örnek 3:**

Hani nerede ben Allah'ım diyenler  
 Sorulmaz mı kul hakkı yiyenler  
 Anaya babaya asi olanlar  
 Namazı kıl da cehenneme girme (346/4)

**Örnek 4:**

Orucu tut eyle sabır  
 İster zengin ister fakir  
 Bak önünde bekler kabir  
 Uyansana insanoğlu (185/12)

**Örnek 5:**

Sesimize kulak vermez  
 Devlet sormaz emekliyi  
 Düşüp ölsen kimse sormaz  
 Devlet sormaz emekliyi (80/1)

**3.14.5.6. Tekrir Yoluyla Anlatım**

Tekrir (ikileme), “Anlamı güçlendirmek, verilen düşünceyi pekiştirmek amacıyla aynı sözcüğün tekrarlanması, eş, yakın veya zıt anlam gibi sözcüklerin yan yana kullanılmasıyla oluşan söz öbekleri” olarak tanımlanmıştır (Keskin, 2003, s. 179).

Âşıkların şiirlerinde sık olarak yer verdiği ikilemeler, Âşık Ali'nin şiirlerinde de rastlanılır. Âşık Ali'nin şiirlerindeki ikilemeler, özellikle aynı sözcüklerin tekrarı, zıt anlamlı kelimelerin tekrarı, biri anlamlı diğeri anlamsız kelimelerin tekrarı, eş, yakın ve anlamca ilgili kelimelerin tekrarı ile oluşmuştur.

Âşığın şiirlerinde yer alan ikilemelerle bazen anlatımı kuvvetlendirmek, bazen de şiirde verilen düşünceyi pekiştirmek amacıyla bu anlatım yoluna başvurmuştur. Şiirlerinde yer alan ikilemeler aşağıda listelenmiştir.

**Aynı kelimenin tekrarıyla oluşan ikilemeler:**

- *Yar yar* diye hep ah çektim (54/4:1)
- Kurtuluş islamda kâr ne *onda onda* (326/1:4)
- *Kapı kapı* gezdim gurbet elleri (283/1:1)
- Bak şu *halime halime* (181/1:2)
- Adın *dilime dilime* (181/2:4)
- Simit sattık *koşa koşa* (132/3:1)
- *Deste deste* katam güle (154/2:3)



- Üzdün beni *bile bile* (165/3:3)
- Tırnakları *kırpık kırpık* (195/2:3)
- Sevgi eker *adım adım* (195/5:3)
- Nazım *Elif Elif* diyor (78/2:4)
- *Damla damla* eridim ben (45/4:2)
- Sarı saçın *dalga dalga* Cemilem (251/1:4)
- *İlmik ilmik* doku beni (36/4:2)
- *Gel gel* diye el eyledim (36/2:1)
- *Araya araya* belki bulurum (216/3:2)
- Hint kumaşı *sanma sanma* kendini (386/1:1)
- Niye *ayrı ayrı* gider kolunuz (208/3:2)
- Derman *diye diye* yalvardım yare (319/1:3)
- Hani *katar katar* tülü diveler (430/5:3)
- *Kıyım kıyım* kıydı beni (61/3:3)
- Her sabah saçını *tel tel* taradım (406/3:1)

#### **Zıt anlamlı kelimelerin tekrarıyla oluşan ikilemeler:**

- *Gece gündüz* hep düşümde (111/4:1)
- Hem *ağlamış* hep *gülmüşüm* (130/2:3)
- *Doğruyu yanlış* seçemez oldum (288/2:4)
- *Acıya tatlıya* ermiyor aklım (288/4:1)
- *Canlı cansız* dillerini bilirdi (398/4:1)

#### **Biri anlamlı diğeri anlamsız kelimelerin tekrarı ile oluşan ikilemeler:**

- *Dinlenir dinlenmez* dilim var benim (336/3:4)
- *Eğriyi doğruyu* yar, orda orda (326/4:4)

#### **Her ikisi de anlamsız kelimelerin tekrarı ile oluşan ikilemeler:**

- *Garayı gurayı* seçemez oldum (288/1:2)
- *Çıngı çıngı* yakar seni (52/6:2)

#### **Yakın anlamlı kelimelerin tekrarı ile oluşan ikilemeler:**

- *Malın mülkün* servet seni andı mı? (323/6:3)

- *Aklını fikrini* çok iyi kullan (323/3:1)
- *Anana babana* saygısız olma (323/12:1)
- *Kanımla canımla* Avşar'ım Avşar (225/1:1)
- *Özümlle sözümlle* Türkmen yaşarım (225/1:3)
- *İlim irfan* ders gösterdin (24/2: 2)
- *Gam gasavet* atmış idik (162/2:3)
- Bir of çeksem *dağı taşı* yıkardım (288/5:3)
- *Saygıdan sevgiden* halden anlamaz (212/1:4)
- Önünde *el pençe* divana dursan (212/2:3)
- *Eğri büğrü* gider oldu yıllarım (245/5:2)
- Hile *yalan dolan* yoktur sözümde (252/8:2)
- Dost eyle her vakit *hakki hukuku* (396/3:1)
- *Zehir zıkkım* yutulur mu? (140/4:2)
- Yaylaların *tadı tuzu* kalmadı (430/1:1)
- *Eşe dosta* diyemedim (61/1:1)

**Kimi ikilemelerin aralarına başka sözcükler girerek oluşturulan ikilemeler:**

- *Kimi* evli *kimi* bekar (136/2:1)
- *Sarıl* gardaş *sarıl* günün beşine (371/5:2)
- Anam *benim* canım *benim* (26/1:1)
- *Hemi* güzel *hemi* taze (30/5:1)
- *Bazı* ağlar *bazı* güldü (130/5:2)
- *Biri* sevdi *biri* sardı (24/4:1)
- *Belki* nazar *belki* gözden (16/3: 1)
- *Ne* alırdı *ne* satardı (55/4:1)
- *Gamlı* yürek *gamlı* keder (63/3:1)

**“m” sesinin sözün başına getirilmesiyle yapılan ikilemeler:**

- *Âşığa maşuka* sefa hayranı (260/3:2)

**İkilemeyi oluşturan kelimelerin arasına çekim eki girerek oluşturulan ikilemeler:**

- *Gönülden gönüle* yolumu buldu (213/2:1)
- Nazlı güzel *candan cana* (197/4:1)
- *Halden hale* koydu beni (61/3:1)

**Kelime grubu halinde tekrarlarla oluşabilen ikilemeler:**

- *Yar eyledim yar eyledim* (111/1:2)
- *Sar eyledim sar eyledim* (111/1:4)
- *Vurdun beni vurdun beni* (190/4:1)
- *Ölür müydün ölür müydün* (147/2:1)

**3.14.6. Edebi Sanatlar**

Şairler, şiirlerini oluştururken anlatımı canlandırmak, zenginleştirmek ve daha renkli bir hale getirmek için söz sanatlarına başvururlar. Bir düşünceyi, kuruluktan çıkarıp düz bir anlatım ile dile getirmek yerine söz sanatları kullanıp daha çarpıcı bir dille ifade etmek isterler. Edebi sanatlar, âşığın şiir yazma konusundaki kabiliyetini, ince zekasını ve estetik duyarlılığını ortaya çıkarmasında önemli bir etkidir. Âşıklar farklı ve güzel olanı söylemek için çalışırlar. Ancak âşıklar bunu günlük sıradan bir dille ifade etmek yerine, ahenkli bir söyleyişle, mecazları kullanarak edebi sanatlarla söyleyişinde farklılık yaratırlar.

Âşığın edebi kişiliğine pencere açan ve kıvrak zekasını ifade etmede önemli unsur olan edebi sanatlar şiirde olmazsa olmaz estetik unsurlardandır. Şiirde verilmek istenen mesaj, ifade edilmek istenen duygu ve estetiğin temelinde olan imge kavramı ince bir sanat yoluyla şiire yerleştirilir. Sözü edilen bu durum, edebi yapıtların gücünü arttıran, anlama felsefi derinlik katan ve dinleyicide etki bırakan şiir dünyasıdır.

Âşık Ali'nin şiirlerinde anlatıma güzellik ve canlılık katmak amacıyla birçok edebî sanata ustaca yer verdiği görülmüştür. Bu bölümde Âşık Ali'nin şiirlerinde kullandığı kelime ve kavram dünyasından hareketle, edebi sanatlar bağlamında tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Teşbih başta olmak üzere telmih, tenasüp, mübalağa, tezat, nida gibi birçok edebî sanatı şiirlerinde bulmak mümkündür. Aşağıda kullandığı edebi sanatlar hakkında bilgi verilip, yoğunluk derecelerine göre (en fazladan en aza doğru) şeklinde örneklerle sıralanmıştır.

**3.14.6.1. Telmih**

“Telmih, söz arasında herkesçe bilinen geçmişteki bir olaya, ünlü bir kişiye, bir inanca ya da yaygın bir atasözüne işaret etmek, anıştırma sanatıdır” (Dilçin, 2009, s. 461).

İsa Kocakaplan bu konuda “Âşıkların anlatım gücünü arttıran telmih sanatı sayesinde şiir veya yazının ifade gücü genişler” (Kocakaplan, 2008, s. 151) şeklinde açıklama yapmıştır. Âşık Ali, şiirlerinde anlatımına etkileyicilik kazandırmak amacıyla telmih sanatına sıkça başvurmuştur. Kimi zaman bir olayı kimi zaman da ünlü bir kişiyi hatırlatarak bu olay ve kişilere telmih de bulunur. Âşığın şiirlerinde din büyüklerinden, peygamber kıssalarına, efsanevi aşk kahramanlarından (Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin vd.) gibi toplumu derinden etkileyen tarihi olaylara kadar pek çok konular telmih konusu olmuştur.

Âşık Ali, tasavvufi şiirlerinde; Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hacı Bektaşî Veli, Yunus Emre, Eyyubi ve birçok din büyüklerine telmih yaparak anlam ve söyleyişini güzelleştirmiştir.

- *Eyyub*'un sabırı Allah yolunda  
Böylesi kulları bulsa göreyim (243/7: 3,4)
- Resul'ü *Ali*'yi özünden tanın  
Sevelim *Ali*'yi Mevla âşkına (317/2: 3,4)
- *Hazreti Ali*'nin ciğer paresi  
*Hasan*'la *Hüseyn*'i anmaya geldim (318/1: 1,2)
- Her dilden anlayan *Sultan Süleyman*  
İki eli bomboş gitti dünyadan (398/1: 1,2)
- Deryalar üstüne köprüler sersen  
*Süleyman* mührünü eline versen (212/3: 1,2)
- Gerçekler seninle sorma *Ali*'ye  
Hakk'a iman eden döner *Veli*'ye (326/5: 1,2)
- *Ademle Havva*'nın soyundan geldim  
Bir baba elinden sümbülden oldum (344/2: 1,2)
- Deli eyler nice Âşık *Ali*'yi  
Döndürür yolundan *Pir*'i *Veli*'yi (267/4: 1,2)
- Hilalin yarısı yüzün  
*Züleyha*'dan da güzelsin (103/1: 1,2)
- *Yunus* hakka gıyam etti  
Bade içen âşık olur (42/5: 3,4)
- Yolumuz ehl-i beyitin yolundan

Feyiz aldık *Hacı Bektaş* kulundan  
 Bade içtik *Pir Sultan*'ın elinden  
 Dostların dergahına hoşgeldiniz (321/2)

Âşık Ali, bazı şiirlerinde Karacaoğlan, Dadaloğlu ve Âşık Veysel, Pir Sultan Abdal, Neşet Ertaş gibi âşıklara telmihte bulunur:

- *Dadaloğlu* adı Avşar'ın başı  
 Acıkmış sofrası yenirmiş aş (258/3: 1,2)
- Hani *Karacaoğlan* nerde *Dadallar*  
 Karanlık dünyadan giden *Veyseller*  
*İmami*'de öldü ötmüyor teller  
 Hani türküleri bağları nerde (310/5)
- Gözsüz gurbet eller gezdi  
 Güldü geçti *Âşık Veysel* (35/1: 3,4)
- Bizi kıskananlar yollara düştü  
*Neşet* gibi tele saldırdı beni (354/3: 3,4)

Âşık Ali'nin söylediği şiirlerden alınan dörtlüklerde Aslı ile Kerem, Ferhat ile Şirin, Leyla ile Mecnun gibi efsanevî aşk kahramanlarına, aynı zamanda halk efsanelerinden hikmet sahibi olduğuna inanılan Lokman Hekim'e de göndermelerde bulunduğu görülür:

- Kırdın umudumu attın ellere  
*Mecnun* gibi sürdün sıcak çöllere (250/2: 1,2)
- Âşık Ali'm netsin bitmiyor çile  
*Leyla*'nın *Mecnun*'u düşmüşüm çöle (411/4: 1,2)
- Âşık Ali'm hasretinden yanıyom  
 Gurbet elde *Mecnun* oldum dönüyom (377/4: 1,2)
- *Kerem* gibi döndüm küle  
 Herkes geldi sen gelmedin (162/5: 3,4)
- Âşık Ali'm çile oldu yıllarım  
*Kerem* gibi tozar oldu küllerim (331/4: 1,2)

- Âşık Ali'm de onlardan biriydi  
Ölüme *Lokman* da çare var idi (322/5: 1,2)
- *Kerem, Aslı, Mecnûn* ettim  
*Garip* gibi ele yettim (21/2: 1,2)

Âşığın bazı şiirlerinde Kurtuluş Savaşı'na, Mustafa Kemal Atatürk'ün örnek kişiliğine, asker arkadaşlarına ve Kırım yazarı olan "İsmail Gaspıralı"ya atıfta bulunulmuştur:

- *Atatürk* bayraktan kalma aralı  
Düşman servet verse olma oralı (287/3: 1,2)
- Yönetime Cumhuriyet kodu  
İlimle irfanın kaldı *Atatürk* (223/6: 3,4)
- *Atatürk, İnönü, Kara Bekir*'ler  
*Fevzi Çakmak, Seyit Onbaşı, erler*  
Selam olsun size bütün şehitler  
Canımız fedadır varan uğruna (253/5)
- Âşık Ali'm o bir Kırım Türkmeni  
Rahmetle anarım öylesi canı  
Tarih sayfaları anlatır onu  
*İsmail Gaspıralı* değil midir (325/6)

### 3.14.6.2. Tekrir

"Bir şiirde anlatımı güçlendirmek amacıyla bazı kelime veya kelime öbeklerinin tekrarlanmasına denir. Tekrir sanatı genellikle heyecandan kaynaklanır" (Aktaş, 2007, s. 169).

Âşığın, şiirleri tekrarlar yönünden zengindir. Sözün etkisini güçlendirmek, işitsel ve görsel şölen sağlamak için tekrar sanatına başvurmuştur. Aşağıda şiirlerinde yer alan tekrarlara yer verilmiştir.

- *Gözlerine gözlerine*  
Bal çalınmış sözlerine (96/2: 1,2)
- *Yarım olsan serim olsan*  
Cevabına sorum olsan (181/2: 1,2)
- *Özümdesin özümdesin*

- Yar gönlümde gözümdesin (154/1: 1,2)
- Yüreğimde yare vardır  
Eremiyorum *yare yare* (192/1: 1,2)
  - *Kimi eker kimi biçer*  
*Kimi toplar kimi saçar* (76/2: 1,2)
  - Kozan portakal mayası  
Sözüm *Elif Elif* diyor (78/1: 1,2)
  - Yollarına mesken kurdum  
*Yar yar* diye bele düştüm. (194/2: 3,4)
  - Nazlı yarden etti beni  
*Sarılmayı sarılmayı* (158/2: 3,4)
  - *Gel gel* diye el eyledim  
Çok yalvardım dil eyledim (36/2: 1,2)
  - *Duyarsınız duyarsınız*  
Gülüm ölür duyarsınız (72/1: 1,2)
  - Bu dünyada iki dostu  
*Yar eyledim yar eyledim* (111/1: 1,2)

### 3.14.6.3. Tezat

“Tezat, anlam bakımından birbirinin zıttı olan iki düşünce, hayal veya duygunun bir arada söylenmesidir. Bu sanata tıbak, tatbik, mutabakat, mukabele, tekâfû, mütezaad adları da verilmiştir” (Aktaş, 2007, s. 93).

Âşık Ali'nin şiirlerinde kullanımı çok olan sanatlardan biri de karşıt düşüncelerin bir arada kullanıldığı “tezat” sanatıdır. Âşık, şiirlerindeki duygu ve düşünceleri daha etkili ifade etmek için anlam karşıtlıklarından sıkça faydalanmıştır. Doğan Aksan bu konuda, “Karşıt kavramların ve anlamca birbirinin karşıtı olan kelimelerin bir arada kullanılmasının okuyucu ve dinleyici üzerinde önemli etkisinin olduğunu ve bu karşıtlıklar sayesinde okuyanın ve dinleyenin zihninde bir hareketliliğin oluştuğunu, metnin etkisinin arttığını” (Aksan, 1999, s.114) ifade eder. Âşık Ali'nin şiirlerinde kullandığı zıt kavramlar: Yaşlılık-gençlik, kavuşma-ayrılık, dert-dermân, dostluk-düşmanlık, tatlılık- acılık, gülmek-ağlamak, zengin- fakir vb.

- *Âşık Ali'm seni beğenen olmaz*  
*Şişmanlar beğenmez zayıfta almaz (271/5: 1,2)*
- *Helalı harama bölme*  
*Bu dünyanın neyi güzel (180/2: 3,4)*
- *Kimi evli kimi bekar*  
*Niğde elin güzellerin (145/4: 3,4)*
- *Kime dost dediysem düşmanım oldu*  
*Beni yerden yere vurdu emoğlu (277/1: 1,2)*
- *Anasına babasına çatar*  
*İyiye kötüye katar yalancı (409/5: 3,4)*
- *Önce Allah sonra sensin*  
*Kurtar beni doktor beyim (67/1: 1,2)*
- *Gece gündüz günler saydım*  
*Binip gelsen olmaz mıydı (71/1: 3,4)*
- *Sen var iken tatlı dilin duyardım*  
*Acı tatlı ne pişirsen doyardım (279/2: 1,2)*
- *Küçük büyüklüğünü bilse olmaz mı*  
*Analar hatır naz gülse gülmez mi (324/4: 1,2)*
- *Fakirler zengininki dengi olur mu?*  
*Türkçe konuşuyom dinle be adam (388/1: 3,4)*
- *Yaz demedi kışın bile çalıştı*  
*Geçim için kapı kapı dolaştı (280/2: 1,2)*
- *Ak ile karayı seçem*  
*Benle dedim benlemedin (29/3: 3,4)*
- *Güzelin hatırı olur bin sene*  
*Çirkinini övemem güzel denir mi (303/4: 3,4)*
- *Onmaz Âşık Ali'm hırsızlar onmaz*  
*Cehennem ateşi özünde sürmez*  
*Kul hakkı yiyenler cennete inmez*  
*Muhtarı ozaya dala hortumla (320/6)*
- *Kamil sözü huzur verir*  
*Cahilinen gitme yola (57/1: 1,2)*



### 3.14.6.4. Tenasüp

Sözlükte uygunluk, orantı, yakışma anlamına gelen tenasüp kelimesi edebi terim olarak aralarında anlam bakımından tezatlık dışında bir ilgisi bulunan iki veya daha fazla sözcüklerin aynı ifadede toplanmasıyla oluşan edebî sanatın adıdır. Anlam güzelliğini ve bütünlüğü sağlamak amacıyla bir araya getirilen tenasüp sanatı belagat kitaplarında aynı anlama gelen mürâ'at-i nazir , tevfik, telfik, tevâfuk, cem'iyet, i'tilâf ve mu'âhât~muvâhât gibi terimlerle adlandırılmıştır (Bilgegil, 1989, s. 276).

Âşık Ali'nin en fazla kullandığı sanatlardan biri de tenasüp sanatıdır. Pek çok şiirinde karşımıza çıkan kelime kadrosunun zenginliğini ve kelimelerin birbirleriyle olan uygun kullanımı başarılı bir şekilde işlenmiştir.

- Tatlı dillerine kurban olduğum  
*Laleyi sümbülü gülü soldurun (348/1: 1,2)*
- Mevla'm seni öve öve yaratmış  
*Tatlı dilden akan baldan isterim*  
*Siyah saçlarında nergisler açmış*  
*Lale sümbül kokan gülden isterim (295/1)*

*Tatlı, bal* kelimeleri ile *nergis, lale, sümbül* ve *gül* kelimeleri tenasüp sanatını oluşturmuştur.

- Pamuk liflerine benzerdi elleri  
*Şekerden şerbetten tatlıydı dili*  
*Çok severdi laleyinen gülü*  
*Menekşe nergise doymadan gitti (268/2)*

*Şeker, şerbet, tatlı* kelimeleri ile *lale, gül, menekşe* ve *nergis* kelimeleri tenasüp sanatını oluşturmuştur.

- Güneş doğar batar gider  
*Bülbül gülde öter gider (58/2: 1,2)*
- Sevdalı gönlümü saldın dertlere  
*Doktorlar söyledi sende çaresi*

El açtırma beni nolur fertlere  
Nazlı yarım *derman* sende çaresi (383/1)

*Doktor, derman, çare* kelimeleri tenasüp sanatını oluşturmuştur.

- Gelin kızlar *halay* çekek  
*Düğün dernek* sazım olsun  
*Şeker şerbet* bade içek  
Düğün dernek sözüm olsun (73/1)

*Halay, düğün, dernek* kelimeleri ile *şeker* ve *şerbet* kelimeleri tenasüp sanatını oluşturmuştur.

### 3.14.6.5. Nida

Kelime anlamı “Çağırma, bağıрма, seslenme anlamlarına gelen nidâ, edebî terim olarak şairin duygulanması ve heyecanlanması sonucunda kendisini etkileyen olayları, varlıkları göz önüne getirerek yâ, ey, v’ey, hey, eyâ, a, -â; eyvâh, vâh, âh gibi çeşitli ünlemlerle seslenmesidir” (Dilçin, 2009, s. 453).

Âşık Ali, şiirlerinde en fazla *ey*, *hey* gibi ünlemler kullanır. Bu ünlemleri, daha çok öğüt konulu şiirlerinde konuşma yoluyla anlatıma başvurduğunda dile getirir. Aşağıdaki dizeler bu duruma örnektir:

- *Ah* çektirip yandırdığın (196/3: 1)
- Yolum düştü size *ey* yüce dağlar (431/1:1)
- *Ey* olmaz yaraya sardın Ali’ mi (334/4:1)
- *Ey* olmaz bu derdi yar senden aldım (369/5:3)
- *Ah* ile *vah* ile yanar (138/4:2)
- *Ah* diyerek *ah ah* göründü sonum (256/3:3)
- Sen seni düzenle *ey* insanoğlu (316/1:4)
- *Ey* ölümü tatmayanlar (150/1:1)
- *Ah vah* ile yandı özüm (173/1:3)
- *Ey* olmaz yaralar açtın kalbime (214/1:1)
- Âşık Ali’ m düştü *ey* olmaz derde (375/4:1)

### 3.14.6.6. İrsal-i Mesel

İrsâl-i mesel, “Bir fikri, bir görüşü ispat etmek, açıklamak, söze kuvvet ve güzellik katmak amacıyla söz arasında atasözü, vecize, hikmetli sözler, deliller ve misaller getirmek” demektir (Durmuş, 2000, s. 450-451).

İrsal-i mesel sanatı bir fikrin ispatı için ifade doğruluğu kanıtlanmış ve halk arasında kabul görmüş sözlerle okuyucuya deliller, örnekler sunmaktır. Pala şu şekilde özetlemektedir: “Örnek gösterilen sözün en belirgin özelliği, herkes tarafından kabul edilen bir gerçeği tam anlamıyla ifade etmesidir” (Pala, 2000, s. 451-452) diyerek tanımını güçlendirmektedir.

Âşık Ali'nin incelenen şiirlerinde atasözü, deyim ve vecizeleri kullanarak anlatımını etkili hale getirdiği görülmüştür. Yine şiirlerinde bununla ilgili örnekleri *Atasözleri* başlığı altında görmek mümkündür.

- *Ateş düştü yeri yakar*  
Ben yanmışım sende yanma  
Sevmeyenler için çeker  
Ben yanmışım sende yanma (161/1)
- *Az sabırda çok keramet var imiş*  
Atasözlerinden ibret almalı  
Muhanet kulların sözü zor imiş  
Atasözlerinden ibret almalı (221/1)

### 3.14.6.7. Teşbih

Teşbih, benzetme sanatıdır. Sözün etkisini arttırmak için aralarında türlü yönlerden ilgi bulunan iki şeyden, güçsüz olanın, nitelikçe daha üstün olana benzetilmesine teşbih denir (Dilçin, 2009, s. 405).

Edebi sanatlar içinde şairlerin diğerlerine göre daha çok kabul gördüğü edebi sanat *teşbihtir*. Bir varlık, bir durum ya da bir güzellik karşısında duyduğu heyecanı anlatırken, daha etkili olma düşüncesiyle teşbih sanatını kullanmışlardır. Bu yönüyle eski ve yeni edebiyat dönemlerinin tamamında teşbihi görmek mümkündür. Âşık Ali'nin şiirlerinde de teşbih sanatını sıklıkla görmek mümkündür.

- Sarı saçı atar yana  
*Kiraz dudak* bal eyliyor  
Bakamazsın başka yöne  
*Tatlı dili* gel eyliyor (79/1)
- Siyah saçlarına teller olduğum  
Cenneti ala da *güle benziyon*  
Hasretim yüzüne yeller olduğum  
Petekler içinde *bala benziyon* (296/1)
- Sevdikçe sevdire güzelin dili  
Sarılısın boynuma *kar beyaz eli* (305/3: 1,2)
- Sürmeli güzünü sevdiğim güzel  
*Elma yanaklardan* öpmeye geldim (392/1: 1,2)
- *Bulut gibi* sardın beni  
Aşk yolunda yordun beni (102/2: 1,2)
- Sevdalı yürekle beni gezdirme  
*Kerem külü gibi* beni tozdurma (301/3: 1,2)
- *Sazanlar misali* düşürdü ağa  
Çırpındım çırpındım halim kalmadı (422/1: 3,4)
- Âşık Ali'm söyler özüm okşasın  
*Bülbüller misali* sende şakısan (357/4: 1,2)
- *Gölge gibi* sanki benimle yattı  
O *tatlı dilinden* döküşün kaldı (234/2: 3,4)
- Serin garbi yeri *gibi*  
Karlı dağın *seli gibi*  
Yaylaların *gülü gibi*  
*Ballı maya* dalı sevgi (171/3)
- *Hilaldir kaşları gözleri sürme*  
Yörügün hasıdır soyunu sorma (281/2: 1,2)
- *Lale gibi* allanıyor  
Karaisalı güzelleri (121/1: 1,2)
- *Çam çırası gibi* yaktı  
Âşık oldun gülüm sana (100/1: 3,4)
- *Gözleri güneşe benzeyen* güzel

- Yakma ateşine sevdiyim beni (302/1: 1,2)
- Mutlu günler bizden uçtu  
Böyle miydik *gül Şirinim* (59/1: 1,2)
  - Âşık Ali'm dertler sardı özümü  
*Pınara döndürdün iki gözümü* (286/4: 1,2)
  - Gençliyimi sarmış bir popçu illet  
Yolunu kaybeden *sazana benzer* (373/1: 1,2)
  - Çukurova ellerine  
*Bala benzer dillerine*  
*Pamuk gibi ellerine*  
Benim yarım olur musun? (12/2)
  - *Gül dane dudaklar bal kaymak döker*  
Kirpik çarpışların kalbimi yakar (349/3: 1,2)
  - *Al yanağı güller açmış*  
Şavkısı Pınar düşmüş (156/2: 1,2)
  - *Ballar acı güller diken*  
Sensiz gönül neye yarar (166/1: 1,2)
  - Emmilerin engel oldu sevdiyim  
*Kan revan gözlerim gelip silsene* (285/1: 1,2)
  - Ali'nin özünde ateşin yanar  
*Bal kaymak dillerin ne desen kanar* (219/4: 1,2)
  - *Al yazmalım selvi boylum*  
Sorma benim ellerimi (175/1: 1,2)
  - *Poyraz gibi çırpı beni*  
Güllerini uzat bana (38/1: 3,4)
  - Mavi gözler *çağlar gibi*  
Suskun duran *dağlar gibi*  
Konca açmış *bağlar gibi*  
Görmeseydim gözlerini (95/1)
  - *Böğürtlen meyvesi kara gözleri*  
Soyundan güzeldir benli Elif'im (275/1: 1,2)
  - *Yemyeşil bahçesin, bahar gibisin*  
Sabahı bağlayan *seher gibisin* (300/2: 1,2)

- *Fincan dudakları* bal kaymak döker  
Gitmek istiyorum gül bulamadım (420/2: 3,4)
- *Sünbül gibi* soluyorum  
Gözün beni görmüyor ki (152/1: 3,4)
- *Kalem parmakları* oya işliyor  
İpine bezine kurban olduğum (339/1: 1,2)
- Saldırsa güzeller başka seçemem  
*Kiraz dudakların* hazımda kaldı (365/2: 3,4)
- *Turna gibi* yüksek uçtu  
Çok bekledim gelir gelmez (90/1: 3,4)
- Şalvar giyer salım salım  
*Gül bakışlar sanki yalım* (13/3: 1,2)
- *Ceylan gözüm* sevdan ile eridim  
Yaka yaka kül eyledin sinemi (381/1: 1,2)

Verilen örneklerde de görüldüğü üzere Âşık Ali'nin şiirlerinin merkezinde sevgili vardır. Bundan dolayı da sevgilinin üzerine yazdığı ve onu anlatmak için kullandığı sıfatlar çok fazladır. Sevgilinin güzellik unsurlarını Âşık Ali, kiraz dudağa, tatlı dile, güle, bala, kar beyaz ele, elma yanağa, buluta, bülbüle, yere, sele, ballı mayaya, hilal kaşa, sürmeli göze, laleye, güneşe pınara, pamuğa, al yanağa, acıya, dikene, kan revana, bal kaymağa, al yazmaya, selvi boya, ay yüze, Gonca'ya, çağlara, dağlara, bağlara, böğürtlen meyvesine, yemyeşil bahçeye, bahara, sehere, fincana, kaleme benzetmektedir. Kendini de, buluta, Kerem külüne, sazana, gölgeye, poyraza, sünbüle benzetmektedir. Âşık Ali'nin şiirlerinde yukarıda verilen örneklerin dışında da çok sayıda teşbih örnekleri bulunmaktadır.

### 3.14.6.8. Mübalağa

Mübalağa sözlük anlamı, “İşi, bir şeyi çok büyütme, pek ileri vardırma” (Tok, 2011, s. 190). “Bir sözün etkisini güçlendirmek için bir şeyi ya olduğundan büyük ya da olduğundan küçük bir biçimde anlatılmasıdır” (Macit & Soldan, 2010, s. 61). Âşık Ali şiirlerinde çoğunlukla mübalağa sanatına başvurmuştur.

Âşıklar dertlerini, yaşadıkları sıkıntıları, çektikleri çileleri abartılı bir şekilde göstererek söyleşini daha etkili kılarlar. Âşık Ali de özellikle dert ve ıstıraplarını, sevgilisine olan âşkını anlatmak için mübalağa sanatından faydalanmıştır.

Âşığın yüreğinde taşıdığı sevgi o kadar büyük ki dağa, taşa, suya sığmamaktadır. Anlamı güzelleştiren de bu mübalağa sanatı olmuştur. Aşağıda yer verilen örnekler ilgili şiirlerden alınmıştır.

- Yağmurun yağışı *bulut eğişin*  
*Sel et yüreğimi surla birtanem* (244/1: 3,4)
- Gözlerimde *seller sicim*  
Çeke çeke bitiyorum (146/3: 3,4)
- *Ateşler içinde yaktı* kuruttu  
Muratsız gönlümü *ezdi çürüttü* (337/3: 1,2)
- *Şimşekler çakıyor kalbimde sana*  
Bitirdin ömrümü bak bunca sene (233/2: 1,2)
- *Ağlayı ağlayı nehirler* oldum  
*Karıştım sellere deryaya daldım* (382/3: 1,2)
- *Yanar oldum* ta yürekten  
Geri döndüm ta *Irak'tan* (37/4: 1,2)
- Hasretinden *yüreciyim yanıyor*  
*Çiğnerlerim damla damla kanıyor* (413/1: 1,2)
- *Kanlı yaşlar döker gözüm*  
*Ateş oldu yanar özüm* (164/4: 1,2)
- *Gözlerim selleri* sana sunuyor  
Nereye baktıysam seni görüyom (384/3: 3,4)
- *Kurşun* oldu acı sözün  
*Kan kusun* mundar ağzın (47/2: 1,2)
- Bulandı dertlerim köpürdü bugün  
Sevda göllerine aktı da gitti (391/1: 1,2)
- Gözlerimden *çingı düştü*  
Sevda yolum hep tutuştu (82/2: 1,2)
- *Bin bir koldan akar gönül pınarı*  
Dertli yüreğimi çağlar Cemile'm (204/1: 1,2)
- Saçıma başıma *karlar yağdırdın*  
Çektiğim çileyi hep senden aldım (376/1: 1,2)
- Günde *yüz bin kere* öldü

- Gönül sana neyledim (94/5: 3,4)
- *Dertli bağrımı deldiğini*  
Unuttun mu nazlı yarım (184/1: 1,2)
- *Sanki ateşlerde piştim*  
Nazlı yarın sevdasından (169/1: 3,4)
- *Dünya servetinden yüksek pahası*  
*Bin küliçe değer şevki edası* (242/3: 1,2)
- *Yoluna canımı feda etmişim*  
Ah edip vurmaya düşüm kalmadı (402/1: 3,4)
- *Verseler Ali'me köle olurum*  
Kal dese yanında *bin yıl kalırım* (428/5: 1,2)

Yukarıdaki örneklerde görüldüğü üzere Âşık Ali'nin çektiği ıstırap ve dertlerini dile getirmek için mübalağa sanatına başvurduğu görülmüştür.

### 3.14.6.9. Teşhis

“Cansız, hassasiyetten mahrum veya soyut bir varlığı maddî ve gerçek bir hüviyete kavuşturarak ona insanlara has özellikler verme sanatıdır” (Bilgegil, 1989, s. 209). Bu sanat yapılırken teşbih, istiare gibi sanatlarından da yararlanır.

Âşık Ali'nin şiirlerinde kullandığı edebi sanatlardan biri de “teşhis”tir. Âşık Ali'nin şiirlerinde felek, kader, gönül gibi soyut kavramların yanında; toprak, bülbül, saz, çöl, güneş gibi somut kavramlar da kişileştirilmiştir:

- *Karlı dağlar kara geydi donunu*  
Hasretinden *bulut ağlar* Halime'm (309/1: 1,2)
- *Kader davulunu tersten çalıyor*  
Söyle neredesin benden uzakta (241/2: 3,4)
- *Kaderin kazanı yüreğimi haşlar*  
Ayrılık çölüne yelleme beni (421/1: 3,4)
- *Gine bahar geldi Çukurova'ya*  
İlgim ılgım esen *yeller övünsün* (264/1: 1,2)
- *Lale sünbül nergis çimen yürürse*  
Gül isterim sizden yare gitmeye (338/1: 3,4)



- Gözlerime *kilit vurdu geceler*  
Düşman oldu dost sandığım niceler (379/3: 1,2)
- *Mutluluk güneşi sarsa bizi*  
Yürekten söyleyen güzel sözleri (298/3: 1,2)
- Mavi gözlerine kurban olduğum  
*Gözlerin gözlerime eyildi bugün* (350/1: 1,2)
- Ne neşem var ne de nazım  
Türkü oldu *dertli sözüm*  
*Yare sitem eder sazım*  
Dertli etti o yar beni. (65/3)
- *Kader üzgün döndü bakındı*  
Serçeye yalvardım inip ötmüyor (248/2: 3,4)
- Penceremi pus bürüdü  
*Hasret gönlüme yürüdü* (92/3: 1,2)
- *Aşkın yeli eser yüzümü yalar*  
Mutluluk rüzgarı özüme dolar (299/3: 1,2)
- *Ağlayan sözleri seller bürüdü*  
Hemşire doktorlar bütün yürüdü (262/7: 1,2)
- Belki azdır onu övmek  
*Sazım Elif Elif diyor* (78/4: 3,4)

### 3.14.6.10. İstifham

Söz, sorulan soruya yanıt bekleme amacı gütmeyen, duygu ve heyecanın daha açık ve etkili bir biçimde söylemektir. Heyecana bağlı edebi sanatlardan olan istifham türlü olaylar karşısında duyulan şaşkınlık, şefkat, elem, nefret, kin gibi durumların soru yoluyla ifade edilmesidir. Ne, kim, kaç, nasıl, hani, hangi, nerede, nereye gibi çoğu zaman duygu ve heyecanla ilgili olmayan zamir ve zarflar da istifham ifade ederler (Külekçi, 2003, s.109).

Âşık Ali şiirlerinde belli bir dinamizmi sağlamak için soru sorma sanatı olan istifhamı kullanmıştır. Gerek okuyucuya gerekse kendisine sorular sorarak anlatımını canlı tutup, sürekliliğini sağlamıştır.

- Âşık Ali'm sevmez *miyim?*  
Fadime'mi övmez *miyim?*  
Alamazsam ölmez *miyim?*  
Vermediler Muhtar Emmi (137/4)
- Derdin *nedir* söyle bana  
Âşık *mısın* benim gibi  
Gidiyorsun *hangi* yöne  
Şaşık *mısın* benim gibi (49/1)
- *Nerde* kadir kıymet *nerde*  
Hatır sayanlar *nerede* (116/1: 1,2)
- *Hani* selam salacaktın  
Gelde bitsin hasretliğim (105/3: 3,4)
- Nice canlar devran sürdü  
*Hani nerde* ağalar beyler (142/1: 1,2)
- Acıdım haline bende bozuldum  
Kurbanım gözüne *kimler* ağlattı (342/1: 3,4)
- Ali'm'in derdini soran yoktur  
Hüzünlü halimi *neylesin* doktor (217/4: 1,2)

### 3.14.6.11. Diğer Edebî Sanatlar

Âşık Ali'nin şiirlerinde yukarıdaki bölümlerde sıraladığımız sanatların dışında; kinaye, tecahül arif, tevriye gibi edebî sanatları da görmek mümkündür. Aşağıdaki şiir parçaları âşığın kullandığı diğer sanatlara örnek olarak seçilmiştir:

#### **Kinaye:**

- Olacak ölecek Mevla'nın emri  
Ol derse dünyayı *düze çevirir* (çevirmek) (360/1: 1,2)
- Silinmez *karayı sürdün* alnıma  
Niye yaptın bunu suçumu söyle (sürmek, leke sürmek) (397/1: 3,4)

#### **Tecahül Arif :**

- Sana *ne* eyledim Nazlım  
Babanı ben *mi* öldürdüm (50/1:1,2)
- *Ne* elmasın *ne* de armut  
Kurban olam dillerine (133/1: 1,2)

**Tevriye :**

- Hakk'ın emri ecel yerin bulacak  
*Diller ağlar amma anam unutmaz* (1. tat alma organı, 2. gönül) (276/1: 3,4)
- Hayat zirvesine seninle çıktım  
*Güllerin goncası gel güle güle* (1. çiçek, 2. gülümsemek) (297/1: 1,2)

**3.14.7. Âşık Ali'nin Şiirlerinde İçerik**

Yaşadıkları toplumun sözcüleri olan âşıklar, halkın duygu ve düşüncelerinin tercümanı olup, toplumda yaşanan her türlü aksaklık ve bozuklukları şiirlerinde ifade etmişlerdir. Saz çalarak köy köy, kasaba kasaba dolaşan âşıklar mensubu oldukları âşıklık geleneğini, konu bakımından zenginleştirmişlerdir. Sözlü kültürün belleklerinde özümsemiş olan âşıklar tarafından “aşk, sevgi, doğa, özlem, yiğitlik, ölüm, toplum, din ve zamandan yakınma” gibi konular şiirlerinde sıklıkla işlenmiştir (Artun, 2009, s. 155). Âşık Ali'nin de şiir sanatına bakıldığında sözü edilen konuları ele aldığı görülmüştür.

Âşıklık geleneğinin halen canlı bir şekilde sürdürüldüğü Adana yöresinde yaşayan Âşık Ali'nin şiirlerinde konu çeşitliliğini oluşturan bu canlı, sözlü ve yazılı kaynaklar âşığın şiir dünyasını etkilemektedir. Âşık Ali'nin şiirleri konularına göre incelendiğinde geniş bir yelpazenin olduğu görülür. Âşığın şiirlerinde; “aşk, çeşitli şahıslar, toplumsal, tasavvuf, Atatürk ve cumhuriyet, memleket köşeleri, tabiat ve diğer konular (bilim, sağlık)” gibi konulara yer vermiştir.

Şiirlerinin konu yönünden zengin olup, teknik yönden de sağlam olması onun güçlü bir âşık olduğunun göstergelerinden biridir. Bu bölümde, Âşık Ali'nin şiirlerinde işlediği konular tespit edilecektir.

**3.14.7.1. Aşk (Sevgi) Konulu Şiirler**

Varlık aleminin temelini oluşturan aşk, iki insanı türlü yönlerle birbirine bağlayan sevgi ve aşkın yaşandığı en yoğun duygudur. Aşk, halk şiirinde en fazla işlenen konuların başında gelir. Aynı zamanda divan şiirinde vazgeçilmez tema olan aşk, yeni dönem şiirlerinde de sıkça işlenir. Türk halk kültüründe de geniş kullanım alanına sahip olan aşk; “aşk ateşi, aşka tutulmak, aşk olsun, aşka gelmek” gibi deyimlerle, “Aşk ağlatır dert söyletir, aşk başa gelirse akıl baştan çıkar” vb. gibi atasözleri ile çeşitli şekillerde tarif edilmeye çalışılmıştır.

Âşık Ali'nin şiirlerinde en fazla işlenen konuların başında aşk, sevgi gelir. Âşık Ali genç yaşlarda bir kıza sevdalanır. Fakir çocuğu olduğu için âşk *Hurisine* kavuşamayışı

onu derinden etkiler. Bu durum âşığın güçlü bir âşık olup şiirlerinin biçimlenmesinde belirleyici faktör olmuştur. Ayrılık ateşinin verdiği acılarla bütünleşen Âşık Ali'nin beşeri aşka karşı duyduğu bu his zamanla olgunlaşıp kemale erme yolunda ilahi bir yapıya bürünmüştür.

Âşık Ali, şiirlerinde sevgili, sevgiliye olan özlem, sevgilinin güzelliği, sevgilinin vefasızlığı ve kıymet bilmemesi, ayrılık acısı, sevgiliye yakarış, sevgiliye kavuşamama-erişememeyi anlatmıştır. Sevgilinin özleminden duyduğu ıstırap ve ona ulaşamamasını *Yandım Sevdiyim* isimli şiirinde şöyle dile getirir:

Böyle miydi bizim alın yazımız  
Hasretlik içinde döndüm sevdiğim  
Ayrılık elinden gülmez yüzümüz  
Ateşler içinde yandım sevdiğim (410/1)

Âşıklar sevgilerini ve âşık olduğu sevgililerini anlatırken genel olarak geleneğin kalıplaşmış mazmunlarından faydalanırlar. Doğan Kaya'nın *Türk Halk Edebiyatı Terimler Sözlüğü*'nde aşk anlayışı "Sevgili âşığın gönlünde taht kuran dilber, şairin gönül verdiği ya da aklından geçen güzelin, üstün vasıfları olan; perilerden, hurilerden hülasa güzellerin güzelinden bile daha güzel bir varlık olduğundan bahseder. Halk ve divan şiirinde ortak olarak kullanılan kavramlar olan saç, yüz, yanak, göz, kaş, dudak, kirpik, gerdan, boy, bel, kâkül, perçem, göğüs, ben, el, kol, avuç, parmak, diş, beden, ten, endam, hat, alın, ağız, söz gibi kavramların sevgilinin en çok kullanılan vasıfları olduğu"nu ifade eder (Kaya, 2007, s. 646).

Âşık Ali de sevgilinin güzellik unsurları üzerinde durmuştur. Bu kavramların geçtiği şiirlerde sevgilinin kaş, gözü, boyu, dudağı genellikle klasik benzetmeler olan *kalem kaşlı, ceylan bakışlı, selvi boylu, kara gözlü, kiraz dudaklı* şeklinde tasvir edilmiştir:

*Siyah zülüflerini omuza döker*  
Yörükler içinde belli fadimem (281/3: 3,4)

*Fidan gibi usul boyun*  
Muş elinden belli soyun  
*Kalem kaşlar kirpik yayın*  
*Tatlı diller över seni* (115/1)

*Al kiraz yanaklar, ceylan bakışlar*  
*İnci mercan gibi kar beyaz dişler* (356/2: 1,2)

Al yazmalım *selvi boylum*  
Sorma benim ellerimi (175/1: 1,2)

Pamuk tarlasında gelmiş dünyaya  
*Gül penbe yanaklar* benzer aynaya (275/2: 1,2)

*Hilaldir kaşları gözleri sürme*  
Yörüğün hasıdır soyunu sorma  
Fadime'mi gör de güneşi görme  
*Gamzeli yanağı benli fadimem* (283/2)

Âşık Ali'nin şiirleri incelendiğinde yukarıdaki örneklerin yanı sıra sevgilileri; sarı saçlı, kınalı züflü, yay kaşlı, keman kaşlı, kara kaşlıdır. Yüzü güzellik yönüyle güneş, ay ve gül gibidir. Yanaklar için; al, gamzeli ve benlidir. Beli güzellik yönüyle ince; dudakları bal, şeker, kaymaktır. Dili tatlı, şirin, bülbül gibi, bazen acı ve dikenlidir. Gözleri kara, mavi, sürmeli, can alıcı. Kirpikleri siyah ve ok gibidir. Dişleri beyazlığı ve parlaklığı yönüyle inci, sedef gibidir. Gerdanı benli, ak, miski anber kokuludur.

Âşık Ali şiirlerinde güzellik unsurları olarak sadece sevgilinin fiziki yapısını değil cilve, naz, melûl bir bakış, iyi huy, ses, nefes, yürüyüş, tebessüm vb. gibi özellikleri de güzellik unsuru olarak ele almıştır. Gelenekte olduğu gibi güzellerin gamzesinin öldürücü vasfı vardır. Cellad veya katil olarak bilinen gamze zalimdir. Âşığa zülm eder. Sevgiliyi bir yan bakışıyla öldürür. Kirpikleri ok atar. Sevgilinin nazı âşığın gönlünde yaralar açan, âşığın feryâd-ı figan etmesine sebep olan ve bu naz-ı edaya dayanamayan âşığın ölmesine neden olur.

Bir can borcum böyle kıza  
*Gamzeleri gül eyliyor* (79/2: 3,4)

Gül dane dudaklar bal kaymak döker  
*Kirpik çarpışların* kalbimi yakar (349/3: 1,2)

*Bakışın yandırır, nazın öldürür*  
Aşkın kervanını çöle daldırır (339/2: 1,2)

Divan şiirinde sevgili için; *gül, gonca, peri, nûr, nihâl, sanem, serv, ay, fidan, şeker* ve *şem* gibi benzetmeler vardır. Âşık Ali de sevgili için, *gül, güllerin goncası, ceylan, Canan, sevda, kara sevda* ve *bahar* gibi benzetmeler kullanmaktadır.

Hayatın çarkında döndürme beni  
Aşkın ocağında yandırma beni

Uykumda rüyamda kandırma beni  
*Güllerin goncası* gel güle güle (297/4)

Âşık Ali'nin aşk konulu şiirlerinde Karacaoğlan etkisi de görmek mümkündür. Âşık Ali, Karacaoğlan gibi sevdiği güzellerin isimlerinden de bahsetmektedir. Onun şiirlerinde sevgilinin adı genellikle *Fadime*, *Yörük Kızı*, *Avşar kızı*, *Medine*, *Elif*, *Döne* ve *Emine*'dir.

Bu Ali'm aşkımdan derbeder oldu  
 Hayalin gözümde hatıra kaldı  
*Fadime'm* canımı canımdan böldü  
 Yüreyime ateş attı *Fadime'm*  
 Beni sevdasına yaktı *Fadime'm* (427/3)

Sevgili âşığa karşı zalim, vefasız, çile çektirici ve kan dökücüdür. Âşık Ali de aşkının peşinden giden, kaçmayan cefakar bir âşıktır. Âşık Ali çektiği aşk acısını bazen Ferhat olup dağları delerek bazen Mecnun olup çöllere düşerek bazen de Kerem olup ateşlerde yanarak telmih yoluyla anlatır.

Yıllardır koşturdun geldim ardından  
 Terki diyar ettim baba yurdundan  
*Mecnun olup çöle düştüm derdinden*  
 Dönüp dönüp sende arasan beni (382/2)

Âşık Ali netsin bitmiyor çile  
*Leyla'nın Mecnun'u düşmüşüm çöle*  
 Dikenli çalılar döner mi güle  
 Yaralı gönlüme ferman ararım (411/4)

Âşık Ali'm bitsin çile  
 Ayrılığa oldum köle  
*Kerem gibi döndüm küle*  
 Herkes geldi sen gelmedin (162/5)

Âşık Ali sevgilinin ona çektirdiği dert ve acılarla iç içedir. Acıyı sürekli yüreğinde hissedip, bu durumu şiirlerinde dile getirir. Âşık Ali'nin sevgilileri; sevgisine karşılık vermeyen, onu perişan bırakan, umursamayan, cefa çektiren, âşığı her dem ağlatandır. Bundan dolayı sevgili *vefasız*, *zalim*, *merhametsiz*, *vicdansız*, *yürek yakan*, *perişan eden*, *öldürücü*, *düşmanları güldüren*, *feryat figan ettiren*, *çile çektiren* gibi özelliklere sahiptir. Klasik şairlerinde sevgili anlayışı genelde bu şekildedir. Âşık Ali aşktan kaynaklanan bu sıkıntıları şöyle dile getirir:

Yalvardım yakardım bitti amanım  
 Kaybettim gençliği aktı zamanım  
 Yandırdın Ali'mi tüttü dumanım  
 Kestirdin ekmeğim aşım kalmadı (402/4)

Kanlı yaşlar döker gözüm  
 Ateş oldu yanar özüm  
 Kış eyledin gençlik yazım  
 Âşık olmak haram mıdır? (164/4)

Ateşini bastı yaktı bağrıma  
 İlaç kâr eylemez gelse çağrıma  
 Çaresi yarimde sinse böğrüm  
 Sevda kollarına aktı da gitti (391/3)

Âşık Ali bu kederden ölecek  
 Gözlerime kara toprak dolacak  
 Arzularım nazlı yarda kalacak  
 Döküldü kollarım saramıyorum (379/4)

Sevgililer her ne kadar zalim, vefasız, yürek yakan da olsa Âşık Ali, yine de sevgiliye bağlı olmuş ve sevgiliyi istemiştir. Üstelik bu durumu âşık bir lütuf olarak görmüştür. Âşık Ali, bu duygularını mısralara şöyle döker:

Kötülüğün biktırmadı  
 Başka çıra yaktırmadı  
 Güzellere baktırmadı  
 Aşkın beni zehirlemiş (37/3)

Gerçek aşkın peşinde olan Âşık Ali, *İyi Düşün Sorma Deliye* isimli şiiriyle beşerî aşktan ilahî aşka yönelir. Beşerî aşktan yola çıkarak gerçek aşk olan ilahî aşka ulaşmayı amaçlar. Bundan sonra onun için asıl önemli olan Allah aşkıdır, Hüda aşkıdır. Yani Yaradan'ın peşinden koşmak gerektiğini şöyle dile getirir:

Resul-ü Ekrem'le dostluk kuralım  
 Hüdayı ararsan yar, orda orda  
 Hak aşkıyla yananlara soralım  
 Kurtuluş islamda kâr, onda onda (326/1)

Âşık Ali'nin aşk başlığı altında incelenen şiirlerinde imkansız aşk belasına tutulup helak oluşu, yanma ve yakma gücü vardır. Âşıklık geleneğinin zayıfladığı günümüzde Âşık Ali yaşadığı aşk ile ön plandadır. Onun şiirlerinde aşkın bıraktığı izleri görmek mümkündür. Aşk konulu şiirlerinde beşerî aşkla başlayan yolculuk Âşık Ali'yi ilahî

aşka götürür. Zaman içinde olgunlaşıp kemale ermeyi, aşkın ölümsüzlük vuslatı olduğunu ustalıkla yorumlar.

### 3.14.7.2. Çeşitli Şahıslarla İlgili Şiirler

Âşık Ali'nin aldığı ödüller, katılım gösterdiği televizyon programları ve diğer sosyal faaliyetleri taktirle karşılanmıştır. Katıldığı festivallerde birçok âşıkla tanışma fırsatı bulmuş ve onlarla güzel dostluklar kurmuştur.

Şiirlerinde bazen yakın dostlarını, bazen Türk kültüründe önemli yeri olan; Yunus Emre, Karacaoğlan, Dadaloğlu, Âşık Veysel, Mevlâna gibi kişilerin isimlerine yer vermiştir. Bunun yanında Türk sineması oyuncularını, Türk edebiyatının büyük ustaları olan Orhan Kemal ve Yaşar Kemal'e yazılan müstakil şiirleri de vardır. Âşık, şiirlerinde bu isimleri çeşitli yönleriyle ele alıp onlara olan sevgisini dile getirmiştir.

Âşık Ali; Yunus Emre, Âşık Veysel, Karaoğlan, İmami, Gül Ahmet, Haydar Aslan, Ceyhanlı Ferrahi, Yemini, Abdulvahap Kocaman, Âşık Baki Yıldırım, Âşık Mustafa Karakılçık (Karani) ve dostu Cemil Şençalar için şiirler söylemiştir. Ayrıca araştırmacı şair, yazar ve bestekar Mansur Ekmekçi'ye söylediği bir şiiri vardır.

Âşık Ali kendi gibi Oğuz'ların Avşar boyundan olan Dadaloğlu'nun cesaretini ve halkına olan sevgisini daima kendine örnek almıştır. Veli dedem dediği *Dadaloğlu Dedem* isimli şiirinde duygularını şöyle dile getirir:

Âşık Ali Veli dedem severim  
Avşar beyi her sohbetinde överim  
Adı yüreyimde kale duvarım  
Ecel gelmiş bir mezara çekilmiş (258/5)

Âşık Ali, 9 Temmuz 2008 tarihinde Sivas'ta düzenlenen Âşık Veysel Kültür ve Sanat Festivalinde söylediği *Âşık Veysel* isimli şiirinde ünlü âşıkla ilgili düşüncelerini dile getirir:

Gece gündüz yol yürüdü  
Kalp gözüyle görür idi  
Kara toprak yarı idi  
Geldi geçti Âşık Veysel (35/2)

Âşık Ali, kadim dostum dediği Cemil Şençalar için de müstakil bir şiir yazmıştır. Âşık Ali, *Cemil Şençalar* isimli şiirinde ünlü âşığı şöyle tanıtır:



Cemil İşler adın şanın  
Kible gaha daim yönün  
Asıl Türkmen senin kanın  
Dostlar Feke elin benim (60/4)

Adanalı Âşık Abdulvahap Kocaman'ın hayat felsefesini kabul etmek gerektiğine inanan Âşık Ali, *Abdulvahap Kocaman* isimli şiirinde şöyle dile getirir:

Böyle bir üstadın hiç yeri dolmaz  
Döktüğü dilleri almamız gerek  
Ondan başka Vahap Kocaman gelmez  
Özündeki sırrı bilmemiz gerek (202/1)

Âşık İmami'nin ölümüne çok üzülen Âşık Ali, acısına bir ağıt yakarak şöyle dile getirir:

Acı haberini tüm ülke duydu  
Tarifsiz sonuçla göçtün İmami  
Âşıklar içinde bir yıldız kaydı  
Gelmez yolu niye seçtin İmami (Âşık Ali'nin arşivinden)

Âşık Ali toplumun her kesimlerinden insanlarla iyi ilişkiler kuran, toplumda saygınlığı olan bir âşıktır. Aldığı ödüller ve katıldığı televizyon programlarıyla Türkiye'nin birçok yerinde tanınmıştır. Şiirlerini kimi zaman yakın dostları için kimi zaman Türk halk kültüründe yer etmiş önemli kişiler için kimi zaman da şahıslara özel olarak müstakil şiirler söylemiştir. Bu şiirlerinde feyz aldığı, arkadaş kabul ettiği bu isimlerle ilgili düşüncelerini açıklamış ve onları çeşitli açılardan tanıtmıştır.

### 3.14.7.3. Adana ve Çevresi ile İlgili Şiirler

Âşık Ali'nin Adana ve çevresiyle ilgili birçok şiirleri vardır. Bu şiirlerinde çok sevdiği köyü Kesikkeli, Çukurova ve Adana'yı çeşitli yönleriyle ele alıp tanıtır. Çukurova'nın tarihî önemi ve doğal güzelliklerin yanı sıra, gurbette olduğu yıllarda köyü Kesikkeli'ye duyduğu özlemi de dile getirir.

Doğal güzellikleriyle Âşık Ali'nin şiir sanatını etkileyen Kadirli, âşığın canlı doğa tasvirleri yapmasında etkili olmuştur. *Kadirli'm* adlı şiirinde dağlık ve yaylalık olan Kadirli'nin doğasının güzelliğini şöyle ele alır:

Arka yanın dağlı önün ovalı  
Sana hayran bütün Çukurovalı  
Yayların yeşil çamlar dayalı  
Her cana can katar balın Kadirli'm (330/1)

diyerek memleketi Kadirli'nin doğal güzelliklerinden bahseder. Başka bir şiirinde:

Ela gözde sürme durur  
Görenler bağrına vurur  
Teni gül kokusu verir  
Kadirli'nin güzelleri (117/4)

diyerek memleketi Kadirli'nin güzellerini met eder. Şiirlerinde Adana'nın doğal güzelliklerinin ve tarımsal faaliyetlerinin yanında meşhur yemeklerine de yer verir.

Merkez parkın yanı gölü içinde  
Cennetin gülleri var Adana'da  
Tarihtir Taş Köprü yolu içinde  
Kavunu karpuzu gör Adana'da (290/1)

Beyaz pamukların tarla yorganı  
Turunçgiller vitaminin harmanı (235/4: 1,2)

Adana'yı görsene  
Şırdanından yesene  
Kebapları bir başka  
He be ağam gelsene (1/2)

Şiirlerinde Çukurova toprağının yetiştirdiği değerlere ve Çukurovalı âşık tarzı şiirin önderleri olan Karacaoğlan ve Dadaloğlu'na yer verir:

İrfan Atasoy'la başlar turumuz  
Haluk Levent bal üreten arımız  
Danyal Topatan'la Yılmaz Duru'muz  
Çukurova toprağında yetişti (257/2)

Genç yaşta gurbete giden Âşık Ali, köyüne ve sevdiklerine olan özlemini şiirinde konu edinir. Âşık Ali de:

Dede yurdu Kesikkeli  
Görmek arzum bütün eli  
Azgın gelir Ceyhan seli  
Çok özledim köyüm seni (130/3)

diyerek çalışmaya gittiği Ankara'da memleketine duyduğu özlemi dile getirir. Başka bir şiirinde ise:

Köyün meydanında koca kuyudan  
 Arzuladım görem emmi dayıdan  
 Âşık Ali'm çoştı Ceyhan suyundan  
 Teskereyi alıp varasım geldi (393/4)

deyip askerde olduğu dönemlerde çocukluk yıllarındaki yaşadığı anıların zihninde canlandığı, dönmenin umudu içinde tezkeresini alıp, köyüne gelmenin arzusunu dile getirir.

Türkiye'nin her bölgesi, her ili ayrı güzelliklerle doludur. Doğup büyüdüğü Adana ve çevresinin güzellikleriyle yaşayan Âşık Ali, bu doğal güzellikleri, yöresine duyduğu sevgisini ifade etmekten kaçmamış, şiirlerinde bu yörenin özelliklerini, özlemine işlemiştir.

#### 3.14.7.4. Toplumsal İçerikli Şiirler

Âşıklar şiirlerinde toplumsal, tarihsel, bireysel olgu ve durumlar karşısında halkın ortak duygu ve düşüncelerini dile getirmeleri bakımından Türk kültürünün korunmasında kültür taşıyıcıları olarak görev yapmaktadırlar. Âşıklar dışa dönüktür, siyasal ve toplumsal olaylara karşı duyarlıdırlar. Onlar tanık olduğu, yaşadığı ve duyduğu olumsuz durumları yargılar eleştirir (Artun, 2019, s. 1).

Âşık Ali'nin aşk konulu şiirlerinden sonra en yüklü hacme sahip olan şiirleri toplumsal içerikli şiirleridir. Âşık Ali toplumun bozuk ve aksayan yönlerine karşı kayıtsız kalmayan duyarlı bir bireydir. Şiirlerinde ahlaki yozlaşmayı ve dünyanın bu gidişatının bozukluğunu dile getirmeyi ihmal etmez. Doğruları takdir etmeyi bilip, yanlışları da eleştirmekten geri duramaz. Şiirlerinde topluma karşı yapılan haksızlıklar, yolsuzluklar, rüşvet ve zam gibi çeşitli sorunlarını dile getirmiştir.

Toplumda var olan gelir dağılımındaki adaletsizlik, eşit olmayan yaşam koşullarına yol açar. Bu durum sosyal yaşamı tehlikeye sokarak tabakalar arasında boşluklar bırakır. Tabakalar arasındaki uçurumlar da sosyal yaşamı tehdit ederek toplumun rahatını ve huzuru kaçıırır. Yoksullaşan bireylerinde hırsızlık, gasp, insan ticareti, fuhuş, mafya gibi yasa dışı faaliyetlere yönelimi artar. Bu nedenle Âşık Ali, yoksulluk yüzünden bireylerin yaşamış olduğu dert ve ıstırapları vurgulayarak toplumsal adaletsizliği ve ekonomik eşitsizliği eleştirir:

Çoğu bulamıyom azı neyleyim  
 Yedi tane canı nasıl eyleyim  
 Ölüm kurtuluşum olmaz öleyim  
 Yoksulluk yakamı tuttu gitmiyor (419/2)

deyip yoksulluğun, ekonomik bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal ve psikolojik ruh halini tehdit eden büyük bir sorun haline geldiği vurgulamak istenmiştir. Bir başka şiirde:

Arttıramaz olduk yetmiyor maaşlar  
Kuru soğan ekmekle oldu aşlar  
Kimi kime soran bozuldu işler  
Dostlar düşman oldu sormuyor bizi (433/2)

diyerek yapılan zamlara karşı kayıtsız kalmadığını sert bir dille eleştirir. Yine başka bir şiirde:

Hortumcular çaldı gaçtı  
Enflasyon bayrak açtı  
Dolar borsayı da geçti  
Zam kırgını oldum gardaş (200/3)

deyip şiirde geçen yolsuzluklar ve zamların yanında günümüz Türkiye'sinin en büyük ekonomik sorunlarından biri olan yüksek enflasyon ve Türk lirasının değer kaybedişine karşı tepkisini taşlama yoluyla dile getirir.

Âşık Ali toplumsal içerikli şiirlerinde zararlı alışkanlıklar olan içki, kumar, sigara ve fuhuş gibi toplumun kanayan yaralarını mesaj niteliğinde uyarılarda bulunarak tenkit eder. Bu konu hakkındaki düşüncelerini sert bir dille eleştirir:

Tarlayı takımı kumara verdin  
Eşşeği katırı masaya vurdun  
Söyle be şerefsiz ney idi derdin  
Avradında gitti şerefsiz şerefsiz (345/1)

Öksürdükçe kızıl kanlar kusturur  
Verem eyler ciğerlerin kestirir  
Bitirir ömrünü yere bastırır  
Ölmeden ölünü sala verdirir (434/3)

Çalış kazan dut köşeyi  
Bağrına basan şişeyi  
Buldum sanırsın neşeyi  
Halil bırak o zıkkımı (Âşık Ali'nin arşivinden)

Âşık bir şiirinde gençlerin batılaşma adına gösteriş, moda kaygısı ve giyim kuşam meraklılarını eleştiren bir tavır takınır. Bu anlayış topluluğu milli kültür ve değer yargılarını reddetmeye götürür. Bunun sonucunda modaya uymanın erkekleri, kadına; kadınları erkeğe benzeten kimlik bulanımına yol açtığını dile getirerek yanlış batılaşmadan şöyle söz eder:

Sürme çeksen kaşlarına  
Meç yaptırın saçlarına  
İnci dizdir taçlarına  
Bu saç nedir söyle oğlum (178/2)

Âşığın bir başka şiirinde yine zamanın değişimiyle beraber ortaya çıkan yeni yaşama biçimleri, moda ve giyim kuşamın yanında toplumda utanma ve hayâ duygusunun kalmamasından yakınır.

Uf haya vel iman kalmadı bitti  
Streç pantolon dar mıdır bacım  
Bacaklar açıldı modaya yetti  
Uzun etek giymek zor mudur bacım (224/1)

Âşık Ali, Türk kültürüne ve inançlarına bağlı bir âşıktır. Toplumsal ahlakın yozlaşmasına karşı tepkilerini şiirlerinde dile getirmekten sakınmaz. Güzel ahlaka ve inanca değer veren âşık, kültürel kodları şiirlerinde muhafaza etmeyi başarmıştır. Aşağıda örnek olarak verilen dörtlüğe bakıldığında; kadınların ahlaki yönden sorgulanıp hâyanın kalmadığından, dinin modernleşmeyle beraber toplumsal değişime maruz kaldığından bahseder.

Din ve toplum birbirinden bağımsız olarak düşünülemez. Din ne kadar güçlüyse, toplumsal bütünlük ve dayanışmada o kadar güçlü olur. Bireylerin sosyal değişimlerini ve davranış tutumlarını belirleyen dini inançlar, toplumla birebir etkileşim içindedir. Buradan hareketle yeni yaşam ve anlayış biçimi sunan modernleşme; geleneksel yapı ve kültürü etkilemekle kalmamış, kökleşik dini inançları da etkileyerek bir değişime empoze etmiştir. Kişilere göre yeni dini anlayışların ortaya çıkması ve ibadetlerin geri plana itilmesi, aynı zamanda yeni din ve mezheplerin ortaya çıkması yönünde değişimler olduğu görülmüştür (Arslantürk & Tayfun, 2001, s. 397).

Moda diye göbekleri açtılar  
 Utanma kalmadı yola düştüler  
 Satanisti ateisti seçtiler  
 Cami kapısında gezen arama (351/2)

Âşık Ali, toplumda ahlak kavramının olmamasından, kolay yoldan para kazanmaya çalışanların çoğaldığından, haksızlıkların artmasından şikâyet eder.

Yoksullar geçime çare arıyor  
 Hırsızlar her yerde vurgun vuruyor  
 Paranın değeri her gün eriyor  
 Namus pazarları artıyor emmiler (239/3)

diyerek toplumun ahlakî değerlerini yitirmesinden dolayı içinde bulunulan çağın yaşanılmaz hale geldiğini ifade eder. Toplumda değişen kültürel değerler karşısında sevginin ve saygının yerini ahlaksızlığa ve yolsuzluğa bıraktığını ifade eden Âşık Ali, aile içi rollerin farklılaşıp anneye babaya ve büyüklere saygı gösterilmediğini, sevgi ve saygının yok olup küçüğün büyüğe hürmetsizliğinden yakınarak söz eder:

Evlat babasını tanımaz oldu  
 Kıyamet yakındır ahrazda bildi  
 Sarhoşlar çekiyor her gün baliyi  
 Dertlinin derdine derman arama (351/5)

diyerek başka bir şiirde:

Karnı doyar gözü doymaz  
 İnsan haklarına uymaz  
 Büyük küçük kimse saymaz  
 İnsan doğar hayvan olur (110/4)

diyerek toplumu ayakta tutan değerlerin başında gelen sevgi ve saygının, büyük küçük kavramlarının kalmadığından yakınır. Sevgili Peygamberimiz'in "Küçüklerimize merhamet etmeyen, büyüklerimize saygı göstermeyen bizden değildir" hadisi bu hususun ne denli önemli olduğuna işaret eder.

Mecazi bir kavram olan felek; gök, gökyüzü, alem, talih, kader, baht, şans, devran, sema gibi anlamlar taşır. Halk edebiyatında önemli bir yere sahip olan feleğin en çok zikredildiği sitem, şikâyet ve bedduaların yapıldığı şiirlerdir. Hemen hemen bütün âşıkların dilinde yaşadıkları acılardan, sıkıntılardan dolayı felekten şikâyet vardır. Âşıklar başlarına gelen her türlü kötülüğü, musibeti, acılarının sebebi olarak feleği

görürler. Âşık Ali de şiirlerinde zaman zaman yaşadığı dönemden, felekten, kötü kaderinden şikâyet etmektedir.

Hayatın törpüsüne verdim başımı  
Saçımı başımı yoldurdu felek  
Neştersiz açtı yarı döşümü  
Kendi bedenimden yıldırdı felek (Âşık Ali'nin arşivinden)

Gönül sarayından tahtın yıkılır  
Umudun kırılır ipin çekilir  
Cefalı dünyada belin bükülür  
Gülecek haline ağla kardeşim (203/2)

Âşığın toplumsal konulu şiirlerine bakıldığında, günümüz salgın hastalığı olan Kovid-19'a verildiği görüşmüştür. Âşık Ali:

İğne ilaç çare olmaz  
Gidenlerin yeri dolmaz  
Azgın kullar ibret almaz  
Yüce Mevla'm çare verse (86/5)

diyerek bu hastalığının müsebbibi olarak toplumun ahlâki yönden zayıflamasına, saygı ve sevgi anlayışının körelmesine, zalimliğin artıp ibadetin azalmasına ve menfaat çıkar ilişkilerinin artmasında başat rolü üstlendiğini vurgular. İnsanlığın Allah'ın varlığını unutup, günah işleyip önemsememesi, azgınlık, yoldan çıkışlar, zevki sefaya kapılıp hamdı şükürü unutmasına vurgu yaparak telkinle kendilerini düzeltmeleri için onlara nasihatta bulunur.

İnsan ve toplum ilişkilerinde eğitimin önemli bir fonksiyonu vardır. Eğitime büyük önem veren Âşık Ali, öğrenme ve öğretmeye açık bir kişi olmasından dolayı eğitimin önemini öğütlemeye ile telkinde bulunarak aktarır. İnsanların eğitime yönelmeleri için çaba sarf eden âşık, eğitimi, ilmi, okumayı ve yazmayı destekler; cahilliği ise eleştirir. Âşık Ali bu durumu şöyle dile getirir:

Bilgi seli akar bana  
Ben kitabı sevmez miyim  
Onunla yön verdim cana  
Ben kitabı sevmez miyim (127/1)

dörtlüğü ile kitapların insan yaşamındaki en faydalı dostlar olduklarını belirtir. Bir başka şiirde kalemin, ilim irfan sahibi olma yönündeki desteğini ve ona sarılmayanın serseri cahil olduğuna değinir.

Kalem ilmin rehberidir  
İlim bilgi gevheridir  
Sarılmayan serseridir  
Çözmez diyen yalan söyler (122/3)

### 3.14.7.5. Tasavvuf Konulu Şiirler

Tasavvufun kelime anlamı “Arapça sūf’tan sofulaşma, gönlünü Allah sevgisine bağlama. İlm-i tasavvuf ise tasavvuf ilmi, tasavvuf bilgisi” anlamlarına gelmektedir (Devellioğlu, 2016, s. 1209).

Tasavvuf gaybı müşahede ve irfan yoludur. İrfan ise bilgi, amel, takva ve sülükten hasıl olan bir ilimdir. Yol, halk edebiyatı anlatı türlerinde, kahramanın erginleşme döneminin tamamlanması için bir araç olup, “başlama-ayrılma-erginleşme-dönüş” aşamalarından sonra kahramanın sınanmasıyla başka insana dönüşmesi ve kemalle ermesine zemin hazırlayan unsurdur (Campbell, 2010, s. 63).

Tasavvufi eğitim, kişinin zahiren ve bâtenen islam edebiyatı ile edeplenmesi ve ilâhî ahlâk ile ahlâklanmasıdır. Tasavvufi eğitim sonucunda insan; Allah’ın rızasını kazanma ve halka karşı güzel ahlaklı olmayı temin eder. Tasavvuf, gerçek saadete erişmek için nefsin zevklerini terk edip terbiye etme halidir. Hakk aşkını kalbine yerleştiren bir yol olup, Allah’ın huzurunda olmaktır. İnsanoğlu tasavvufi etiğini yaparken İslam dininin ana kaynağı olan Kur’an ve sünnetin kuralları doğrultusunda hareket eder. Böylece toplumda örnek bir kişi olmaya çalışır (Güzel & Torun, 2008, s. 189).

Halk edebiyatının tasavvufî halk edebiyatı türü 12. yüzyılda Ahmet Yesevî ile başlamış, daha sonra dervişleri aracılığıyla Anadolu’ya yayılmıştır. Bu edebiyatın konusu Allah’a ulaşmanın yolları, ahlak ve nefsin terbiyesidir. Anadolu’nun bu alanda ilk ve en ünlü şairi Yunus Emre’dir.

Tasavvuf felsefesine göre kâinatın yaratılış sebebi tanrının kendi güzelliğini görmek ve bilmek istemesidir. Âşıkların şiirlerinin birçoğunda felsefî boyutta tasavvufi bir derinlik görünmeyebilir. Âşıklar, insanlara öğüt verirken iyiyi, doğruyu, güzeli göstererek dünyanın geçiciliğini anlatarak, gerçek ebedi mutluluğun yolunu dizelerinde dile getirmeyi amaçlar. Onların bu tür şiirlerinde tasavvufî bilgiler bir sistem içinde değildir. Âşıkların şiirlerine bakıldığında belli başlı İslami motiflerin işlendiğini



görülür. Bunlar; kutsal değerlere içten bağlılık, insanları iyiye, doğruya, güzele ulaştırma çabası, dünyanın faniliği, Allah'ın nimetlerine şükür etme vd (Artun, 2019, s. 197).

İlim ve akılla gerçeği bulma anlamlarına gelen hikmet, İslam'da insanı cahiliyetten uzaklaştıran ve koruyan bir vasıftır. İçinde doğruluk ve merhameti bulunduran hikmet, insanı doğruluk ve dürüstlük içinde yaşayabilmesi için hakikate sevk eder. Bu çerçevede Âşık Ali, Türk halkının Hakk'ı ve hakikati bulması ve bilmesi için çaba sarf etmiş, şiirlerinde Kur'ân ve sünnetin çizgisinde nasihatlerde bulunmuştur. Şimdi Âşık Ali'nin Allah düşüncesi aşağıda incelenecektir.

Âşık Ali'nin tasavvuf konulu şiirlerinin temelinde Vahdet-i vücud felsefesi işlenmektedir. Kainattaki her şeyin yaratıcısı ve koruyucusu Allah'tır. Tektir, yüce ve üstün varlıktır. Allah'ın varlığını, birliğini ve sevgisini gönlünde bulunduran âşık, hikmet ve hakikatin Yaradan'da olduğu düşüncesiyle kullara dostluğu, sevgiyi, nasibine tevekkül edip şükretmesini öğütlemektedir.

Sabah akşam öter kuşlar  
Ekmek gever inci dişler  
Âşık Ali'm hakkı düşler  
Yanar Allah aşkı ile (22/6)

Hakk'a inan hakkı tanı  
Hakk'ın emrinden ayrılma  
Teslim eden tatlı canı  
Hakk'ın emrinden ayrılma (131/1)

Kur'ân'dan haberdar olduğu halde, Yaradan'ın hükmüne uymayanları, inançsızları ve cehaleti eleştirir.

Kul olduğun unutanlar  
Şeytanla yatıp kalkanlar  
Günahına binbir katanlar  
Ölüm bir gün gelecektir. (150/3)

Rahmetle donatmış gör senin için  
Helaldir nimeti var senin için  
Haramdan kaçmazsan ar senin için  
Eğriyi doğruyu yar orda orda (326/4)

Allah (cc)'ın insanlar üzerindeki nimeti sayısız ve büyüktür. İnsanı en güzel şekilde yaratmış, sayılamayacak kadar çok nimetler vermiştir. Her şey onun hakimiyeti altına

girmiştir. Şükür de nimetin karşılığı olarak, Allah'ın insana bahsettiği sayısız nimetlerin övgüsü olarak insan kalbinde sevgi, saygı, muhabbet ve iman ile ortaya çıkmıştır. Bir başka deyişle şükür, nimeti vereni tanımak ve onun ihsanını söylemektir.

Arı petek yapmaz idi  
Nehir yoktan akmaz idi  
Dallar yaprak dökmez idi  
Mevsim kışı nereden almış (144/5)

diyerek Âşık Ali, insanı düşünme ve idrak etmeye yönlendirir. O'nun kâinatın yaratıcısı ve yöneticisi olduğu, nimet adına ne varsa hepsinin Allah tarafından tecelli edildiği, onun mülkünde, bilgisi dahilinde her şeyin gerçekleştiğine inanmaya götürür. Bir başka şiirde:

Toprağa emrettin verdi tenimi  
Üfledin ruhumu verdin canımı  
Sebzeden meyveden aldım kanımı  
Bize nimetleri sen ihsan eyledin (347/2)

diyerek insanın kainata bakıp ilahi kudretin tecellisini, toprağa bakıp tefekkür ummanına kulu davet eder. Her şeyin bir mizan ve ölçüde oluşu; mevsimlerin ayrı ayrı olması, bir tomurcuktan ağaç olup, meyve vermesi kulu Hakk'a yaklaştıran davetçileri durumundadır. Böylelikle bütün övgülere lâyık bulunan Cenab-ı Hakk'a kulluğunu ve şükrünü tefekkür ile anlatmaktadır.

Anayı babayı sayana rahmet  
Hakk'a zikredende olur keramet  
Besmele şükürle dolar bereket  
Ol derse mahluğu yoka çevirir. (371/4)

diyerek insanoglunun dünyaya tamah etmemesi gerektiğini, Allah'ın verdiği nimetlere tevekkülle yaklaşıp şükürle göğüslemesini öğütler. Şükreden bir kalbin bereketle dolduğu, inancın olmadığı bir kalbin de yokluğa vakfettiği görülmüştür.

Âşık Ali, şiirlerinde peygamberlere ait kıssalara, hayatlarına ve güzel ahlaklarına telmihte bulunur. Allah'ın nuru olan Hz. Muhammed başta olmak üzere Hz. Ali'nin sevgisini de şiirlerinde işler. Büyük övgülerle bahseder.

Kur'an rehberim elimde  
Alemlere sır Muhammed (167/7: 3,4)

Hatırı yücedir şah-ı merdanın  
Açılsın dostluğa gönül meydanın  
Resul'ü Ali'yi özünden tanın  
Sevelim Ali'yi Mevla aşkına (317/2)

Ehli Beyit, Hz. Adem, Hz. Havva, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin, Hacı Bektaş-ı Veli ve diğer din büyüklerinin sevgisini şiirlerinde görmek mümkündür. Buna şu örnekler verilebilir:

İnkâr etme Adem oğlu  
Adem baban değil midir  
Hep kardeşlik aynı soydan  
Havva anan değil midir (14/1)

Dünya benim diyenlere kalmadı  
Ömrü tükenenden ibret almadı  
İsa aleyhi selam da ölmedi  
Çarmıhta kim idi bul da göreyim (243/4)

Eyyüb'ün sabrı Allah yolunda  
Böylesi kulları bul da göreyim (243/7: 3,4)

Tasavvufta ölüm kavramı sadece beden ölümüyle gerçekleşir. Ruhun ölümü yoktur. Ölüm şairlere göre bir kavuşma, (şeb-i arûz) bir bayram, düğün gecesi olarak nitelendirilir. Mutasavvıflar ölümü, Cenab-ı Hak'ın kendi ruhundan üflemesi ve tekrar ona dönmek, bu dünyanın karanlıklardan, belalarından kurtulup sevgiliye kavuşmak, başka bir deyişle gerçek ve baki bir hayatın başlaması olarak değerlendirmişlerdir. Bu sebeple ölüm korkulanın aksine, asli gerçek vatana dönüş, özlenen sevgiliye kavuşma, ruhun nefisle, şeytanla olan masivasından kurtulup hürriyete kavuşmasıdır. Âşık Ali'ye göre de ölüm, hasretle beklediği vuslattır. Peygamber efendimize göre de ölüm, yüce dosta kavuşmaktır. Kuran'ı Kerim'de (Buhari, Merza) suresinde peygamber efendimizin vefat etmeden önce son söz olarak "Allahümme'r-refike'l-alâ" (Yüce Dost'a), yani Hak Dost'a" şeklinde geçmiştir.

Âşık Ali'nin bir şiirinde ölüm:

Canlı olan her can tadar ölümü  
Sen kendi kendine etme zulümü  
Şehadet eyle de sustur dilini  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma (255/12)

diyerek akli olan kulların gönlünü fani dünyadan uzaklaştırarak, Allah'a ibadet etmesi yönünde telkinde bulunur. Âşık Ali ile yapılan görüşmelerden birinde ölüm üzerine şu bilgileri aktarır: “Hayat boş, gelip geçicidir. Kalp kırmak yerine gönül almayı, tamir etmeyi öğrenmeliyiz. Haramdan uzak durmalıyız. Helal kazanıp, helal yemeliyiz. Malı mülkü bir güç göstergesi olarak görenler Allah verdiği gibi almasını da bilir. Yapman gerekenler Allah'ın emir ve yasaklarına uyulması gerektiğidir. Allah'ın emirleri doğru ve güzeldir. Yasakları kötü ve yanlıştır. Nitekim bu dünya ebedi değil, yolculuğumuz bir gün son bulup, kara toprakla son bulacaktır. Bize verilen bu emanet cana iyi bakıp, bu dünyadan göçenlerden ibret almaktır” şeklinde nasihatta bulunur (KK-1).

Son durak kabirdir çürütür seni  
Şükreyle haline Mevla'nı tanı  
Her şeyin topraktan var mıdır kanı  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma (255/11)

Âşık Ali'nin şiirlerinde cennet ve cehennem akidesine yer verilir. Cennet ile cehennem, ahiret inancı olan tüm müminleri yakından ilgilendiren edebi merhalelerdir. Cennet dini inanışa göre salih ameller işleyen mü'minlerin girebilmek için gayret gösterdiği yer, cehennem ise günahkar müminlerin işledikleri günahlardan dolayı cezalandırıldığı yerdir. Sonuç olarak Yüce Allah ahiret yolunda, dünya hayatını iyi değerlendirebilenlere sonsuz hediye olarak cennet ile ödüllendirecek, Allah'ın varlığına inanmayıp kabul etmeyenleri de cehennem ateşinde cezalandıracaktır. Âşık Ali ahiret inancı olan bir âşıktır. Bir şiirinde:

Sorgu melekleri gelir başına  
İlahi adalet çıkar karşına  
Günah defterini açar döşüne  
Oruca sarıl cehenneme girme (346/6)

diyerek, gerçek hayatın ahiret olduğu, bu dünyanın geçici bir menzil olduğuna değinir. Müminlere günahlardan kaçınması gerektiği, günahların insanı cehennemlik kıldığını nasihat yoluyla ikrar eder. Nitekim cennet ile cehennem insanın kendi elindedir. İbadet edenlerin, oruç tutanların cennete gireceği, günah işleyenlerin ise cehenneme gittiğine inanır.

Âşık Ali, İslam ahlakıyla ilgili olarak, “güzel huy, ahlak, ar namus, hayâ, doğruluk, dürüstlük, cömertlik, sabır, şükür, helal, haram, yardımseverlik, ilim, zikir, merhamet, kibirden uzak olma, iyilik, sevgi, olgunluk, hikmetli olmak, hakka riayet, inançlı olmak, kul hakkı vb. kavramlara yer verir:

Razı ol hakkına dünyanı kazan  
Kul hakkı yiyeni bekliyor kazan  
Ahiret yolcusu cenneti kazan  
İki yüzlü olma be insanoğlu (323/8)

Âşık Ali'nin şiirlerinde İslam dininin temel motifleri önemli bir yer tutmaktadır. İslam ahlakına, İslam'ın ve imanın şartlarını şiirlerinde işlemekte, Allah'a kulluk bilincini aşmaktadır. İmanın şartları ile de bu bilinç yaşam tarzına yansır ve kamil insan olma yolunda ilerlenir.

İman etmeyene zulüm gönderir  
Putu tapanları ateş yandırır  
Zalim olanlara hüküm indirir  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah (340/5)

Âşık Ali ibadetlerine önem veren bir âşıktır. İslamın şartlarından olan *namaz, oruç, zekat, hac* şiirlerinde değinir.

Orucun namazın yeri başkadır  
Sadaka zekatın sırrı başkadır (255/4: 1,2)

Resul'dür İslam'ın seri serveti  
Beş vakit namaz da hakkın cevheri (255/14: 1,2)

### 3.14.7.6. Tabiat Konulu Şiirler

Türklerin sosyal hayatında ve inanç dünyasında tabiatın önemli bir yeri vardır. Tabiat halk şairleri için de vazgeçilmez bir unsurdur. Gerçekliğin başlangıcı olan tabiat, tabi ve katışıksızdır. Âşıklar doğayı ağacıyla, çiçeğiyle, dağıyla, güneşiyle, ayıyla, yıldızıyla anlatırlar. Âşık hayal ve duygularını ifade ederken hayalini gerçeğe benzeştirerek, sevgilinin güzelliklerini, özlemini ve yeniden canlanmayı doğaya bakarak resmeder. Şiirlerde yer alan (gül, gonca, la'l, serv, lâle vs. gibi) mazmunlar benzetme motifi olarak kullanılırlar. Bu sebeple doğadaki her bir unsur sevgilinin bir parçasıdır.

Tabiat Âşık Ali tarafından canlı olarak tasvir edilir. Tabiatla iç içe yaşayan âşık, gezip gördüğü yerlerin doğal güzelliklerini kendine has üslubuyla şiirlerinde ifade eder. Karacaoğlan'ın tabiat anlayışını sürdüren âşık lale, gül, sümbül, gonca gibi çiçek adlarını; bülbül, turna, ördek, turaç gibi hayvan adlarını kullanarak baharın gelişini tabiattaki canlı varlıklarla bir tablo gibi gözler önüne serer:

Kırlarda bahçeler hep çiçek açtı  
Koklasan sevdiğim gülme zamanı  
Bülbüller büyüdü güllere uçtu  
Koklasan sevdiğim yolma zamanı (299/1)

Âşık Ali'nin şiirlerinde gül dışında *lale*, *nergis*, *menekşe*, *sümbül*, *gelincik* ve *papatya* gibi çiçek isimlerini de görmek mümkündür:

Gurbet eli mesken bilip ererdi  
*Lale*, *sümbül*, *nergis*leri dererdi (249/3: 1,2)

Bizim elde *nergis*, *sümbül* kokuşur  
Seven gözler sevdiğine bakışır (264/2: 1,2)

*Lale*, *sümbül* sallanırsın  
Güzellikte bellenirsin (115/2: 1,2)

Sarı çiçek uğurumuz *gülümüz*  
Sarılsa boynuma güzel kolunuz (285/3: 1,2)

Yollar bile sensiz kaldı  
*Gelincik papatya* soldu (166/3: 1,2)

Âşık Ali, Çukurova'nın dağlarını, göllerini, ovalarını, ağaçlarını, kuşlarını vs. tabiat unsurlarını içinde bulunduğu duygulara göre renklendirerek seremonisi edasıyla anlatımını kuvvetlendirmiştir.

Gine bahar geldi Çukurova'ya  
İlgim ılgım esen yeller övünsün  
Göçmen kuşlar gelir konar yuvaya  
Yuvayı taşıyan dallar övünsün (264/1)

Turaçlar öttükçe ovalar çınlar  
Sevenin halinden sevdiyi anlar (264/3: 1,2)

Irmakların akar selvi söğütlü  
 Âşıklara su doldurur yavuklu  
 Avşar'a hükmeden koca sarıklı  
 Dadaloğlum nerde de Çukurova (249/4)

“Turna, halk arasında haberci kuşlardan sayılır. Mübarek, akıllı bir kuş olan turnanın uğur ve iyi haber getirdiğine inanılır. Göçmen kuşlardan olan turna âşık edebiyatında daha çok haber getirip götürülen bir kuş olarak kullanılır. Her hareketi doğru olduğundan uçuşları da bir sıra halindedir” (Elçin, 2004, s. 66).

Uzaktaki sevdiklerinden veya bir durumdan haber almak isteyen âşıklar turnalardan yardım isterler. Âşık Ali de gurbette olduğu dönemde Adana'da baharın gelişini merak ettiği için turnalardan haber almak ister.

Allı turnam Feke'den mi geliyon  
 Beyaz karlar eridi de aktı mı  
 Karlı dağlar beyaz sisten görünmez  
 Kara bulut yağmurları döktü mü (208/1)

Kadirli gibi doğal güzellikleriyle tanınan bir köyde doğup büyüyen Âşık Ali, köyünün güzelliklerini şiirlerinde yaşatmıştır.

Arka yanın dağlı ovalı  
 Sana hayran bütün Çukurovalı  
 Yaylaların yeşil çamlar dayalı  
 Her cana can katar balın Kadirlim (330/1)

Çoğu zaman da sevgili ve tabiat güzelliklerini birbiriyle bağlantılı olarak ilişkilendirerek anlatır. Bu ilişkilendirmeyi tabiat unsurlarını teşbih ederek sevgiliyi betimler. Âşık Ali'nin betimlemelerinde sevgili, doğanın en güzel unsurlarıyla bir araya gelerek anlam kazanmıştır. Sevgili kokusunu gülden, beyazlığını kardan ve zülüflerini sümbüllerden almıştır. Gurbette olduğu yıllarda memleketinden ve sevgiliden haber getirip götürülen yine tabiat olmuştur. Âşık Ali rüzgârlarla, seher yeliyle, dağlarla ve kuşlarla sevdiğinden haber alır.

Gül kokar nefesin, can katar cana  
 Seher yelleriyle getirir bana  
 Kırma şu gönlümü sevdalı sana  
 Boynuma sarılan kola kurbanım (Âşık Ali'nin arşivinden)

Âşık Ali'nin şiirlerinde sevgilinin gelişi; baharın gelişi, aslında tabiatın canlanması ve uyanmasıdır. Onun dolaştığı yerlerde çiçekler açar, etraf misk-i amber kokar. Her yer adeta cennetten bir bahçe gibi olur.

Gözleri yollarda bekliyor beni  
 Üzmek yakışır mı o tatlı canı  
 Misk-i anber kokar kar beyaz teni  
 Yol verin o yare gideyim bugün (Âşık Ali'nin arşivinden)

### 3.14.7.7. Milli Temalı Şiirler

“Bir ulus, sınıksız birbirine bağlı olmayı bildikçe yeryüzünde onu dağıtabilecek bir güç düşünülemez.” M. Kemal Atatürk

Tarihe bakıldığında vatanına sıkı bir şekilde bağlı olan milletlerin var olduğunu, vatanını kaybeden milletlerin ise tarihten silindikleri görülür. Vatan sevgisi, her insanın uğruna canını feda edecek kadar değerlidir. Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra yetişen halk şairlerinin şiirlerinde dikkati çeken önemli özelliklerden birisi de onların vatanına yürekten bağlı bir âşık olduğudur. Şiirlerinde milli mücadele, birlik ve beraberlik, Mehmetçik, vatan ve Atatürk'e duymuş oldukları sevgiyi içtenlikle dile getirmişlerdir.

Âşık Ali'nin şiirlerine bakıldığında da milli konulardaki hassasiyeti göze çarpmaktadır. Ülkesini, bayrağını, toprağını, ordusunu ve Atatürk'ü sevmenin yanında şiirlerinin özünde barış, kardeşlik ve birlik düşüncesi de görülmektedir. Daima birleştirici bir tavır içinde olan Âşık Ali, insanlara bu konuda duyarlı olmayı, birlik ve beraberliğe çağırıp vatanın bölünmez bir bütün olduğunu izah eder.

1982 Anayasası'nın 10. Maddesinde “Herkes dil, ırk, renk, cinsiyet, siyasi düşünce, felsefi inanç, din, mezhep ve benzeri sebeplerle ayırım gözetilmeksizin kanun önünde eşittir” düşüncesi esas alınmıştır. Görüldüğü üzere, anayasada belirtilen ülke insanların eşit hak ve özgürlüğe sahip olduğudur. Âşık Ali nasihat mahiyetinde, halka şöyle sesini duyurur:

Savaşta barışta birlik olalım  
 Biz bu toprağın insanlarıyız  
 Daima kardeşçe sadık kalalım  
 Biz bu toprağın insanlarıyız

Avşar, yörük, cerit, Çerkezle, farsak  
 Beyler gayrı gerçekleri görsek  
 El ele kol kola gayeye varsak  
 Biz bu toprağın insanlarıyız (247)



deyip, düşmana karşı tek yürek olan millete kardeşlik, dayanışma duygusunu öğütler.

Vatan; *Türkçe Sözlük*'te, “Üzerinde yaşanan yeryüzü parçası, yurt, toprak” olarak geçer (*Türkçe Sözlük*, 2005, s. 105). Bundan dolayı yurt, vatanın bir parçası olarak nitelendirilebilir. Vatan; uğruna kan dökülen, can verilen, tarihten izler taşıyan mukaddes bir topraktır. Vatanına, milletine, bayrağına ve değerlerine sahip çıkan Âşık Ali, türklüğünü ve vatan aşkını şöyle haykırır:

Atatürk, İnönü canlar  
Şehitlerim döktü kanlar  
Türk olanlar türkü anlar  
Bu vatanın evlatları (Âşık Ali'nin arşivinden)

Vatanın her bir karış toprağını koruyan ve uğruna vatan için canını veren Mehmetçikleri de unutmayan Âşık Ali, şehitlerimizin ölmediği vatanın her toprağında kanlarının izi olduğunu şu dörtlüklerde ifade eder:

Bugün olsa yine varız orada  
Denizde havada ve de karada  
İzlerimiz silinmedi Kore'de  
Uygun adımlarla gezdi Mehmet'im (355/5)

Çanakkale Zaferi, farklı anlamları olan bir savaş... Büyük üzüntü ve derin bir acı, aynı zamanda iftihar duyulan tablo... Hiçbir şeyin vatan sevgisinden daha güçlü olmadığını, hep birlikte el ele vererek karşılaşılabilen her zorluğun üstesinden gelebileceğini öğreten savaş... Böylesine önem arz eden Çanakkale zaferi ile ilgili duygularını Âşık Ali şöyle ifade eder:

Atam “Çanakkale geçilmez” demiş  
Canımız fedadır vatan uğruna  
Şehitler toprağa kanını vermiş  
Canımız fedadır vatan uğruna (253/1)

19 Mayıs 1919 tarihinde Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkması Türk tarihinin bir dönüm noktasıdır. Milli mücadelenin fiilen başladığı tarih olan 19 Mayıs 1919, büyük zaferlere giden yolun başlangıcıdır. Nitekim bu mücadelenin lideri, başlatanı Atatürk olmuştur. Zaferden sonra, Anadolu düşmandan temizlenmiş, Türk milleti milli hakimiyetine bağlı bağımsız bir Türk devleti olmuştur. Âşık Ali, milletin kendi istikbalini ve düşmana bağımlılığı kırma yolundaki bu süreci şöyle anlatır:

Bin dokuz yüz on dokuz Samsun'a çıktı  
İlmin ışığını eliyle yaktı  
Zalim düşmanları denize döktü  
Şafakta çemberi deldi Atatürk (223/3)

Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu, lideri ve eşsiz kahramanı olan Mustafa Kemal Atatürk'ün üstün meziyetlerini Âşık Ali, aşağıdaki dörtlükte şöyle sıralar:

Bir tarih battı, bir tarih doğuyor  
İnsanlığa ibret oldu Atatürk  
Çağları açıyor, çağı kovuyor  
Geçmişten bugünü bildi Atatürk (223/1)

Türk milleti için bayrağın önemi ve anlamı çok derindir. Türk bayrağı milletin verdiği zor savaşlar neticesinde oluşmuştur. Bağımsızlığın sembolü olan bayrak, her şeyden önce sahipliği, ait oluşu simgelemektedir. Rengini şehitlerimizin al kanından alan bayrak vatanın tapusudur, onurunu simgeleyen adete bir şeref abidesidir. Âşık Ali, bayrağımız için gerekirse canını bile vereceğini şu şekilde açıklar:

Vatanım, namusum, şerefim sensin  
Mutluluk sizinle yürekler kansın  
Dalgalan göklerde şerefsin, şansın  
Size feda olsun bu tatlı canım (400/3)

Demokrasinin temelinde olan Atatürkçü düşünce sistemi halkın egemenliğine verilen önemdir. Demokrasiyi gerekli kılan şeyler, halkın kendi kaderini belirleme hakkı, siyasal eşitliği sağlama, barış ve refahı tesis ettiğine olan inançtır. Âşık Ali de demokrasinin önemini dile getirdiği *Demokrasi* adlı şiirinde Türk halkının kanun önünde ve her alandaki eşitliğini, herhangi bir sosyal statü üstünlüğünün olmadığını şöyle vurgular:

Atam yön vermiş yürü izinde  
Barış sunmuş, hitabında sözünde  
Adaletle kanun insan özünde  
Demokrasi ile korunmadı mı? (261/3)

### 3.14.7.8. Diğer Temalar

Canlı, samimi ve kıvrak üslûbuyla hemen her konuda şiirler yazan Âşık Ali, bu yönüyle Âşık Veysel'i akıllara getirir. Âşık Ali, Veysel gibi konu çeşitliliğinde

yelpazesi geniş olan âşıklardan biridir. Âşığın yukarıda sıralanan konuların dışında; şehirler, öğretmenlik mesleği ve sağlık gibi konularda da şiirleri vardır.

Âşık Ali'nin müstakil olarak şehirler için söylediği şiirleri vardır. Bu şiirlerinde o yörenin çeşitli özelliklerini açıklar. Aşağıdaki dörtlükte de Mardin yöresinin özellikleri dile getirilir:

Anzer balı sunar üzüm bağları  
Kardeşçe geçirmiş giden çağları  
Saygı sevgi dolu bütün huyları  
Tarihler yaşamış Mardin'in halkı (353/4)

Âşık Ali bir başka şiiri olan *Muş Yöresi* adlı şiirinde Muşlulara olan hayranlığını şöyle dile getirir:

Kardeşlik, dostluğun barış yoludur  
Yürekleri sevgi saygı doludur  
Karlı yaylaların gonca gülüdür  
Vatanı, milleti sever Muşlular (362/2)

Âşık Ali, *Öğretmen* adlı şiiriyle 2010 yılında Adana'da İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün desteğiyle Adana/Çukurova Halk Ozanları Kültür Derneği'nin düzenlediği Halk Ozanları Arası Şiir Yarışması'nda *Okul ve Öğretmen* konulu şiirinde birincilik ödülünü almıştır. Bu şiirinde öğretmenlerin, öğrencilerin hayatındaki yol gösterici özelliklerini şöyle dile getirir:

Anamdan babamdan ben sonra gördüm  
Karanlık yoluma ışık öğretmen  
Hayat akışımı hep ona sordum  
Bilgi kaynağıma ışık öğretmen (374/1)

Sağlık konusuna da değinen âşık, Kahramanmaraş'ın Ökkeş dedelerinin icat ettiği keyif verici madde olan "Maraş otu"nun zararları hakkında halkı uyarır:

Diş etlerin çürür kalır  
Hücrelerin bütün ölür  
Bir anlık kafayı bulur  
Maraş otu büker Emmi (135/2)

Âşık Ali, hayata geniş bir pencereden bakabilen bir âşık olduğu için birçok konuda şiirler kaleme almıştır. Âşık, Türkiye'nin son yıllarda toplumsal dönüşümün içinde olduğu için dil, din, mezhep ya da cinsiyetlerin hâkim olduğu, Türklük anlayışından çıkıp ayrımcılığa maruz kaldığını şiirlerinde sık olarak eleştiriyor. Âşık Ali de ayrım gözetmeksizin hemen her kesimden insanı dostluk ve barış içinde yaşayışı temel aldığı, sevgi ve saygıyı barındıran şiirler icra etmiştir.

### 3.15. ÂŞIK ALİ'NİN ŞİİRLERİ

#### YEDİ HECELİ ŞİİRLER

##### 1. ADANA

Adana'dır ilimiz  
Pamuk dolu dalımız  
Gel de gör gardaş bire  
Öz, Türkçedir dilimiz

Adana'yı görsene  
Şırdanından yesene  
Kebapları bir başka  
He be ağam gelsene

Adana'ya doyulmaz  
Portakalı soyulmaz  
Bana dura duydun mu?  
Ağaları eyilmez

Adana'dan getirsene  
Şalgamından içsene  
Adanalı sırdaştır  
Dertlerini açsana

Adana'yı gezdin mi?  
Âşık Ali sezdin mi?  
Turaçları meşhurdur  
Merkez parkı süzdün mü? (16.01. 2019)

##### 2. ARAMAM

Konturum bitti artık  
Artık seni aramam  
Hevesim gitti artık  
Artık seni aramam

Telefonun bozuk mu?  
Aşkım bana kızık mı?  
Gönlün benden bezik mi?  
Artık seni aramam

Dar günümde sorsaydın  
Elli kontur salsaydın  
Yoksa elden bulsaydın  
Daha seni aramam

Niye dargınsın bana  
Uzak mı oldum sana  
Bari kalkıp gelsene  
Artık seni aramam (25.11.2008)

### 3. ASKER

Yollarımı bağlama  
Yüreğimi dağlama  
Ben askere gidiyom  
Benim için ağlama

Tüfeğimi alırım  
Nöbet tutar gelirim  
Vatan borcu şerefim  
Onun için ölürüm

Babam yolladı beni  
Anam gülledi beni  
Şehit olsam burada  
Gönlüm dilledi beni

Âşık Ali'm kalırım  
Ben bu yolda ölürüm  
Subaylarım seviyor  
Belki teris olurum (18.12.2006)

### 4. AŞKIMIZ

Aylar yıllar geçiyor  
Gel de gülsün aşkımız  
Bana hüznün saçıyor  
Gül de gülsün aşkımız

Sele verdin gözlerimi  
Tutmaz ettin dizlerimi  
Gülmez ettin yüzlerimi  
Bil de gülsün aşkımız

Güz gelmeden soldu gülüm  
Gazel oldu yeşil dalım  
Ayrılığın bana ölüm  
Al da gülsün aşkımız

Hayalini silemedim  
 Sensiz bir gün gülemedim  
 Aşkın tadını alamadım  
 Ol da gülsün aşkımız (04.09.2021)

### 5. DÖNERİM

Mektubunu alırsam  
 Belki sana dönerim  
 Bir resmini salarsan  
 Belki sana dönerim

Bakırınım dört yana  
 Sevgi verin bu cana  
 Adresin salsan bana  
 Belki sana dönerim

Telefonum çaldırsan  
 Ne yandasın bildiysen  
 Bir kez beni güldürsen  
 Belki sana dönerim

Sevmiyorsan arama  
 Tuz ektirme yarama  
 Gel düşmeden vereme  
 Belki sana dönerim (27.11.2008)

### 6. EL ELE OLANLAR BİLİR

Ateşi yakan bilmez  
 Sevdaya yanan bilir  
 Derya'yı dönen bilmez  
 Umman'a dalan bilir

Nicesi yandı gitti  
 Nicesi kandı gitti  
 Nicesi döndü gitti  
 Ah ile solan bilir

Gönül seli dökenler  
 Aşka boyun bükenler  
 Kara sevda çekenler  
 El ele gidenler bilir

Nicesi yandı gitti  
 Nicesi kandı gitti  
 Nicesi döndü gitti  
 Ah ile solan bilir

Âşık Ali görülse  
 Bir gün yare sarılsa  
 Çimenlere serilse  
 Mutlu olanlar bilir (01.07.2002)

## 7. FADİMEM

Fadime'nin gülü var  
Yanağında balı var  
Aşık eyledi beni  
Al kınalı eli var

Fadime'min gözleri  
Anzer balı sözleri  
Eller alsa ölürüm  
Yüreyimde izleri

Yoktur dünyada eşi  
Hilale benzer kaşı  
Yaraladı gönlümü  
Beni yakan dili var

Yürekten sevdim onu  
İstese veririm canı  
Hayatıma iş koydu  
Yanağında gülü var (31.05.2018)

## 8. GÖNLÜM SENİNLE

Seni unuttum sanma  
Gel bak gönlüm senile  
Beni hüsrarla anma  
Gel bak gönlüm seninle

Ayrılmamız zor olur  
Kırgınlıklar ar olur  
Hadi demek kür olur  
Gel bak gönlüm seninle

Anı sanma hevesimi  
Alıyorum nefesini  
Doldur sevda kafesimi  
Gel bak gönlüm seninle

Mutlu Ali'm sözlerinle  
Hayal kurdun gözünle  
Kalbimdesin özümle  
Gel gör gönlüm seninle (28.12.1996)

## 9. MANGAL

Mangal yaktım kebaba  
Gel yiyelim sevaba  
Acılısı çok yakar  
Ayran içek arada

Kebap leziz yiyelim  
Şükür olsun diyelim  
Adana'yı sevelim  
Çay içelim arada

Şalgam ilaç sayılır  
Şırdan yiyen bayılır  
Muhabbete doyulur  
Kola içek arada

Adana'nın balı var  
Merkez parkın gülü var  
Serin garbi yeli var  
Hava alak arada (27.02.2021)

#### 10. MENZİLE

Hayat akıp gidiyor  
Varır menzile doğru  
Can bedenden çıkınca  
Varır menzile doğru

Sevda saray yıkılır  
Yaprak daldan dökülür  
Can bedenden çekilir  
Varır menzile doğru

Bulanık baş durulur  
Umutsuzluk belirir  
Gül dikene sarılır  
Varır menzile doğru

Dağlar iner engine  
Döner toprak rengine  
Her şey dengi dengine  
Varır menzile doğru

Âşık Ali'm de yorulur  
Beyaz kefene sarılır  
Mahşer günü dirilir  
Varır menzile doğru (22.11.2020)

#### 11. PALANLI KARGA

Mısır ekim tarlaya  
Kazdı palanlı karga  
Tuzak kurdum tırlaya  
Bozdu palanlı karga

Bekçi duttum gelmedi  
Bir tek mısır kalmadı  
Kovaladım yılmadı  
Sezdi palanlı karga

Uzaklardan bakındı  
Tüfeyimden sakındı  
Vuracaktım yekindi  
Çözdü palanlı karga



Ortak oldu mısıra  
Hiç bakmadı kusura  
Beni sardı hasıra  
Azdı palanlı karga

Âşık Ali'm aç kaldım  
Ecelimden evel öldüm  
Binbir minnetçi saldım  
Kızdı palanlı karga (17.01.2009)

## SEKİZ HECELİ ŞİİRLER

### 12. ADANA

Adana'nın gülü müsün?  
Gönüllerin yolu musun?  
Kanım sana çok kaydadı  
Benim yarım olur musun?

Çukurova ellerine  
Balın benzer dillerine  
Pamuk gibi ellerine  
Benim yarım olur musun?

Adana'ya fidan diktim  
Yar gönlüne ışık yaktım  
Kanım sana çok kaydadı  
Benim yarım olur musun?

Adana'ya gönül yolum  
Sana âşık oldu Ali'm  
Canım sana çok kaydadı  
Benim yarım olur musun? (07.02.2005)

### 13. ADANA'NIN GÜZELLERİ

Siyah saçlı esmer tenli  
Adana'nın güzelleri  
Tatlı dilli sıcak kanlı  
Bizim yöre güzelleri

Hizmetinde kusur etmez  
Marullanıp çalıp satmaz  
Çok neşeli keder tutmaz  
Çukurova güzelleri

Şalvar giyer salım salım  
Gül bakışlar sanki yalım  
Ak duvaklı gelin olur  
Adana'nın güzelleri

Dudakları kiraz ballı  
Gamzeleri pembe güllü  
Al geyinir yeşil şallı  
Bizim yöre güzelleri

Yuva kurar yuva yıkmaz  
Yardan başka ele bakmaz  
Bal konuşur kem söz etmez  
Çukurova güzelleri

#### 14. ADEM ALEYHİ'S-SELAM BABAM

İnkâr etme Ademoğlu  
Adem baban değil midir?  
Hep kardeşik aynı soydan  
Havva anan değil midir?

Aynı candan aynı kandan  
Aynı vardan aynı boydan  
Canlarımız aynı soydan  
Adem baban değil midir?

Yüce hakkın kullarıyız  
şu alemin gülleriyiz  
İki canın dallarıyız  
Havva anan değil midir?

Bir yarattı bire dönen  
Batıl olma vallah yanan  
Nefis illetine kanan  
Adem baban değil midir?

İnkâr etme nimetleri  
Fakir görme milletleri  
şehadettir senetleri  
Havva anan değil midir?

Sende ölüm kalman burda  
İman eyle düşme derde  
Hakk'ın nûru vardır serde  
Adem baban değil midir?

Hiç aldanma servetine  
Para çare olmaz derde  
Bütün malın kalır burda  
Havva anan değil midir?

Bir zamanlar canda candın  
Yalan gerçek çok şey andın  
Ölümü çok uzak sandın  
Adem baban değil midir?

Viran kalır evin barkın  
 Dönmez olur bir gün çarkın  
 Toprak olur bütün sırkın  
 Havva anan değil midir?

Âşık Ali'm verir canın  
 Bir gün sona erer günün  
 Hak İslam'dır benim dinim  
 Adem baban değil midir?

### 15. AĞLAR GEZEN

Çok ararsın belki beni  
 Hayallerim yıkar seni  
 Yolcuya yola sorarsın  
 Hasretliğim yakar seni

Deli olup düşen yola  
 Gözyaşlarım döner sele  
 Pişman olun soran ele  
 Ayrılığım büker seni

Üzgün kalın sözlerinle  
 Ağlar gezen gözlerinle  
 Ağıt söylen kızlarınla  
 Elin sözü döker seni

Umutlarım sele gider  
 Ahın vahın yele gider  
 Olan sevgim benle gider  
 Oğlun kızın sıkar seni

Ali'm dersin bakınırsın  
 Kimi görse yakınırırsın  
 Kuştan bile sakınırsın  
 Yılanlarım sokar seni (02.10.2002)

### 16. AĞLAR İDİN

Bak ben ne hallere düştüm  
 Görse belki ağlar idin  
 Perişanım yolum şaştım  
 Görse belki ağlar idin

Yara aldım dillerimden  
 Solgun oldum güllerimden  
 Ayrı düştüm ellerimden  
 Görse belki ağlar idin

Belki nazar belki gözden  
 Belki nefes belki sözden  
 Hasret yaktı beni özden  
 Görse belki ağlar idin

Âşık Ali'm böyle halim  
 Karlı dağlar gayrı yolum  
 Kar altında kalır ölüm  
 Görse belki ağlar idin (26.07.2007)

### 17. AHİRET NASİHATİ

Akıl ermez düzenine  
 Bu alemin sonu böyle  
 Rağbet eyle ezanına  
 Bu dünyanın sonu böyle

Kimi geldi çabuk gitti  
 Kimi hakkın yolunu duttu  
 Kimi tahta sala yattı  
 Bu alemin sonu böyle

Teneşirde görecekler  
 Vallah sual soracaklar  
 Bir gün kefen saracaklar  
 Bu dünyanın sonu böyle

Anan baban olur yadın  
 Kapatırlar hayır kapın  
 Kabristana çıkar tapun  
 Bu alemin sonu böyle

Soranların sormaz olur  
 İki gözün görmez olur  
 Âşık Ali'm varmaz olur  
 Bu dünyanın sonu böyle (16.02.2005)

### 18. AHMET'E AĞIT

Çavuşmuş bizim Ahmet  
 Gardaşları görün hele  
 Al kan olmuş yeşil yelek  
 Bacıları soyun hele

Yavrum ölü getirdiler  
 Acı haber yetirdiler  
 Ulu orta yatırdılar  
 Kız halini sorun hele

Nöbetinde düşmüş yere  
 Al kanları olmuş dere  
 Ak günlerim oldu kara  
 Beratını verin hele

Dayım döktü hoca yudu  
 Gülmez gayri anan dudu  
 Zalim düşman nasıl kıydı  
 Kefenini sarın hele

**19. ALAN OLDU**

Âşık oldum gülüm sana  
 Dolanırım yana yana  
 Düğür gönderdim babana  
 Seni bana vermediler

Çok istedim vermediler  
 Onunla gezdiğim yollar  
 Konuştuğumuz tatlı diller  
 Geçirdiğimiz o şen günler

Yalan oldu yalan oldu  
 O günlerim yalan oldu  
 Çekerim aşk çilesini  
 Kara bağrım yanar oldu

Sevdim candan birisini  
 Acımadan alan oldu  
 Alan oldu alan oldu  
 Acımadan alan oldu

**20. ALI HOCA NASİHAT**

Gara dondan esbab olmaz  
 Sakın giyme gara gözlüm  
 Ruh bedende sabit kalmaz  
 Döşün dövme gara gözlüm

Ölüm ahiret yoludur  
 Beden toprağın malıdır  
 Ben ölmem diyen delidir  
 Yalan uyma gara gözlüm

Hani vardır nice canlar  
 Gitti gelmez oldu anlar  
 Küle döndü güzel tenler  
 Eyme yüzün gara gözlüm

Bu Ali'de bir gün göçer  
 Akli olan hakkı seçer  
 Ecel suyun herkes içer  
 Sakın deyme gara gözlüm

**21. ALİ'M GÜZEL**

Gözlerimi üzgün koma  
 Seni seven Ali'm güzel  
 Yüreyimi bezgin koma  
 Seni seven Ali'm güzel

Kerem Aslı Mecnun ettim  
 Garip gibi ele yettim  
 Serimi küllere kattım  
 Seni seven Ali'm güzel

Öz komadın yandıracak  
 Hal komadın kandıracak  
 Sensin beni döndürecek  
 Seni seven Ali'm güzel

Nolur beni sarda gitme  
 Can Ali'mi görde gitme  
 Sevgi sözü verde gitme  
 Seni seven Ali'm güzel (21.04.1985)

**22. ALLAH AŞKI**  
 Gök kubbenin her tarayı  
 Döner Allah aşkı ile  
 Ceyran lambanın arayı  
 Yanar Allah aşkı ile

Dalgalar kıyıya vurur  
 Ağaçlar mevsim verir  
 Dağlar daşlar secde dur  
 Bulut yağmur döker yere

Suyla dolar kuru dere  
 Akar gider varır nehre  
 Çağlar Allah aşkı ile  
 Yanar Allah aşkı ile

Kuyu dallar güller açar  
 Çifti buğdayını saçar  
 Biçer döver ekin biçer  
 Yanar Allah aşkı ile

Kimi doğar kimi ölür  
 Akli olan ibret alır  
 Kaderine teslim olur  
 Yanar Allah aşkı ile

Sabah akşam öter kuşlar  
 Ekmek gever inci dişler  
 Âşık Ali'm hakkı düşler  
 Yanar Allah aşkı ile

**23. ANA HAKKI**  
 Taşdığıın beli öpem  
 Anam sütün helal eyle  
 Kundak saran elin öpem  
 Anam hakkın helal eyle

Babam yatar yatmaz idin  
Baş ucundan gitmez idin  
Kucağında atmaz idin  
Anam sütün helal eyle

Gül koklamaz koklar idin  
Gece on kez koklar idin  
Yıkandırır paklar idin  
Anam hakkın helal eyle

Sen yemezdin yedirdim  
Bin bir çeşit geydirirdin  
Bana patik ördürürdün  
Anam sütün helal eyle

Hasta olsam şaşırırdın  
Doktorlara düşürürdün  
Bana mama pişirirdin  
Anam hakkın helal eyle

Ali'm derdin sarılırdın  
Ara sıra darılırdın  
Babam dövse kırılırdın  
Anam sütün helal eyle

#### **24. ANAM BABAM ÖĞRETMENİM**

Öğrettiğin rehber oldu  
Anam babam öğretmenim  
Kültürüme ışık oldu  
Anam babam öğretmenim

Hayatıma yol gösterdin  
İlim irfan ders gösterdin  
Gönlüme sevgi estirdin  
Anam babam öğretmenim

Kanat gerdin kolun açtın  
Yollarıma ışık saçtın  
Bana güzel ahlak seçtin  
Anam babam öğretmenim

Biri sevdi biri sardı  
Biri defter kalem verdi  
Onlar bana yol gösterdi  
Anam babam öğretmenim

Âşık Ali'm geçilir mi?  
Birbirinden seçilir mi?  
Eğitimden kaçılır mı?  
Anam babam öğretmenim (23.11.1999)

**25. ANAM BABAM KARA TOPRAK**

Canım haktan kanım senden  
 Anam babam kara toprak  
 Sende mutlu musun benden  
 Anam babam kara toprak

Emekledim diz sürüdüm  
 Düşe kalka çok yürüdüm  
 Emanetin hep korudum  
 Anam babam kara toprak

Besinlerin kanım oldu  
 Her tarafın bana güldü  
 Bir ömürlük ahım kaldı  
 Anam babam kara toprak

Soyum suyum meyim senden  
 Ne istedim buldum senden  
 Mutlu oldum güldüm senden  
 Anam babam kara toprak

Tohum saçtım ekтім biçtim  
 Nice elden ele göçtüm  
 Dertlerimi sana açtım  
 Anam babam kara toprak

Her yanımda gül bitirdin  
 Ballı meyveler yetirdin  
 En son göğsünde yatırdın  
 Anam babam kara toprak

Âşık Ali'm doğdum gördüm  
 İki elle seni sardım  
 Gelsin diye davet verdim  
 Anam babam kara toprak (12.10.2000)

**26. ANAM BENİM**

Anam benim canım benim  
 Hasretinle yanan benim  
 Her gün adın anam benim  
 Anam seni çok özledim

Soluk yüzün gözlerimde  
 Bal sunardın sözlerinle  
 Uyusaydın dizlerinde  
 Anam seni çok özledim



Kahrım çektin nice yıllar  
Kokun sunar esen yeller  
Benim anam gonca güller  
Anam seni çok özledim

Bir babamı birde seni  
Çok severdin canım beni  
Senden aldım canı kanı  
Anam seni çok özledim

Âşık Ali'm gülüm anam  
Ellerine güller sunam  
Benim anam nazlı senem  
Anam seni çok özledim (21.03.2007)

## 27. ANDIRIN GÜZELLERİ

Tırşık yemiş tatlı dili  
Andırın güzelleri  
Çerkez Türkmen Avşar eli  
Andırın güzelleri

Bahadırlı belli soyu  
Şifa verir pınar suyu  
İnsanlığa uyar huyu  
Andırın güzelleri

Kışla parkı merkez yeri  
Vatan sevdalısı eri  
Misafire durmaz geri  
Andırın güzelleri

Tırşık pişer ocağında  
Kızılak var bucağında  
Kuzu meler kucağında  
Andırın güzelleri

Meraklıdır başkan saza  
Davet verdi geldik bize  
Selamım var bütün size  
Andırın güzelleri

Âşık Ali'm hanım eli  
Akifiye gonca gülü  
Al kınalı nazik eli  
Andırın güzelleri (09.03.2018)

## 28. ANLA ARTIK

Aşkım ile kavruluyom  
Kül eyledin savruluyom  
Sesin duysam doğruluyom

Anla artık sevdiyimi  
 Talihimin tahtındasın  
 Kaderimde bahtındasın  
 Sen umudum ahtındasın  
 Anla artık sevdiyimi

Mutluluğa yolum sensin  
 Gönül gülüm dalım sensin  
 Arzum sensin halim sensin  
 Anla artık sevdiyimi

Âşık Ali'm sevdi seni  
 Sende sevsen aynı beni  
 Anılarda olsun anı  
 Anla artık sevdiyimi (12.07.1989)

### 29. ANLA DEDİM

Satırı satırı yazdım sana  
 Dinle dedim dinlemedim  
 Ömrüm bitti çekiyorum  
 Anla dedim anlamadım

Sana akıl fikir ermez  
 Pişmanlığın fayda vermez  
 Gözüm selde akar durmaz  
 Senle dedim senlemedin

İsler tuttu gönül bacam  
 Nolur dinle derdim açam  
 Ak ile karayı seçem  
 Benle dedim benlemedin

Âşık Ali'm erir gider  
 Var olanı ettin heder  
 Daim oldun bana keder  
 Canla dedim canlamadın (13.08.2001)

### 30. ARGUVAN'DIR ELİM

Bahar gözlü bir güzele  
 Sordum elin nere senin  
 Arguvan dedi ezele  
 Sordum elin nere senin

Karakovan dilim, balım  
 Lale sümbül açar gülüm  
 Neşe dolu geçer yılım  
 Arguvan'dır elim benim

Malatya'nın ışığısın  
Türküler beşığısın  
Mutluluğun aşığısın  
Sordum elin nere senin

Kayısı badem dalındanım  
Karlı dağlar selindenim  
Malatya'nın gülündenim  
Arguvan'dır elim benim

Hemi güzel hemi taze  
Siyah sürme yeşil göze  
Âşık Ali'm söyler saza  
Sordum elin nere senin

Adım Ayten Kaya, sorma  
Yeter artık beni yorma  
Kültürüme zincir vurma  
Arguvan'dır elim benim (16.06.2014)

### 31. ASKER AĞIDI

Trenleri yokluyorum  
Gelir diye bekliyorum  
Mektubunu saklıyorum  
Gel askerim gel Memed'im

Ekinimiz oldu harman  
Dizlerimde yoktur derman  
Anan gurban ben gurbanım  
Gel askerim gel Memed'im

Bizden yana bakmadın mı?  
Hiç boynunu bükmedin mi?  
Askerlikten bıkmadın mı?  
Gel askerim gel Memed'im

Yavruların oldu irak  
Anan baban eder merak  
Mezarlıkmiş en son durak  
Gel askerim gel Memed'im

Anan hasta ben hastayım  
Çok özledim çok yastayım  
Uyku tutmaz hep düşteyim  
Gel askerim gel Memedim

Âşık Ali'm üzgün sana  
Dargın mısın söyle bana  
Gel dönelim eski güne  
Gel askerim gel Memedim

### 32. ÂŞIK ALİ İLE CEMİL ŞENÇALAR ATIŞMA (TAŞLAMA)

#### Âşık Ali Anbarcı

Hocam evvel altın idin  
Pullanmışa benziyorsun  
Seni kimse tanımazdı  
Bellenmişe benziyorsun

#### Âşık Cemil Şençalar

Ali'm öten sazım gibi  
Tellenmişe benziyorsun  
Sevda seni fazla yakmış  
Küllenmişe benziyorsun

#### Âşık Ali Anbarcı

Hocam sana neler olmuş  
Sararmış gül benzin solmuş  
Sahibin kıymetin bilmiş  
Çullanmışa benziyorsun

#### Âşık Cemil Şençalar

Manasız sözün az gibi  
Ötüyorsun sen kaz gibi  
Evde kalık dul kız gibi  
Ellenmişe benziyorsun

#### Âşık Ali Anbarcı

Gözlerine inmiş perde  
Uğramışsın türlü derde  
O siyah saçların nerde  
Kellenmişe benziyorsun

#### Âşık Cemil Şençalar

Marullanıp çalım satan  
Yan üstü ahırda yatan  
Sahibine depik atan  
Nallanmışa benziyorsun

#### Âşık Ali Anbarcı

Feke Bozat köyün gibi  
Çalımların dayım gibi  
Kutuplarda ayı gibi  
Kıllanmışa benziyorsun

#### Âşık Cemil Şençalar

Sağa sola bakmaz idin  
Hiç kümesten çıkmaz idin  
Kırk yıl ötmez idin  
Dillenmişe benziyorsun

**Âşık Ali Anbarcı**

Geçmen şöhretle şanıdan  
 Vermen kimseye payından  
 Soyun fasulye soyundan  
 Yellenmişe benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Gezen hayal çarşısında  
 Yüzün biber turşusunda  
 Karıncanın karşısında  
 Fillenmişe benziyorsun

**Âşık Ali Anbarcı**

Yarın kaçan geden köye  
 Sözlerimi atma suya  
 Cemil hocam İmami'ye  
 Fallanmışa benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Sırları verip duruyon  
 Her yanı görüp duruyon  
 Kapıda ürüp duruyon  
 Yallanmışa benziyorsun

**Âşık Ali Anbarcı**

Âşık Ali'm yârimizsin  
 Sazda sözde pirimizsin  
 Karacaoğlan serimizsin  
 Ballanmışa benziyorsun

**Âşık Cemil Şençalar**

Duyan kızmasın bizlere  
 Hatıra kalsın sizlere  
 Şençalar işledi bezlere  
 Güllenmişe benziyorsun

**33. ÂŞIK ALI İLE CEMİL ŞENÇALAR ATIŞMASI****Âşık Ali Anbarcı**

Hatır gönül saymaz oldun  
 Yakarım bak hocam seni  
 Sarhoş musun duymaz oldun  
 Yıkarım bak hocam seni

**Âşık Cemil Şençalar**

Saygılıyım her dem sana  
 Yakamazsın Ali'm beni  
 Derdim anla deyim sana  
 Yıkamazsın Ali'm beni

**Âşık Ali Anbarcı**

Çok övünme bilir gibi  
 Derde derman olur gibi  
 Lokman Hekim olur gibi  
 Bükürüm bak hocam seni

**Âşık Cemil Şençalar**

Boşa çatma kaşlarını  
 Hiç saklama düşlerini  
 Alır giden taşlarımı  
 Bükemezsin Ali'm beni

**Âşık Ali Anbarcı**

Nice nice eller gezdin  
 Ozanlara türkü yazdın  
 Gönüllerde aşkı sezdin  
 Sıkırım bak hocam seni

**Âşık Cemil Şençalar**

Sıralarca sırlarımı  
 Anlatma hiç varlarımı  
 Duyurma ha yârlarımı  
 Sıkamazsın Ali'm beni

**Âşık Ali Anbarcı**

Ali'm seni üzer miyim  
 Yalnız sensiz gezer miyim  
 Muhabbetim bozar mıyım  
 Ekerim bak hocam seni

**Âşık Cemil Şençalar**

Şençalar'ım güller gibi  
 Petek petek ballar gibi  
 Akıp giden yıllar gibi  
 Ekemezsin Ali'm beni

**34. ÂŞIK İMAMI'YE AĞIT**

Hoca idin âşık oldun  
 Kıymetini bil İmami  
 Âşıklığa eşik oldun  
 Seviyende ol İmami

Âşıklıkta kıldın karar  
 Saz söz ile eyle yarar  
 Sensiz dünya neye yarar  
 Gönüllerde ol İmami

Kalır konser salonları  
Biter alkış çalanları  
Konu etme yalanları  
Tebessümle gül İmami

Plaketi dizdin sıra  
Mesaj verdin bin asıra  
Müze eyle canlar göre  
Davetini sal İmami

Çakır plak unuttu mu?  
Hasta kalbin uyuttu mu?  
Sazın seni avuttu mu?  
Namazını kıl İmami

Unutmadı Âşık Ali  
Ötmez olmuş sazın teli  
Hani nettin tatlı dili  
Görünüyor yol İmami (30.06.1994)

**35. ÂŞIK VEYSEL**  
Ne okudu ne de yazdı  
Düğümleri nasıl çözdü  
Gözsüz gurbet eller gezdi  
Güldü geçti Âşık Veysel

Gece gündüz yol yürüdü  
Kalp gözüyle görür idi  
Kara toprak yarı idi  
Geldi geçti Âşık Veysel

Gönül köşkün açtı yare  
Erdi nice nice sırra  
Kars toprak sardı sere  
Bildi geçti Âşık Veysel

Âşık Veysel kaldı adı  
Dert ortağım sazım dedi  
Can dostları oldu yadı  
Soldu geçti Âşık Veysel

Âşık Ali'm güzel candı  
Kültürüme şeref şandı  
Sazı sözü bize yöndü  
Çaldı geçti Âşık Veysel (21.04.2008)

**36. AŞKIMIZI**  
Yana yana söner közler  
Aşkımızı küllendirme  
Anlayana güzel sözler  
Aşkımızı dillendirme

Gel gel diye el eyledin  
 Çok yalvardım dil eyledim  
 Gönül kapın yol eyledim  
 Aşkımızı ellendirme

Son söz haktır bir desen  
 Sevdini diyebilseydin  
 Damla damla umut salsan  
 Aşkımızı yollandırma

Gözlerimden oku beni  
 İlmik ilmik doku beni  
 Kolye eyle takı beni  
 Aşkımızı bellendirme

Âşık Ali'm etme böyle  
 Seviyorsan doğru söyle  
 Biter ömür ayla vayla  
 Aşkımızı yıllandırma (30.09.1998)

**37. AŞKIN BENİ**  
 Senden ayrı gülemedim  
 Ayrılığı dilemedim  
 Ölem dedim ölemedim  
 Aşkın beni zehirlemiş

Çok aradım yokluğunu  
 Giyimini şıklığını  
 Unutmadım ettiğini  
 Aşkın beni zehirlemiş

Kötülüğün biktırmadı  
 Başka çıra yaktırmadı  
 Güzellere baktırmadı  
 Aşkın beni zehirlemiş

Yanar oldum ta yürekten  
 Geri döndüm ta Irak'tan  
 Ali'm kurtulmaz meraktan  
 Aşkın beni zehirlemiş (15.07.2002)

**38. AŞKIN YELİ**  
 Aşkın yeli çarptı beni  
 Ellerini uzat bana  
 Poyraz gibi çırptı beni  
 Ellerini uzat bana

Yalnız koyma tut elimden  
 Gel gidelim aşk yolundan  
 Anla artık bu hakimden  
 Dillerini uzat bana



Sonum olur kara günler  
Sevenler seveni anlar  
Beni seven beni dinler  
Yollarını uzat bana

Sana açtı gönül gülüm  
Dönemiyom sana yolum  
Uzattım bak iki elim  
Bellerini uzat bana (19.11.2008)

### 39. AVŞAR AĞIDI

Bakın hele şu Avşar'a  
Para için öldürmüşler  
Ciğerlerin deldirmişler  
Sağ yanına düşmüş kalmış

Çukurada kazma dövmüş  
Kuru soğan ekmek yemiş  
Geçim için canı vermiş  
İki yandan saldırmışlar

Garip gelmiş garip gider  
Al kanlar içinde yatar  
Sana kıyan olsun beter  
Tatlı cana yeldirmişler

İssız yolda çevirmişler  
Yan üstüne devirmişler  
Yüreyini kavurmuşlar  
Gelmez yola daldırmışlar

Hazar Âşık Ali'm hazar  
Gazeteler yalan haber yazar  
Yavruları mezar kazar  
Bir çukura doldurmuşlar (08.05.1987)

### 40. BABA KATİLİ

Evlat babaya kıyar mı?  
Nasıl kıydın oğlum Hacı  
İnsan şeytana uyar mı?  
Nasıl uydun oğlum Hacı

Uydun kaynana sözüne  
Ateş düşürdün özüme  
Bir gün vurun dizine  
Nasıl uydun oğlum Hacı

Anaların oldu hasta  
Zerdaliyi koydun yasta  
Öz babanı minibüste  
Nasıl uydun oğlum Hacı

Gülendam'ı yıktın gittin  
 Yetimleri döktün gittin  
 Boynumuzu büktün gittin  
 Nasıl uydun oğlum Hacı

İbrahim'e acır Ali'm  
 Gözlerimden aktı selim  
 Atasına vuran deli  
 Nasıl uydun oğlum Hacı (10.09.1982)

#### 41. BABALAR

İstikbalin kurucusu  
 Babaları seviyorum  
 Yaraların sarıcısı  
 Babaları seviyorum

Gece gündüz uyumadı  
 Aş ekmeğe doyumadı  
 Nasırları soğumadı  
 Babaları seviyorum

Bizler için çekti çile  
 Tatlı dili benzer güle  
 Değişmezdim gonca güle  
 Babaları seviyorum

Baba Mevla'nın yapısı  
 Haneye geçim tapusu  
 Misk-i anber ter kokusu  
 Babaları seviyorum

Âşık Ali'm dedi baba  
 Sevgisi sığmadı kaba  
 Ömrü biter verir çaba  
 Babaları seviyorum (06.04.1982)

#### 42. BADELİ ÂŞIK

Âşık olmak Hakk'a bağlı  
 Bade içen âşık olur  
 Kara sevda yürek dağlı  
 Bade içen âşık olur

Niceleri geldi geçti  
 Reyhan'ı yatağa düştü  
 Âşık Kerem dağlar aştı  
 Bade içen âşık olur

Ferhat külünk vurdu taşa  
 Garip Senem döndü şaşa  
 Kul Mustafa'm geldi tuşa  
 Bade içen âşık ölür

Karaoğlan gurbet yolu  
 Dadaloğlu Avşar eli  
 Mecnun'da yaladı çölü  
 Bade için âşık ölür

Ganber'de neyledi netti  
 Ferrahi dertlerle getti  
 Yunus hakka gıyam etti  
 Bade için âşık olur

Mahmut düştü dar günlere  
 Dertli âşıkta benlere  
 Veysel geldi bu günlere  
 Bade için âşık ölür

Âşık Ali'm yazdı çizdi  
 Mahsuni'de mahkum gezdi  
 Neşet Ertaş güzel sözdü  
 Bade için âşık olur

Araboğlu usta barak  
 Deli Hazım dolu merak  
 Kocaman'da oldu ırak  
 Bade için âşık ölür

Feymani Şirin'i çaldı  
 Hacı'da Memiş'i buldu  
 Karalı köyünde öldü  
 Bade için âşık ölür

Halil Karabulut noldu  
 Çağlayanlar çabuk öldü  
 Sultan'da şekerini buldu  
 Bade için âşık ölür 03.06.1989

### 43. BAK HELE SEN

Bak hele sen gözlerime  
 Sel eyledin göle döndü  
 Bak hele sen yüzlerime  
 Ateş yakmış küle döndü

Bak hele sen dillerime  
 Susuz kalmış güle döndü  
 Bak hele sen ellerime  
 Poyraz vurmuş dala döndü

Bak hele sen bellerime  
 Ganbur felek kula döndü  
 Bak hele sen hallarıma  
 Kervan geçmiş yola döndüm

Bak hele sen dallarıma  
 Tufan vurmuş sele döndü  
 Bak hele sen bağlarıma  
 Âşık Ali'm çöle döndü (21.11.2002)

#### 44. BANA GÜL DE

Gülüşlerin güller açar  
 Bana gül de ele gülme  
 Günlerime neşe saçar  
 Bana gül de ele gülme

Dağlar taşlar senle coşar  
 Lale sümbül senle yaşar  
 Bütün kuşlar sana koşar  
 Bana gül de ele gülme

Kırma kalbim yapamazsın  
 Sen benimsin sapamazsın  
 Bende başka bakamazsın  
 Bana gül de ele gülme

Âşık Ali'm sana sundum  
 Benim kadar sende yandın  
 Mutlu oldu bile döndük  
 Bana gülde ele gülme (28.07.2002)

#### 45. BATMA GÜNEŞ

Hasret çöker yüreyime  
 Batma güneş benim için  
 O yar düştü ırağıma  
 Batma güneş benim için

Yarden ayrı düşmüşüm ben  
 Hasret ile pişmişim ben  
 Çaresizim şaşmışım ben  
 Batma güneş benim için

Mutluluğum yasa döndü  
 Yüreğimde ateş yandı  
 Anılarım küse döndü  
 Batma güneş benim için

Âşık Ali'm çürüdüm ben  
 Damla damla eridim ben  
 O yar için yürüdüm ben  
 Batma güneş benim için (20.03.2000)

**46. BAYRAM OLSUN**

Al gönlümün efkarını  
Hayat bize bayram olsun  
Sun diliyin şekerini  
Eller bize hayran olsun

Güller gibi aç yüzünü  
Neşe sarsın gül gözünü  
Kabul eyle gel sözümü  
Kullar bizi örnek alsın

Aç göğsüyün güllerini  
İkram eyle ballarını  
Sar boynuma kollarını  
Mutluluğa ferman olsun

Susma nolur söyle bana  
Bu can feda olsun sana  
Çalsın davul yansın kına  
Yıllar bize devran olsun (27.02.2021)

**47. BENİ BENİ**

Umudum yıllara gitti  
Gözlerim sellere gitti  
Sırlarım ellere gitti  
Üzgün koydun beni beni

Kurşun oldu acı sözün  
Kanlar kussun mundar ağzın  
Cehenneme gider izin  
Bezgin koydun beni beni

Dertli ettin vurdun yere  
Öldüm her gün bin bir kere  
Şifa bulmaz canda yara  
Azgın ettin beni beni

Âşık Ali'm güler sanma  
Daha seni anar sanma  
Huri olsan döner sanma  
Bozgun koydun beni beni (28.10.2003)

**48. BENİ KIRDA GÜLÜ KIRMA**

Gül dalında yolcu yolda  
Gül dalında kırılır mı?  
Bahar olur bütün belde  
Gül dalında kırılır mı?

Gül dalında güller açar  
Misk-i anber koku saçar  
Gülü seven saygı biçer  
Gül dalında kırılır mı?

Gülü daldan kırma nolur  
 Bülbül muhabbetsiz kalır  
 Gülü seven mutlu olur  
 Gül dalında kırılır mı?

Gülü daldan ayıramam  
 Gül kıranı kayıramam  
 Güle kem söz buyuramam  
 Gül dalında kırılır mı?

Gül Ali'min neşesidir  
 Gül kalbimin köşesidir  
 Gül bülbülün meşesidir  
 Gül dalında kırılır mı? (06.06.2000)

#### 49. BENİM GİBİ

Derdin nedir söyle bana  
 Âşık mısın benim gibi  
 Gidiyorsun hangi yöne  
 Şaşık mısın benim gibi

Yara mıdır özün senin  
 Kahır dolu nazın senin  
 Kimi arar gözün senin  
 Koşuk musun benim gibi

Küskün durun ağlar gibi  
 Kara giyen dağlar gibi  
 Boz bulanık çağlar gibi  
 Taşık mısın benim gibi (26.12.2003)

#### 50. BEN Mİ ÖLDÜRDÜM?

Sana ne eyledim Nazlı'm  
 Babanı ben mi öldürdüm  
 Üzgün durun hilal yüzlüm  
 Ananı ben mi öldürdüm

Dağlar gibi gamlı durun  
 Matem tutar bütün serin  
 Boş kaldı gönlümde yerin  
 Nenedi ben mi öldürdüm

Ağlar gezer olmuş gözün  
 Gülücüksüz kalmış yüzün  
 Nerde kaldı eda nazın  
 Dedeni ben mi öldürdüm

Bağlı gezer elin kolun  
 Niye suskun tatlı dilin  
 Merak etti Âşık Ali'm  
 Ebeni ben mi öldürdüm (25.01.2003)

**51. BİR ARABA ALAMADIM**

Aklım erdi merak saldım  
 Bir araba alamadım  
 Onda bunda gördüm durdum  
 Bir araba alamadım

Bir arabam olsa derdim  
 Yere gelmez daha ardım  
 Dün gece rüyamda gördüm  
 Bir araba alamadım

Trafik verir mi aman  
 Belki bir gün oldum çaman  
 Tatlı param olur duman  
 Bir araba alamadım

Ele bakar yerinirdim  
 Merakıma bürünürdüm  
 Yayan yola erinirdim  
 Bir araba alamadım

Elin vardı benim yoktur  
 Galerici sende çektir  
 Al diyenim dostum çoktur  
 Bir araba alamadım

Çor çocukla çıksam yola  
 Hava atsam bütün ele  
 Ya düşersem kara göle  
 Bir araba alamadım

Ehliyetim yok al dediler  
 Kaza yap da öl dediler  
 Kabristana gel dediler  
 Bir araba alamadım

Bir arabam olsa derdim  
 Dediler hiç bitmez derdin  
 Belki viran olur yurdun  
 Bir araba alamadım

Avrat dedi al da kurtul  
 Hadi sende elle tartıl  
 Sonra dedi öl de kurtul  
 Bir araba alamadım

Âşık Ali'm al da bitsin  
 Ecel sana çabuk yetsin  
 Mezar taşlarını çatsın  
 Bir araba alamadım (03.08.1990)

**52. BİR SİGARA**

Paramı cebinden çeker  
 Canın alır bir sigara  
 Yokluğu içini yakar  
 Canın alır bir sigara

Alışınca bırakaman  
 Tutar yakandan ataman  
 İsteyerek hiç yakaman  
 Canın alır bir sigara

Düşmanından ister dilin  
 Olmayınca şaşar yolun  
 Öksürükle bela bulun  
 Canın alır bir sigara

Paran canın eyler zarar  
 Terğemeye verir karar  
 Zıkım sinirlerin gerer  
 Canın alır bir sigara

Çıkar ağzından dumanı  
 Keser dizinde dermanı  
 Kansere verir fermanı  
 Canın alır bir sigara

Âşık Ali'm yıkar seni  
 Çıngı çıngı yakar seni  
 Mezarlığa çeker seni  
 Canın alır bir sigara (09.06.2000)

**53. BİTER ÖMRÜM**

Sabah olmaz akşam olmaz  
 Uyku düşman gitti gelmez  
 Özüm gözüm sensiz gülmez  
 Baka baka biter ömrüm

Umut yelim esti gitti  
 Kader bana küstü gitti  
 Hayal yüzün astı gitti  
 Çeke çeke biter ömrüm

Aldanmışım boş dünyaya  
 Ömrüm tükendi hep vaya  
 Doğdum gidiyorum yaya  
 Tepe tepe biter ömrüm



Böyle keder böyle çile  
Daha sürer nice yıla  
Güzel beden döner küle  
Sıka sıka biter ömrüm

Âşık Ali'm ezilirim  
Ak kar gibi çözüürüm  
Bir köşeye büzüürüm  
Şaka şaka biter ömrüm (13.06.1983)

#### 54. BİZİM ELE DOĞRU

Baktım bizim ele doğru  
Gözün güzel Karacaoğlan  
Tatlı dilin ballı söyler  
Sözün güzel Karacaoğlan

Çok ozana dur eyledin  
Kitabımı sır eyledin  
Nazlı yardan ar eyledin  
Sızın güzel Karacaoğlan

Âşıklıkta yok kusurun  
Yüz yaşadın var küsürün  
Dillerdedir hep eserin  
Yazın güzel Karacaoğlan

Yar yar diye hep ah çektin  
Kaderine boyun büktün  
Daim gurbet ele çıktın  
İzin güzel Karacaoğlan

Âşık Ali'm sende buldum  
Sözlerinden ilham aldım  
Kültürüne hayran kaldım  
Sazın güzel Karacaoğlan (05.05.1983)

#### 55. BİZİM OSMAN

İyi huylu sevecendi  
Saldırmazdı bizim Osman  
Tımarhaneye yatırsan  
Aldırmazdı bizim Osman

Çılbak gezer üşümezdi  
Gam gasavet taşımazdı  
Bitler yese kaşımazdı  
Bildirmezdi bizim Osman

İt daladı of demedi  
Anası öldü vah demedi  
Yumurtayı hiç sevmezdi  
Böldürmezdi bizim Osman

Ne alırdı ne satardı  
Her gün ahırda yatardı  
Kızsa orduya yeterdi  
Çıldırılmazdı bizim Osman

Anasına garı derdi  
Gabaklara darı derdi  
Kırmızıya sarı derdi  
Soldurmazdı bizim Osman

Ayakkabı giymez idi  
Hiç kimseye sövmez idi  
Gözlerini ovamaz idi  
Sildirmezdi bizim Osman

Çölde gezse iz etmezdi  
Yalan mavra söz etmezdi  
Yağ çekip de naz etmezdi  
Yeldirmezdi bizim Osman

Eşşek turpu yer yatardı  
Tavuklara kafa tutardı  
Horozla aynı öterdi  
Güldürmezdi bizim Osman

Deli ama Veli idi  
Köyümüzün gülü idi  
Sevgi dolu kalbi idi  
Zıldırılmazdı bizim Osman

El ağlasa o gülerdi  
Dişini çarkla bilerdi  
Meyveleri hep yalardı  
Deldirmezdi bizim Osman

Âşık Ali'm böyle yazdı  
Osman'da cevheri sezdi  
Mezarını erken kazdı  
Yıldırılmazdı bizim Osman (26.05.1988)

## 56. BU GÜZELİ

Tatlı dili ballı maya  
Bu güzeli sevmek gerek  
Gül cemâli benzer aya  
Bu güzeli sevmek gerek

Neşe verir tatlı dili  
Kıskandırır gonca gülü  
Ak gerdanı yayla balı  
Bu güzeli sevmek gerek

Çok edalı nazı güzel  
 Al yanağı yüzü güzel  
 Anzer balı sözü güzel  
 Bu güzeli sevmek gerek

Kollarımı açtım gelse  
 Anlasa halimden bilse  
 Bir kerecik olsun gülse  
 Bu güzeli sevmek gerek (10.05.2017)

### 57. CAHİL

Kâmil sözü huzur verir  
 Cahilinen gitme yola  
 Bir şey bilmez âlim olur  
 Cahil sözü olur bela

Kâmil dinle ibret alın  
 Mahşere dek mutlu olun  
 Cahilden hep utanç bulun  
 Cahilinen olma bile

Arif sözü sunar hikmet  
 Dinle onu etme zahmet  
 Cahile verme ha sırkat  
 Reklam eder seni ele

Âşık Ali'm seç Arif'i  
 Sorma cahile tarifi  
 Gel get olur cahil ruhu  
 Peşkeş eder bütün kula (01.09.1988)

### 58. CAN BEDENDEN AYRI DEĞİL

Gönlü olan herkes güzel  
 Can bedenden ayrı değil  
 Acı, tatlı bütün dilde  
 Kan bedenden ayrı değil

Güneş doğar, batar gider  
 Bülbül gülde öter gider  
 Ömür bir gün biter gider  
 Sin bedenden ayrı değil

Gönüllerde sevgi bitmez  
 Hüzün satsan para etmez  
 İnsanlığa paha yetmez  
 Gün bedenden ayrı değil

Dostluğun sürsün mezara  
 Gelme ha elden nazara  
 Halini koyma pazara  
 Yön bedenden ayrı değil

Âşık Ali'm erimeden  
 Dertler seni bürümeden  
 Gözün seli yürümeden  
 Son bedenden ayrı değil (01.10.1999)

## 59. CEMİL İLE ŞİRİN

### **Cemil:**

Sen gideli uykum kaçtı  
 Böyle miydik gel Şirin'im  
 Mutlu günler bizde uçtu  
 Böyle miydik gül Şirin'im

### **Şirin:**

Ben etmedim anam etti  
 Çok pişmanım bil Cemil'im  
 Aşkımızı talan etti  
 Çok üzgünüm gel Cemil'im

### **Cemil:**

Merak ettim sevda canı  
 Mezarlıktır dedik sonu  
 Tatlı dilin oldu anı  
 Böyle miydik bil Şirin'im

### **Şirin:**

Umutlarım kaldı yolda  
 Gözlerimiz ağlar selde  
 Ellerimiz kaldı belde  
 Böyle miydik al Cemil'im

### **Cemil:**

Haktan olsun muradımız  
 Anan oldu sebebimiz  
 Söyle neydi günahımız  
 Böyle miydik bal Şirin'im

### **Şirin:**

Kapattılar kapımızı  
 Yüreyimi aldı sızı  
 Kör olsun sebebin gözü  
 Böyle miydik bal Cemil'im

**Cemil:**

Cemil diyor barışalım  
Sarmaş dolaş sarışalım  
Mutluluğa erişelim  
Böyle miydik bal Şirin'im

**Şirin:**

Şirin'im der neler oldu  
Aşkın yüreyimde kaldı  
Dört düğürcü birden geldi  
Düğürünü sal Cemil'im (04.01.1985)

**60. CEMİL ŞENÇALAR**

Adana'dan varır yolu  
Kardeş Feke elim benim  
Karacaoğlan Varsak eli  
Dostlar Feke elim benim

Ortasından Göksu akar  
Gelen geçen ona bakar  
Canlar halkı kesim yapar  
Dostlar Feke elim benim

Bozat derler baba yurdum  
Orda saza tele vurdum  
Kültürüme hizmet verdim  
Dostlar Feke elim benim

Cemil İşler adım şanıım  
Kıblegaha daim yönüm  
Asıl Türkmen benim kanım  
Dostlar Feke elim benim

Dost eline uğrar yolum  
Öz Türkçedir benim dilim  
Ol resûldur iman gülüm  
Kardeş Feke elim benim

Ali'm anlattı Cemil'i  
Odur insanın kâmili  
Onda nofanın bembölü  
Dostlar Feke elim benim 17.03.2004

**61. ÇARESİZLİK**

Eşe dosta diyemedim  
Çaresizlik içindeyim  
Ele boyun eyemedim  
Çaresizlik içindeyim

Yüreğime tahtın kurdu  
Kader bana her dem vurdu  
Yüreyimi dörde yardı  
Çaresizlik içindeyim

Halden hal koydu beni  
Üryan etti soydu beni  
Kıyım kıyım kıydı beni  
Çaresizlik içindeyim

Nefsin Âşık Ali nefsin  
Dertlerini kime döksün  
Dostlar bana yardım etsin  
Çaresizlik içindeyim

## 62. ÇOK ÖZLEDİM

Merakta koydun gözümü  
Çok bekledim yollarını  
Çekemiyom gel nazını  
Çok özledim dillerini

Küsmek için nedir sebep  
Ne dost kaldı ne de ahpab  
Mutluluğumuz oldu harab  
Sormak arzum kollarını

El sözüyle ettik zarar  
Yalanlara verdik zarar  
Kötülüğü neye yarar  
Nolur soram hallerini

Barışalım bitsin kalan  
Sevgimizi ettin talan  
Âşık Ali'm kölen olan  
Gel tutayım ellerini (14.01.1996)

## 63. DAĞLAR SARIN

Yürüyemem derman bitti  
Sarın dağlar azdı yaram  
O yar bana bühtan attı  
Dağlar sarın azgın yaram

Bitti umut ne de neşem  
Hasret yare gönül köşem  
Derdi bana oldu paşam  
Dağlar sarın azgın yaram

Gamlı yürek gamlı geder  
Gönlüm bana sitem eder  
Onsuz sızım her gün artar  
Dağlar sarın azgın yaram

Âşık Ali'm ağlar döker  
 Üzgün gözle yola bakar  
 Hasreti yüreyim yakar  
 Dağlar sarın azgın yaram (02.06.1999)

#### 64. DELİ

Deliye arkadaş olma  
 Yollarda bırakır seni  
 Sıkı tutun hiç bırakma  
 Ellerde bırakır seni

Tatlı sözden aldıraman  
 Aç sözü bildiremen  
 Yere yatsa kaldıraman  
 Çöllerde bırakır seni

Ayrı çalar ayrı söyler  
 Sıkar canın özün dağlar  
 Sele gitsen bakar güler  
 Göllerde bırakır seni

Âşık Ali'm deli olma  
 Deliyi hafife alma  
 İlerde git orda kalma  
 Sallarda bırakır seni (06.07.2005)

#### 65. DERTLİ ETTİ

Ne dağ koydum ne de bayır  
 Dertli etti o yar beni  
 Bulsam belki gönlüm soğur  
 Dertli etti o yar beni

Mecnun etti çöle düştüm  
 Aşk elinde yolum şaşım  
 Seyhan seli gibi taşım  
 Dertli etti o yar beni

Ne neşem var ne de sazım  
 Türkü oldu dertli sözüm  
 Yare sitem eder sazım  
 Dertli etti o yar beni

Âşık Ali'm beter oldu  
 Kerem gibi tüter oldu  
 Duygularım bütün oldu  
 Dertli etti o yar beni (10.05.2005)

**66. DERT PAZARI**

Dert pazarı kiraladım  
 Gelen olmaz benden gayrı  
 Arzu halim sıraladım  
 Bilen olmaz benden gayrı

Gönül derdi yürek derdi  
 Bu dert beni yere vurdu  
 Bitip tükenmiyor ardı  
 Ölen olmaz benden gayrı

Sergiledim neyim varsa  
 Dertler bana oldu arsa  
 O yar görmez Mevla'm görse  
 Alan olmaz benden gayrı

Ali'm yıkıldı yanına  
 Tak etti gayrı canına  
 Yakışmaz insan şanına  
 Salan olmaz benden gayrı (03.02.1995)

**67. DOKTOR BEYİM**

Önce Allah sonra sensin  
 Kurtar beni doktor beyim  
 Sızılardan yatamıyom  
 Kurtar beni doktor beyim

Akşam olsa sabah olmaz  
 Sabah olsa akşam olmaz  
 Sızılardan yatamıyom  
 Kurtar beni doktor beyim

Dönemiyom sağa sola  
 Yalvarırım geçen kula  
 İğne ilaç fayda etmez  
 Kurtar beni doktor beyim

Yavrularım bakar durur  
 Gözyaşlarım akar durur  
 Yüreyimi yakar durur  
 Kurtar beni doktor beyim

Âşık Ali'm ölüm benim  
 Arz eyledim sana halım  
 Mezarlığa gayrı yolum  
 Kurtar beni doktor beyim (09.12.2003)



**68. DOLUNAY**

Yandı yürek söndüremem  
 Yanıyorum yanıyorum  
 Küstü gönlüm döndüremem  
 Siniyorum siniyorum

Hayalin gitmez gözümde  
 Sevgin dolunay özümde  
 Sitemin yangın yüzümde  
 Anıyorum anıyorum

Umudumu koyma yarım  
 Ele nasıl yarım derim  
 Ateş aldı bütün serim  
 Dönüyorum dönüyorum

Âşık Ali'm kırılır mı?  
 Aşkın benden yerilir mi?  
 Bana Bağdat sorulur mu?  
 Seviyorum seviyorum (03.03.1986)

**69. DOYUR BENİ**

Güzellere doyum olmaz  
 Doyor beni kurban olam  
 Mutluluğa sayım olmaz  
 Doyor beni kurban olam

Öz olursun özlerime  
 Meyil eyle sözlerime  
 Yasla başın dizlerime  
 Doyor beni kurban olam

Tükense ömrümün sonu  
 Sevdan kalsın senle anı  
 Ne güzeldir sevmek seni  
 Doyor beni kurban olam

Bilsin bizi herkes bilsin  
 Aşkımızdan ibret alsın  
 Dünya alem tebrik salsın  
 Doyor beni kurban olam

Âşık sana Ali'm âşık  
 İki kolum olsun beşik  
 Aşkın bana oldu ışık  
 Doyor beni kurban olam

Düğün dernek olsun günüm  
 Sana feda tatlı canım  
 Ömür boyu sürsün konum  
 Doyor beni kurban olam

**70. DÖNE KIZA**

Beterin beterin sevdim  
 Diz komadım büke büke  
 Yıllar yılı boyun eydim  
 Diş komadım sıkı sıkı

Döne kıza Döne kıza  
 Düğür saldım Döne kıza  
 Anası engel oldu bize  
 Eremedim Döne kıza

Yıllar yılı sevda çektim  
 Umutlarım kırdım döktüm  
 Şimdi eller gibi baktım  
 Söz komadım döke döke

Beter Âşık Ali'm beter  
 Kerem'den de oldum beter  
 Döne'm bana verdi eter  
 Öz komadım yaka yaka (04.11.1999)

**71. DÖNÜP GELSEN**

Gözlerimi yolda koydun  
 Dönüp gelsen olmaz mıydı  
 Gece gündüz günler saydım  
 Binip gelsen olmaz mıydı

Gurbet vatan olma ele  
 Çok hasretim tatlı dile  
 Ecel beni koydu sala  
 Anıp gelsen olmaz mıydı

Çok özledim saramıyom  
 Uzaktasın varamıyom  
 Gül yüzünü göremiyom  
 Yanıp gelsen olmaz mıydı

Dertlerimi azdırıyon  
 Mecnun gibi gezdiriyon  
 Sen Ali'mi üzdürüyon  
 İnip gelsen olmaz mıydı (24.06.2015)

**72. DUYARSINIZ**

Duyarsınız duyarsınız  
 Gülüm ölür duyarsınız  
 Fani dünya baki deyil  
 Dilim ölür duyarsınız

Yaşlar dolar gözlerime  
 Hüzün çöker özlerime  
 Derman kalmaz dizlerime  
 Belim ölür duyarsınız

Yıkılırim orta yere  
 Ecel çöker güzel sere  
 Gözüm seli olur dere  
 Halım ölür duyarsınız

Canlı kalmaz yalan olur  
 Malın mülkün talan olur  
 Adın falan filan olur  
 Kolum ölür duyarsınız

Dünden şurdan geçti derler  
 Adın torunlara korlar  
 Yedisinde helvam yerler  
 Ali'm ölür duyarsınız (13.02.1999)

### 73. DÜĞÜN DERNEK

Gelin kızlar halay çekek  
 Düğün dernek sazım olsun  
 Şeker şerbet bade içek  
 Düğün dernek sözüm olsun

Halay kurak kol kol olak  
 Neşe sevinç sevgi dolak  
 Gelin damat bile gülek  
 Düğün dernek çözüm olsun

Dört bir yana davet yazak  
 Sıra sıra masa düzek  
 Emmi dayı gönül süzek  
 Düğün dernek bizim olsun

Çalsın davul oyna Ali'm  
 Mendil sallar iki elin  
 Mutlu günler olsun yolun  
 Düğün dernek güzün olsun (20.10.1983)

### 74. DÜNYA DAR DEĞİL Mİ?

Nasıl yaptın bunu bana  
 Gönül kırmak ar değil mi?  
 Can istedin verdim sana  
 Ayrı kalmak zor değil mi?

Dönüp bakmadım ellere  
 Destan ettin hep dillere  
 Baktırdın uzak yollara  
 Seni seven yar değil mi?

Mutlu günler hep kaçıyor  
 Umutlarım boş geçiyor  
 Dilin bana dert saçıyor  
 Aşkım sana sır değil mi?

Âşık Ali'm ekilmeden  
 Gönlüm senden sökülmeden  
 Arzularım yıkılmadan  
 Dünya bize dar değil mi?

### 75. DÜŞMAN OLUN

Kellerin yanına varma  
 Dulların yanında durma  
 Körlerin hatırın sorma  
 Dostların düşmanın olur

Topallara baston olma  
 Görgüsüzün huyun olma  
 Yalancıya komşu olma  
 Dostların düşmanın olur

Sahtekarlar vurdum duyma  
 Cimriler hiç sadaka vermez  
 Kötü avrat el gün saymaz  
 Dostların düşmanın olur

Rüşvetçiler olur paşa  
 Cambazlara gelme tuşa  
 Hırsızların eli maşa  
 Dostların düşmanın olur

Çok besleme şişmanları  
 Af eyleyin pişmanları  
 Dostların düşmanın olur  
 Alıştırma keşmenleri

Kısalara köselere  
 Çok yaklaşma Musalara  
 Sonra düşen tasalara  
 Dostların düşmanın olur

Âşık Ali'm ah işlerim  
 Hayal olur hep düşlerim  
 Çağlar gözümde yaşlarım  
 Dostların düşmanın olur (30.12.1995)

### 76. DÜZEN BÖYLE

Kimi alır kimi satar  
 Düzen böyle bu dünyada  
 Kimi kalkar kimi yatar  
 Düzen böyle bu dünyada

Kimi eker kimi biçer  
 Kimi toplar kimi saçar  
 Kimi konar kimi göçer  
 Düzen böyle bu dünyada

Kimi yapar kimi yıkar  
 Kimi doyar kimi bakar  
 Kimi sarar kimi söker  
 Düzen böyle bu dünyada

Kimi okşar kimi sıkır  
 Kimi sever kimi bıkar  
 Kimi evli kimi bekar  
 Düzen böyle bu dünyada

Âşık Ali'm böyle söyler  
 Dertlilere derman eyler  
 Kıssadan hisseler bağlar  
 Düzen böyle bu dünyada (30.12.1989)

#### 77. EL DİLİNDE

Olmayanlar oldu bize  
 El dilinde geldik göze  
 Ölmeden sordular beze  
 Enkaz etti bu ayrılık

Yüreklere isim yazdık  
 Günlerce kol kola gezdik  
 Çöller gibi niye tozduk  
 Enkaz etti bu ayrılık

Belalara sardı bizi  
 Gönüllere doldu sızı  
 Düşman etti ikimizi  
 Enkaz etti bu ayrılık

Âşık Ali'm ala döndü  
 Kerem gibi küle döndü  
 Siyah saçım kele döndü  
 Enkaz etti bu ayrılık (04.07.2004)

#### 78. ELİF DİYOR

Kozan portakal mayası  
 Sözüm Elif Elif diyor  
 Al kınalar el aynası  
 Gözüm Elif Elif diyor

Kozan Bucak ellerinden  
Tatlı narın güllerinden  
Hakk'a dağın ballarından  
Nazım Elif Elif diyor

Ballı maya tatlı kuyu  
Avşar imiş sordum soyu  
Bucak Ilıca'dır köyü  
Yazım Elif Elif diyor

Ali'm dedi yakışanı  
Met eyledi güzel canı  
Belki azdır övmek onu  
Sazım Elif Elif diyor (27.04.2003)

### 79. EL EYLİYOR

Sarı saçı atar yana  
Kiraz dudak bal eyliyor  
Bakamazsın başka yöne  
Tatlı dili gel eyliyor

Sümbül saçlar dal omuza  
Doyum olmaz ela göze  
Bir can borcum böyle kıza  
Gamzeleri gül eyliyor

Yarım olsa canım olsa  
Sarılsa da canım alsa  
Nazlanarak bize gelse  
Aşkı benden al eyliyor

Âşık Ali'm erenlerden  
Yare meyil verenlerden  
Yeşil gözlü sevenlerden  
Yüreyimi yol eyliyor (08.05.1982)

### 80. EMEKLİ

Sesimize kulak vermez  
Devlet sormaz emekliyi  
Düşüp ölsen kimse görmez  
Devlet sormaz emekliyi

Gençlik gider ömür biter  
Elli beşte dertler yeter  
Altmışında yatak dürter  
Devlet sormaz emekliyi

Bankalara kuyruk olun  
Elde baştan titrek gelin  
İnsan soyan dutar elin  
Devlet sormaz emekliyi

Memuru zamlı doyurur  
 Bizlere zırnık sayılır  
 Emekli düşer bayılır  
 Devlet sormaz emekliyi

Otuz yılın geder boşa  
 Geri dönsen dönmez başa  
 İnsandan saymazlar haşa  
 Devlet sormaz emekliyi

Kimi türlü dertler bulur  
 Yatınca kuklamaz olur  
 Kimisi yokluktan ölür  
 Devlet sormaz emekliyi

Âşık Ali'm güldürmezler  
 Sesin duysa aldırılmazlar  
 Seçim olsa sildirmezler  
 Devlet sormaz emekliyi

### **81. EMİNE'M**

Herkes sevdiyini aldı  
 Emine'mi alamadım  
 Engel oldu gardaşları  
 Emine'mi alamadım

Aşkımıza yoktur çare  
 Gözlerimi ettim dere  
 Gardaşları vurdu yere  
 Emine'mi alamadım

Ela gözler benzer aya  
 Avşar kızı çekmiş soya  
 Al yanağı ballı maya  
 Emine'mi alamadım

Kına yakmış saçlarına  
 Kurban olam gaşlarına  
 Karlar yağmış döşlerine  
 Emine'mi alamadım (17.02.2021)

### **82. EMMİ DEME**

Âşık oldum anlasana  
 Emmi deme öldür beni  
 Beni benden dinlesene  
 Emmi deme öldür beni

Gözlerinden çingı düştü  
Sevda yolum hep tuttu  
Aşkın yolları kavuştu  
Emmi deme öldür beni

Sorma yaşımı başımı  
Gerçek eyledim düşümü  
Bahar ettin yaz kışımı  
Emmi deme öldür beni

Yüreyimi yarıp görsen  
Benim gibi sende sevsen  
Bir tebessüm buse versen  
Emmi deme öldür beni

Damarlarım atmaz ettin  
Uykuları tutmaz ettin  
Sen Ali'yi mutlu ettin  
Emmi deme öldür beni (28.05.2009)

**83. ERİYOR BAK**  
Bugün yarın belki bir gün  
Hayat sona eriyor bak  
Ömür kısa karlar gibi  
Günden güne eriyor bak

Giden günler döner düşe  
Nice işler gelir başa  
Ateş düşer güzel döse  
Beni hüznün sarıyor bak

Nere getsen senle gider  
Malın mülkün olur heder  
Razı olun böyle kader  
Güzel kalbin duruyor bak

Ali'm bir gün çökeceksin  
Tatlı candan bıkacaksın  
Kanlı yaşlar dökeceksin  
Azrail seni soruyor bak (30.01.1997)

**84. ER KARDEŞİM**  
İnancınla sen de yürü  
Kurtuluşa er kardeşim  
Sakın olma gel serseri  
Kurtuluşa er kardeşim

Terazine etme hile  
Uzaklaşma bile bile  
Sakın gitme kızgın çöle  
Kurtuluşa er kardeşim



Hakk'tan başka dosta varma  
 Şeytanın yanında durma  
 Ateşe bedenini verme  
 Kurtuluşa er kardeşim

Vesveseye kafa takma  
 Helalı harama katma  
 Kuran'ın emrinden çıkma  
 Kurtuluşa er kardeşim

İman eyle Hakk'ı tanı  
 Şaşırtırlar şaşma seni  
 Azrail'e verin canı  
 Kurtuluşa er kardeşim

Ali'm diyor gerçek söyle  
 Hakk'ın ismin zikir eyle  
 Nefsiyin emrinden kıyla  
 Kurtuluşa er kardeşim (01.09.2001)

#### **85. EVLATLARIMA NASİHAT**

Evlatlarım sözüm size  
 İnsanlığı unutmayın  
 Kardeş bacı sevgisini  
 Özümüzden hiç atmayın

Sözlerimi rehber bilin  
 Hayat güzel ibret alın  
 Günde beş vakidi kılın  
 Namaz vaktinde yatmayın

Mahlukatı hor görmeyi  
 Olur olmazı sormayın  
 Gönülleri hiç kırmayın  
 Laf alıpta laf satmayın

Söz sahibi olun her dem  
 Sakın şere uymayın kem  
 Merak edip çekmeyin gam  
 Haram günah el atmayın

Her canlının vardır sonu  
 Her kul verir tatlı canı  
 Sizde Âşık Ali kanı

#### **86. FANDEMİ**

Ne canları aldı gitti  
 Yüce Mevla'm çare verse  
 Kardeş bacı öldü gitti  
 Yüce Mevla'm çare verse

Aşı olduk gene buldu  
 Vebanın yerini aldı  
 Sağlıkçılar bile öldü  
 Yüce Mevla'm çare verse

Maske çare deyil boşa  
 Hiç bakmadı göze yaşa  
 Ana bacı ağlar eşe  
 Yüce Mevla'm çare verse

Hak emridir böyle  
 Giden gelmez sonsuz yola  
 Aynıdır şehrli köyle  
 Mevla'm bize şifa verse

İğne ilaç çare olmaz  
 Gidenlerin yeri dolmaz  
 Azgın kullar ibret almaz  
 Yüce Mevla'm çare verse

Hasta yatan doğrulamaz  
 Can canandan ayrılamaz  
 Eş eşine sorulamaz  
 Yüce Mevla'm şifa verse

Ölenlere rahmet olsun  
 Yaşayanlar ibret alsın  
 Herkes hemen aşı olsun  
 Yüce Mevla'm şifa verse

Verem kanser geri kaldı  
 Fandemi yerini aldı  
 Kalp krizi ecel oldu  
 Yüce Mevla'm çare verse,

Âşık Ali'm acı sonu  
 Veren alır tatlı canı  
 Kara toprak bekler seni  
 Yüce Mevla'm deva verse (05.09.2021)

### 87. FEKE'DE BİR GÜZEL

Bir gün yolumuz uğradı  
 Vardım Feke'ye Feke'ye  
 Feke'de bir güzel gördüm  
 Adı Zekiye Zekiye

Ay mı yay mı kaşındaki  
 Portakal mı şeşindeki  
 Türlü çiçek başındaki  
 Şaştım kokuya kokuya

Aşkıını baştan aşırđım  
 Yüzünü gördüm şaşırđım  
 Hemen kendimi deşırđim  
 Koştuğ takıya takıya

Ben aşkıından hep sızladım  
 Sevdandan tutmaz dizlerim  
 Dedim çok güzel gözlerin  
 Güldü şakıya şakıya (01.07.1966)

### **88. GEL BARIŞAK**

Küskün müydük küskün olduk  
 Niye hüsrana daldık  
 Biz bu hale niye geldik  
 Barışalım bayram olsun

Seven dostlar ibret alsın  
 Böyle ayrı gezmeyelim  
 Sevenleri üzmeelim  
 Aklımızı bozmayalım

Gel barışak bayram olsun  
 Eller bizden ibret alsın  
 Geçen güne dönmeyelim  
 El sözüne kanmayalım

Ayrı ayrı yönmeelim  
 Gel barışak bayram olsun  
 Eller bizden ibret alsın  
 Tur Ali'min ellerini

Dinle artık dillerini  
 Yiyek aşkın ballarını  
 Gel barışak bayram olsun  
 Eller bizden ibret alsın

### **89. GELDİ GEÇTİ**

Bende sevdim eller gibi  
 Hayal oldu geldi geçti  
 Hani candım nerde canan  
 Hayal oldu geldi geçti

Büyü yapıp üfürdüler  
 İğne olup batırdılar  
 Duymayana yetirdiler  
 Hayal oldu geldi geçti

İki ayrı dağlar gibi  
Kazel döktük bağlar gibi  
Akar olduk çağlar gibi  
Hayal oldu geldi geçti

Âşık Ali'm sevmedi mi?  
Aşka boyun eymedi mi?  
Mutluluğu ummadı mı?  
Hayal oldu geldi geçti (25.11.2001)

### 90. GELİR GELMEZ

Adana'dan bir kız geçti  
Yüreyime ateş düştü  
Turna gibi yüksek uçtu  
Çok bekledim gelir gelmez

Yeşil yeşil gözlerine  
Çıtır attı közlerime  
Gülüverdi yüzlerime  
Çok bekledim gelir gelmez

Bir tebessüm atıverdi  
Bana çalım satıverdi  
Güneş gibi batıverdi  
Çok bekledim gelir gelmez

Yağmur gibi indi yere  
Nefes oldu girdi sere  
Âşık Ali'm ister göre  
Çok bekledim gelir gelmez (31.05.2011)

### 91. GEL ÖLDÜRME

Kaşın gözün öldürecek  
Sen öldürme gülüm beni  
Hüsranlara daldırıyor  
Gel öldürme gülüm beni

Hasretin gönlümde yara  
Çektirme ipimi dara  
Aşkın beni soktu kara  
Gül öldürme gülüm beni

Dertlerini sardın bana  
Acımadın vurdun bana  
Nolur gayrı anlasana  
Gel öldürme gülüm beni

Âşık Ali'm yeter bittim  
Ah ettikçe ben bana çattım  
Seninle mutluluk güttüm  
Gül öldürme gülüm beni

**92. GELSEN NOLUR**

Gözlerime yaşlar doldu  
 Silsen nolur kara gözlüm  
 Yüreyimi hüznün aldı  
 Bilsen nolur kara gözlüm

Yetilmiyor yetemedim  
 Uyku tutmaz yatamadım  
 Kaderime çatamadım  
 Gelsen nolur kara gözlüm

Penceremi pus бүрүdü  
 Hasret gönlüme yürüdü  
 Sensiz hayat çok zor idi  
 Gülsen nolur kara gözlüm

Sen Ali'mi saldın derde  
 Ayrılığı ettin perde  
 Mecnun oldum sensiz burda  
 Bulsan nolur kara gözlüm (13.09.1982)

**93. GÖLLER GİBİ**

Seyhan gibi ağlıyorum  
 Akdeniz'e çağlıyorum  
 Umudumu bağlıyorum  
 Uzak olma eller gibi  
 Durgun olma göller gibi

Kalem yazar ben söylerim  
 Aşkını gönül eylerim  
 Kor boran oldu dağlarım  
 Uzak olma eller gibi  
 Durgun olma göller gibi

Güneş battı ben batmadım  
 Aşkını silip atmadım  
 Sensiz mutluluk tatmadım  
 Uzak olma eller gibi  
 Durgun olma göller gibi

Âşık Ali'm yara aldı  
 Gözyaşları dere oldu  
 Hatıramda o söz kaldı  
 Uzak olma eller gibi  
 Durgun olma göller gibi (02.06.2009)

**94. GÖNÜL SANA**

Taştan taşa vurdun beni  
Gönül sana ne eyledim  
Umut verip kırdın beni  
Gönül sana ne eyledim

Gözlerimi yaşa verdin  
Umduğumu boşa verdin  
El sözüyle beni kırdın  
Gönül sana ne eyledim

Anlamadın özlerimi  
Dinlemedin sözlerimi  
Ağlar ettin gözlerimi  
Gönül sana ne eyledim

Sırlarımı dedin ele  
Yıllarca çektirdin çile  
Kerem gibi düştüm küle  
Gönül sana ne eyledim

Âşık Ali'm üzgün kaldı  
Yüreğine hüznü doldu  
Günde yüz bin kere öldü  
Gönül sana ne eyledim

Çok dokundun hatırıma  
Ateş attın çıtırırma  
Bak döndürdün kötürüme  
Gönül sana ne eyledim (16.08.2007)

**95. GÖRMESYDİM**

Mavi gözler deniz gibi  
Güneş gibi günüz gibi  
Kaderimde bir iz gibi  
Görmeseydim gözlerini

Mavi gözler mehtap gibi  
Doğan güneş sabah gibi  
Seni sevmek sevap gibi  
Görmeseydim gözlerini

Mavi gözler çağlar gibi  
Suskun duran dağlar gibi  
Konca açmış bağlar gibi  
Görmeseydim gözlerini

Mavi gözler gölüm gibi  
Âşık Ali'm yolum gibi  
Arım balım gülüm gibi  
Görmeseydim gözlerini (26.04.1991)

**96. GÖZLER BENİ**

Güneş oldu yaktı beni  
Bahar etti çekti beni  
Can evimden soktu beni  
Âşık etti gözler beni

Gözlerime gözlerime  
Bal çalınmış sözlerime  
Gamze olsan yüzlerine  
Âşık etti nazlar beni

Hilal kaşlar inmiş yüze  
Sürme çekmiş ela göze  
Can fedadır böyle kıza  
Âşık etti yüzler beni

Bal çalınmış mayasına  
Sardı beni sefasına  
Kurban olam edasına  
Âşık etti sözler beni

Âşık Ali'm tatlı dili  
Al kınalı nazik eli  
Erciyes yayla balı  
Âşık etti dizler beni (02.09.2021)

**97. GURBET**

Çok ah çekti deli gönül  
Bitmez oldu hasretliğim  
Eğil gurbet gayrı eğil  
Bitmez oldu hasretliğim

Çalıkların gül gözüme  
Yürek dayanmaz nazıma  
Gurbet sardım sızına  
Bitmez oldu hasretliğim

Sen bitirdin nefesimi  
Sildin benden hevesimi  
Bana çektirdin yasını  
Bitmez oldu hasretliğim

Âşık Ali'm belki görmem  
Azgın yaram belki sarmam  
Gurbet sende daha durmam  
Bitmez oldu hasretliğim (24.09.1982)

**98. GUZUM GELSENE**

Gelir diye bekledim  
 Sabah oldu gelsen yavrum  
 Yatağını yoklamadım  
 Sabah oldu gelsen yavrum

Zalim düşman pusu kurmuş  
 Dört taraftan yolu sarmış  
 Ayşe'm rüyasında görmüş  
 Sabah oldu guzum gelsene

Üç gün dağda yatılır mı?  
 Çadır çatma çatılır mı?  
 Düşmana can satılır mı?  
 Sabah oldu yavrum gelsene

Değirmene unluk saldım  
 Acı haberini aldım  
 Ayak yalın koştum geldim  
 Sabah oldu guzum gelsene

Yavrularım ağlar sana  
 Günler zehir oldu bana  
 Zalım düşman saldı sana  
 Sabah oldu yavrum gelsene

Âşık Ali'm dinmez sızı  
 Acılara koydun bizi  
 Kör olası düşman gözü  
 Sabah oldu yavrum gelsene (07.09.1976)

**99. GÜL GÜLEYDİ**

Bir bedende iki candık  
 El eleydi ellerimiz  
 Damarlarda aynı kandık  
 Dal dalaydı güllerimiz

Yıllarınan gitti giden  
 Yollarımız oldu diken  
 Sendin benim boynum büken  
 Gül güleydi yollarımız

Nazar yeli deydi bize  
 Söyle niye geldik göze  
 Düğünümüz vardı güze  
 Dil dileydik ballarımız

Âşık Ali'm gidemedim  
 Sana veda edemedim  
 Aynı candık atamadım  
 Şal şalaydı tüllerimiz (08.05.2003)



**100. GÜLÜM SANA**

Bakışların beni çarptı  
 Âşık oldum gülüm sana  
 Çam çırası gibi yaktı  
 Âşık oldum gülüm sana

Ellerin elimde olsa  
 Gözlerin gözüme gülse  
 Ayakların bana gelse  
 Âşık oldum elim sana

Mutluluğu paylaşalım  
 Hep el ele dolaşalım  
 Sarıl bana sevişelim  
 Âşık oldum dilim sana

Kalbime sarayın yaptım  
 Ayna diye sana baktım  
 Ceyhan nehri gibi aktım  
 Âşık oldu Ali'm sana (21.09.2018)

**101. GÜLÜM SENDEN GEÇEMEDİM**

Adına türküler yazdım  
 Gülüm senden geçemedim  
 Hayalini resim çizdim  
 Gülüm senden geçemedim

Gönül düzüm çöl eyledin  
 Aşkın yaktı kül eyledin  
 Anıları sil eyledin  
 Gülüm senden geçemedim

Kerem gibi küller ettin  
 Uzaklaştın eller ettin  
 Ardı gelmez seller ettin  
 Gülüm senden geçemedim

Âşık Ali'm üzdün beni  
 Niye böyle oldu sonu  
 Çok aradım sevdim seni  
 Gülüm senden geçemedim (7.01.2002)

**102. GÜL VER BANA**

Güneşten mi saçıldın sen  
 Gök semada seçildin sen  
 Bana sevda biçildin sen  
 Gülü ver bana dili ver  
 Feda ettim canı sana

Bulut gibi sardın beni  
 Aşk yolunda yordun beni  
 Kaş altından vurdun beni  
 Gülü ver bana dili ver  
 Fedâ ettim canı sana

Kara kovan balı oldun  
 Sevda sarayına doldun  
 Umut verdin niye güldün  
 Yol ver bana yol ver bana  
 Fedâ ettim canı sana

Neden deme yaktın beni  
 Bir tebessüm yıktın beni  
 Sevda güllerinden söktün beni  
 Ömür yılım harman sana  
 Bal ver bana bal ver bana (19.07.2012)

### 103. GÜZELSİN

Hilalin yarısı yüzün  
 Züleyha'dan da güzelsin  
 Balların mayası sözün  
 Züleyha'dan da güzelsin

Soyun üstün bütün soya  
 Kalem kaşlar benzer aya  
 Şavkın düşer o danaya  
 Züleyha'dan da güzelsin

Karlı dağlardan yücesin  
 Adın dillerde hecesin  
 Aşkına tüten bacasın  
 Züleyha'dan da güzelsin

Övgülerim azdır sana  
 Umutlarım yakın sana  
 Seviyorum inan bana  
 Züleyha'dan da güzelsin

Âşık Ali'm görmek ister  
 İnce belin sarmak ister  
 Yanan gönlüm ermek ister  
 Züleyha'dan da güzelsin (25.09.2002)

### 104. HANİ NERDE

Ne ağalar beyler vardı  
 Hani nerde söylesene  
 Kara toprak oldu yurdu  
 Hani nerde söylesene

Doymayanlar doydı mala  
 Hak sahibin bildi mola  
 Gül bedenler dönmüş küle  
 Hani nerde söylesene

Sığmazlardı dağ bayıra  
 Sürüler sürerdi çayıra  
 Eli varmazdı hayıra  
 Hani nerde söylesene

Yalana gerçek diyenler  
 Zehir zıkkım faiz yiyenler  
 Parayı dinden soyanlar  
 Hani nerde söylesene

Yalana bin bir katanlar  
 Yetimin hakkın yutanlar  
 Ezanı duyunca yatanlar  
 Hani nerde söylesene

Mazlumu dövüp sövenler  
 İşçinin hakkın yiyenler  
 Şeytan'ı Tanrı sayanlar  
 Hani nerde söylesene

Hak emrine olak köle  
 Kul hakkına etme hile  
 Bir gün yatan sende sala  
 Hani nerde söylesene

Âşık Ali'm ibret sözüm  
 İman eden bulur çözüm  
 Bak mezarlar dizim dizim  
 Hani nerde söylesene (21.02.2021)

### 105. HASRET

Kışlar bitti bahar geldi  
 Gel de bitsin hasretliğim  
 Ayrılığın bağrım deldi  
 Gel de bitsin hasretliğim

Gözlerimi yolda koydun  
 Dillerimden düşmez adın  
 Ali'm seni gerçek sevdim  
 Gel de bitsin hasretliğim

Tez günlerde dönecektin  
 Mektup yazıp anacaktın  
 Hani selam salacaktın  
 Gel de bitsin hasretliğim

Âşık Ali'm geçer günler  
Umutsuz olmasın canlar  
Seven gönlüm seni anlar  
Gel de bitsin hasretliğim (04.03.2000)

**106. HASRET SARDI**

Bülbül dillim ceylan gözlüm  
Hasret sardı gözlerimi  
Çukurova'm turaç gözlüm  
Hasret sardı gözlerimi

Hayalimden atamadım  
Dutam dedim tutamadım  
Hülyalardan yatamadım  
Hasret sardı gözlerimi

Düşman oldum gecelere  
Duman oldum bacalara  
Gel sar beni keçelere  
Hasret sardı gözlerimi

Âşık Ali'm gülemiyom  
Ne yandasın bilemiyom  
Yapayalnız olamıyom  
Hasret sardı gözlerimi (05.03.2009)

**107. HATİCEM**

Han deresi Hakk'ı beyli  
Bir kız sevdim Gara köylü  
Gül fidanı Yörük soylu  
Eller aldı alamadım  
Her gün öldüm ölemedim

Yörük eli emmi dayı  
Hilal gaşlar akluk yayı  
Bizim eve yakın evi  
Eller aldı alamadım  
Her gün öldüm ölemedim

Halay çeker sallanarak  
Gülücüğü ballanarak  
Türkü söyler dillenerek  
Hatice'mi alamadım  
Her gün öldüm ölemedim (18.02.2021)

**108. HAVA SU TOPRAK OLMASA**

Kullar nasıl yaşar idi  
Hava toprak su olmasa  
Akıl fikir şaşar idi  
Hava toprak su olmasa

Güneş doğup batmaz idi  
 Gündüz gece yatmaz idi  
 Kalbe damar atmaz idi  
 Hava toprak su olmasa

Otlar ilaç olmaz idi  
 Dertler derman bulmaz idi  
 Canlı olan ölmez idi  
 Hava toprak su olmasa

Bulut yere eğmez idi  
 Yağmur olup yağmaz idi  
 Toprak mahsul vermez idi  
 Hava toprak su olmasa

Kalem yazıp çizmez idi  
 Akıl ilmi çözmez idi  
 Kan bedeni gezmez idi  
 Hava toprak su olmasa

Sevda gönül olmaz idi  
 Dargın olan gülmez idi  
 Eş eşini bulmaz idi  
 Hava toprak su olmasa

Kuzey Kutup donmaz di  
 Odun soba yanmaz idi  
 Dünya boşa dönmez idi  
 Hava toprak su olmasa

İnler cinler üremezdi  
 Dil kelamı soramazdı  
 Karlar buzlar erimezdi  
 Hava toprak su olmasa

Nehir göle akamazdı  
 Dağlar rahmet çekemezdi  
 İnsan gönül yıkamazdı  
 Hava toprak su olmasa

Yanardağlar kükremezdi  
 Çekirgeler sıçramazdı  
 Bülbül gülde şakramazdı  
 Hava toprak su olmasa

Âşık Ali bilmez idi  
 Gonca güller solmaz idi  
 Canlı cansız ölmez idi  
 Hava toprak su olmasa (30.10.1982)

**109. HAYAT**

Ömür seni anlamadan  
Nedim yaşıma kırka geldi  
Gençliyimi tanımadan  
Gardaş yaşıma kırkı buldu

Gölge gibi geldi geçti  
Bir de baktım dağlar aştı  
Yüreyime ateş düştü  
Gardaş yaşıma kırkı buldu

Kırış kırış oldu yüzüm  
Titrek oldu elim dizim  
Çok üzüldüm sardı hüznüm  
Gardaş yaşıma kırkı buldu

Tutmaz oldu elim kolum  
Diyemiyom ele halım  
Çabuk geldi çattı ölüm  
Gardaş yaşıma kırkı buldu

Ali'm bu hâl haktan geldi  
Yaşadığım anı oldu  
Bir gün derler Hasan öldü  
Gardaş yaşıma kırkı buldu (07.10.2003)

**110. HAYVAN OLUR**

İnsan doğan insan kalır  
İnsan doğar hayvan olur  
Kıssadan hisse olmaz  
İnsan doğar hayvan olur

Bilmez ak ile karayı  
Çevreden açar arayı  
Boşa çığnerler küreği  
İnsan doğar hayvan olur

Hakk'ı bilmez hukuk bilmez  
Benlik güder yüzü gülmez  
İnsanlardan ibret almaz  
İnsan doğar hayvan olur

Karnı doyar gözü doymaz  
İnsan haklarına uymaz  
Büyük küçük kimse saymaz  
İnsan doğar hayvan olur

Ali'm bunlar böyle ölür  
 Malı mülkü ele kalır  
 Yalan satar haram alır  
 İnsan doğar hayvan olur (12.08.2003)

### 111. İKİ DOSTU

Bu dünyada iki dostu  
 Yar eyledim yar eyledim  
 Biri yârim biri sazım  
 Sar eyledim sar eyledim

İkisine el bağladım  
 Âşık oldum hep ağladım  
 Sazımda çalıp söyledim  
 Zar eyledim zar eyledim

İsimleri dillerimde  
 Türkü ettim tellerimde  
 İkiside kollarımda  
 Ser eyledim ser eyledim

Gece gündüz hep düşümde  
 Tacımdır olar basımda  
 İkisi aynı yaşımda  
 Fer eyledim fer eyledim (19.01.1984)

### 112. İL TÛTÜNLERİ

Muş tütünü demler seni  
 İçme seni senden alır  
 Gavurdağı hamlar seni  
 İçme seni candan eder

Adıyaman acı olur  
 Hatay gara sana olur  
 Pipo keyif hancı bulur  
 İçme seni kandan eder

Antep derde tattırır  
 Osmaniye tarttırır  
 Adana bol tütüttürür  
 İçme seni yönden eder

Mersin'i hiç içemezsin  
 Antalya'dan kaçamazsın  
 Derdin ele açamazsın  
 İçme seni handan eder

Trakya'yı ballı sanma  
 Balıkesir güllü sanma  
 İzmir'in derdine yanma  
 İçme seni sinden eder

Âşık Ali'm nolur yakma  
Malatya'dan duman çekme  
Kökü geçsin sakın ekme  
İçme seni dondan eder

### 113. İNTİZAR

Ben ağlarken sende güldün  
Muradın gözünde kalsın  
Niye ele gelin oldun  
Muradın sözünde kalsın

Hani ele varmam derdin  
Beni yerden yere vurdun  
Çirkin miydüm hakir gördün  
Muradın nazında kalsın

Hani o son sözün nerde  
Düşesin ey olmaz derde  
Kısa ömrün kalsın darda  
Muradın özünde kalsın

Zehir olsun yediklerin  
Yalan mıydı dediklerin  
Ateş olsun giydiklerin  
Muradın dizinde kalsın

Âşık Ali'm böyle kalır  
Adalet yerini bulur  
Son nefesin adım olur  
Muradın yüzünde kalır

### 114. İZ BIRAKAN ÂŞIKLAR

Karacaoğlan Dadaloğlu  
Âşıklığa ibret yolu  
Sözlerinde cevher dolu  
Çukurova dost kapısı

Nice ozan kara yerde  
Niceleri düştü derde  
Kul Mustafa'm hani nerde  
Çukurova dost kapısı

Şair Osman Fidani mi?  
Tasavvufçuydu İlhami  
Güzel Anşacı İmami  
Çukurova dost kapısı

Muammaydı Deli Hazım  
Saltan'ı söyler sözüm  
Şençalar çok çaldı sazım  
Çukurova dost kapısı



Çağlayanlar bir hal idi  
Abdulcabbar bal dil idi  
Hacı Kurt gonca gül idi  
Çukurova dost kapısı

Haydar Aslan dede öldü  
Karakılçık derde daldı  
Feymani ortada kaldı  
Çukurova dost kapısı

Destancı Vahap Kocaman  
Gül Ahmet'le etti harman  
İmami'yi aldı ferman  
Çukurova dost kapısı

Âşık Ali'm geçmez sizden  
Âşıklara moral sazdan  
Şihlioğlu oldu gözden  
Çukurova dost kapısı

### 115. KADER

Fidan gibi usul boyun  
Muş elinden belli soyun  
Kalem kaşlar kirpik yayın  
Tatlı diller över seni

Lale sümbül sallanırısın  
Güzellikte bellenisin  
Tesettürde şallanırısın  
Bütün eller över seni

Ne güzeldir adın Kader  
Hayat güzel etme keder  
Bu güzellik sana yeter  
Gören kullar över seni

Hak aşkıyla yarar özün  
Güneş gibi parlak yüzün  
Cana yakın tatlı sözün  
Gelen yıllar över seni

Hayat her can gülsün sana  
Övünsün doğuran ana  
Teşekkürün yeter bana  
Gonca güller över seni (18.11.2013)

### 116. KADİR KIYMET

Nerde kadir kıymet nerde  
Hatır sayanlar neredede  
İnsanlığa düştü perde  
Hatır sayan hiç kalmadı

Saygı sevgi para oldu  
 Hayır seven bütün öldü  
 Dürüst olan nerde kaldı  
 Hatır sayan hiç kalmadı

Yumşak kalpler köşe bendi  
 Namus satan köşe döndü  
 Hortumcular paşa şimdi  
 Hatır sayan hiç kalmadı

Ali'm derdim dökemedim  
 Hak emrinden çıkamadım  
 Kula kulluk yapamadım  
 Hatır sayan zor kalmadı (03.10.2003)

### 117. KADIRLI'NİN GÜZELLERİ

Albilizi etek sarı  
 Biri olsun gönül yarı  
 Cana yakın sanki peri  
 Kadirli'nin güzelleri

Anasından almış huyu  
 Selviye benzemiş boyu  
 Dadaloğlu Avşar soyu  
 Kadirli'nin güzelleri

Kazma döver türkü söyler  
 Ayağına şalvar giyer  
 Gülüşü milyarlar değer  
 İspirlerin güzelleri

Ela gözde sürme durur  
 Görenler bağrına vurur  
 Teni gül kokusu verir  
 Bahadırın güzelleri

Ela gözde siyah sürme  
 İncitirsin sakın kırma  
 Dalında ballanmış hurma  
 Tecirli'nin güzelleri

Âşık Ali'm yandı içim  
 Hepisi başıma tacım  
 Kimi anam kimi bacım  
 Çerkezlerin güzelleri

**118. KALEM**

Kader yazdın keder yazdın  
Herkes sevsin kalem seni  
Bazı astın bazı bozdun  
Herkes sevsin kalem seni

Kalem yazan elem yazan  
Yazmayınca hemen sızan  
Seninle yazılmış ezan  
Herkes sevsin kalem seni

Sır yazarsın gizli gizli  
İlimde okudum özlü  
Değerin yanımda nazlı  
Herkes sevsin kalem seni

Sevmeyene Ali'm kızar  
Seninle manayı çözer  
Ali'min cebinde gezer  
Herkes sevsin kalem seni (02.08.1984)

**119. KARA ÇADIR GÜZELİ**

Sevdalandın diyemedim  
Kara çadır güzeline  
Eller aldı eremedim  
Kara çadır güzeline

Sıkma sarmış yiyemedim  
İnce belin soramadım  
Papatyalar veremedim  
Kara çadır güzeline

Garip gönül yakılmaz mı?  
Can yakıyor bakılmaz mı?  
Sevda yaşı dökülmez mi?  
Kara çadır güzeline

Kirmen elde kuzu güder  
Çok nazlıdır cilve eder  
Âşık Ali'm oldum beter  
Kara çadır güzeline (24.03.1984)

**120. KARA ÇALI**

Taşlar bile senden sıcak  
Bastırdın bağrıma benim  
Sözün alev ağzın ocak  
Estirdin bağrıma benim

Derdim derin nasıl yanam  
Bakılmaz yüzüne Döne'm  
Anılmaz adını anam  
Susturdun bağrıma beni

Kara çalı senden güzel  
Yeşil bağın ettin kazel  
Anıların vardı ezel  
Yastırdın bağrıma beni

Nice gün uykumu böldüm  
Hayale hüsrana daldım  
Görünmez Umman'a geldim  
Kıstırdın bağrıma beni

Âşık Ali'm dutamadım  
Koştum koştum yetemedim  
Yüreyimden atamadım  
Astırdın bağrıma beni (05.03.2000)

### **121. KARAİSALI'NIN GÜZELLERİ**

Lale gibi allanıyor  
Karaisalı güzelleri  
Al kınalı biliniyor  
Karaisalı güzelleri

Kimi Eşe kimi Fatma  
Güzellerde olmaz katma  
On beşinde yeni yetme  
Karaisalı güzelleri

Gül Ayşe'nin bakışları  
Yürek yakar sekişleri  
Al yanakta nakışları  
Karaisalı güzelleri

Âşık Ali'm ballı diller  
Yörüklerde gonca güller  
Murt dalında yeşil dallar  
Karaisalı güzelleri (18.08.2013)

### **122. KARA KALEM**

Kara kalem ak yazmaz mı?  
Yazmaz diyen yalan söyler  
Kalem kaderi çizmez mi?  
Çizmez diyen yalan söyler

Kalem yazar kullar okur  
Okumayan kalır fakir  
Ali'm olan kalem dokur  
Olmaz diyen yalan söyler

Kalem ilmin rehberidir  
İlim bilgi cevheridir  
Sorulmayan serseridir  
Çözmez diyen yalan söyler

Âşık Ali'm özüm yazar  
Arif olan mana çözer  
Kalem elden ele gezer  
Gezmez diyen yalan söyler

**123. KEKLİK MİSİN?**  
Böyle güzel göz görmedim  
Gül den de güzel gözlerin  
Keklik misin ceylan mısın?  
Gül den de güzel gözlerin

Ayın günün on beşini  
Bilemedim yar yaşını  
Hayır olsun de düşümü  
Gül den de güzel gözlerin

Şavkın düşüyor alnıma  
Bahar estirdin gönlüme  
Baba dedirdi kanlıma  
Gül den de güzel gözlerin

Âşık Ali'm baktı kaldı  
Sevinçten hüsrana daldı  
Gözlerinden ilham aldı  
Gül den de güzel gözlerin

**124. KELE DEZZE**  
Kele dezze kele dezze  
Ben usandım geze geze  
Üç kızının birisini  
Nolur bana versen dezze

Oyununu yararım kışın  
Başlık istersen peşin  
Dezzeciğim dün den düşün  
Beni kırma nolur dezze

Saçın gara gaşın gara  
Açtın kalbime yara  
Kurban olam dezzem sana  
Beni kırma hanım dezze

Yeter aşığı yorma  
Hançeri kalbime vurma  
Ben sevmişim ele verme  
Ali sana gurban dezze

### 125. KIRIM KIZI

Kara kovan balı gibi  
Ne güzelsin Kırım kızı  
Lale sümbül gülü gibi  
Ne güzelsin Kırım kızı

Yeşil fidan usul boyun  
Asıl Türkmen belli soyun  
Ceyhan Çakaldere köyün  
Ne güzelsin Kırım kızı

Güzelliğin değer cana  
Övünsün doğuran ana  
Asaletin temiz kana  
Ne güzelsin Kırım kızı

Âşık Ali'm haktır özün  
Ceylan gibi güzel gözün  
Ay güneşe benzer yüzün  
Ne güzelsin Kırım kızı

### 126. KIZILAY'A ÖVGÜ

Kan verenler can kurtarır  
Koş kardeşim Kızılay'a  
Hastaya şifa yetirir  
Koş kardeşim Kızılay'a

Nice haller gelir başa  
İster ağa ister paşa  
Hemi yaşat hemi yaşa  
Koş kardeşim Kızılay'a

Depremde selde yangında  
Sende ol onların yanında  
Şifa var asil kanında  
Koş kardeşim Kızılay'a

Yürü durma dostluk yolu  
Ahmet, Mehmet, Hacı Ali  
Sil gözlerden akan seli  
Koş kardeşim Kızılay'a

Yardım eyle aç ı doyur  
 Muhabbetin dosta duyur  
 Acele etme durma ağır  
 Koş kardeşim Kızılay'a

Âşık Ali'm edek yardım  
 Yardım etmek olsun derdin  
 Dar günümde onu gördüm  
 Koş kardeşim Kızılay'a

### 127. KİTAP

Hakk'ı batıldan ayırır  
 Rehberimdir kitap benim  
 Bize gerçekleri duyurur  
 Rehberimdir kitap benim

Okuyanlar olur âlim  
 Sözlerinden ibret alın  
 İnsanoğlu akli selim  
 Rehberimdir kitap benim

Gönlün dolar ilim irfan  
 Delalete düşme firğan  
 Adaleti eyler beyan  
 Rehberimdir kitap benim

Vakit nakit oku kitap  
 Her sayfası ballı petek  
 Hak yoluna eyler atak  
 Rehberimdir kitap benim

Ana gibi baba gibi  
 Her sayfası hane gibi  
 Özü sana bana gibi  
 Rehberimdir kitap benim

Uyu uyan oku övün  
 Tembel olma gençlik çağın  
 Koparma İslam'dan bağın  
 Rehberimdir kitap benim

Orda burda boş oturma  
 Küfüre kelam yetirme  
 Fırsatı elden yitirme  
 Rehberimdir kitap benim

Âşık Ali'm okur yazar  
 Hak bilmeyen ağzın bozar  
 Kitapsızlar her gün azar  
 Rehberimdir kitap benim

### 128. KİTABIM

Bilgi seli akar bana  
Ben kitabı sevmez miyim  
Onunla yön verdim cana  
Ben kitabı sevmez miyim

Okudukça bala döner  
Her sayfası güle döner  
Harflerinde ışık yanar  
Ben kitabı sevmez miyim

İlim ile irfan korur  
Okuyana fayda verir  
Bize hak yolu gösterir  
Ben kitabı sevmez miyim

Hakk'ın emrini bildirir  
Öze imanı doldurur  
Batılı küfrü sildirir  
Ben kitabı sevmez miyim

Hak kelamı cennet yolu  
Resûl'ün ikrarı dili  
İbadetin onda gülü  
Ben kitabı sevmez miyim

Âşık Ali'm akar öze  
Hitab eder kulak göze  
Hak yolu öğretir bize  
Ben kitabı sevmez miyim (01.08.2000)

### **129. KÖPRÜ KURDUN**

Köprü kurdun şu kalbime  
Seller gibi gelip geçtin  
Yol eyledin yüreğimi  
Eller gibi gelip geçtin

Aldırmadın gözyaşıma  
Her gün giriyon düşüme  
Sarmak istedim döşüme  
Yeller gibi gelip geçtin

Ne sanıyorsun sen seni  
Derbeder eyledin beni  
Çekilecek var mı yönü  
Fallar gibi gelip geçtin

Özde yaram her gün kanar  
Yanar Âşık Ali'm yanar  
Sensiz dünya neye yarar  
Yıllar gibi gelip geçtin (03.06.1984)



**130. KÖYÜM KESİKKELİ**

Hasret kaldım toprağına  
 Çok özledim köyüm seni  
 Gazel olmuş yaprağına  
 Çok özledim köyüm seni

Yokluk içinde doğmuşum  
 Rezil sefil büyümüşüm  
 Hem ağlamış hem gülmüşüm  
 Çok özledim köyüm seni

Dede yurdum Kesikkeli  
 Görmek arzum bütün eli  
 Azgın gelir Ceyhan seli  
 Çok özledim köyüm seni

Anam babam mezarımda  
 Hakları var üzerimde  
 Aşkın gönül pazarında  
 Çok özledim köyüm seni

Hacı Ali'm âşık oldu  
 Bazı ağlar bazı güldü  
 Bir güzelden sitem aldı  
 Çok özledim köyüm seni (17.01.2019)

**131. KULLAR**

Hakk'a inan Hakk'ı tanı  
 Hakk'ın emrinden ayrılma  
 Teslim eden tatlı canı  
 Hakk'ın emrinden ayrılma

İnancından geri kalma  
 Şeytanınan bile olma  
 Şehadetsiz sakın ölme  
 Hakk'ın emrinden ayrılma

Yürü Hakk'a giden yoldan  
 Medet umma namert kuldan  
 Dutma kırılacak elden  
 Hakk'ın emrinden ayrılma

Perperişan olma sakın  
 Ömür kısa ecel yakın  
 Dalgın olma gayrı yekin  
 Hakk'ın emrinden ayrılma

Kapanacak sevap kapın  
 Alınacak ömür tapın  
 Dön çevrene iyi bakın  
 Hakk'ın emrinden ayrılma

Âşık Ali'm kıl namazı  
 Ateş sarar bir gün özü  
 Nasip olmaz kefen bezi  
 Hakk'ın emrinden ayrılma (25.01.2009)

### 132. KUMAR

Kumar kimi yapmış vezir  
 Olmaz böyle Mehmet Emmi  
 Jokerleri sandın Hızır  
 Olmaz böyle Mehmet Emmi

Helalini haram ettin  
 Çocukları aç bıraktın  
 Ekmeklik buğdayı sattın  
 Olmaz böyle Mehmet Emmi

Simit sattık koşa koşa  
 Bırakmadın bizde neşe  
 Hasret koydun sıcak aş  
 Olmaz böyle Mehmet Emmi

Hani soba yanmaz ocak  
 Kumar sizi dağıtacak  
 Yengem senden boşanacak  
 Olmaz böyle Mehmet Emmi

Âşık Ali'm yapılır mı?  
 Kumar kahrı çekilin mi?  
 Hırsla boyun bükülür mi?  
 Olmaz böyle Mehmet Emmi

### 133. KURBAN OLAM

Ne elmasın ne de armut  
 Kurban olam dillerine  
 İnci mercan ya da yakut  
 Kurban olam ellerine

Bir benzerin yoktur hani  
 Feda olsun al bu canı  
 Muradımsın sevdim seni  
 Kurban olam bellerine

Tahtın kurdun şu gönlüme  
 Yazılmışsın yar alnıma  
 Sevdalıyım ak ellerine  
 Kurban olam yollarına

Âşık Ali'm yanıp yandım  
 Ay hilal çehreye kandım  
 Onu huri melek sandım  
 Kurban olam ellerine (13.03.2009)

**134. KURBAN OLDUĞUM**

Cennetten mi geliyorsun  
 Yoluna gurban olduğum  
 Güller gibi sallanırsın  
 Dalına gurban olduğum

Yar benzerin yoktur senin  
 Çok şirindir güzel kann  
 Bayram ettin bugün günüm  
 Diline gurban olduğum

Hayran kaldım ellerine  
 Doyum olmaz dillerine  
 Kemer olsam ellerine  
 Halına gurban olduğum

Âşık Ali'm sayamadım  
 Tatlı dile doyamadım  
 Benlerini sayamadım  
 Sarhoş gönlüm atamadım

**135. MARAŞ OTU VE ANDIRIN**

Otlar vardır çok yararlı  
 Maraş otu yıkar emmi  
 Nice otlar vardır çok zararlı  
 Maraş otu yakar emmi

Diş etlerin çürür kalır  
 Hücrelerin bütün ölür  
 Bir anlık kafayı bulur  
 Maraş otu büker emmi

Sinirlerin köre döner  
 Dudakların küre döner  
 Anturunla ömrün söner  
 Maraş otu ıkar emmi

Cırtlak olur akar selin  
 Tattan mahrum kalır dilin  
 Hafızandan çıkar yalım  
 Maraş otu döker emmi

Pil alırsın taktırmaya  
 Dost ararsın baktırmaya  
 Dişin kalmaz çektirmeye  
 Maraş otu söker emmi

Âşık Ali'm atma kalsın  
Herkes senden ibret alsın  
Zıkkım tütün olmaz olsun  
Maraş otu sıkar emmi

**136. MEHMETÇİK**  
Mehmetçiğe pusu kurmuş  
Lanet olsun Pkk'ya  
Vatan için şehit olmuş  
Rahmet olsun Mehmetçiğe

Kimi evli kimi bekar  
Mehmetçiğe el mi kalkar  
Ana bacı yola bakar  
Rahmet olsun şehitlere

Bir ölür bini gelir  
Vatan için şehit olur  
Teröristler dost mu bilir  
Rahmet olsun Mehmetçiğe

Vatan için vuruldular  
Al bayrağa sarıldılar  
Hak ilinde dirildiler  
Rahmet olsun Mehmetçiğe (31.02.1983)

**137. MUHTAR EMMİ**  
Fadime'ye düğür saldım  
Vermediler Muhtar Emmi  
Aşkından Mecnun'a döndüm  
Görmediler Muhtar Emmi

Fadime'min ince beli  
Şeker, şerbet tatlı dili  
Düğür gitti Yörük eli  
Vermediler Muhtar Emmi

Çok yalvardım anasına  
Minnet ettim babasına  
Başlık saydım dedesine  
Vermediler Muhtar Emmi

Âşık Ali'm sevmez miyim?  
Fadime'mi övmez miyim?  
Alamazsam ölmez miyim?  
Vermediler Muhtar Emmi (01.01.2010)

**138. MUTLU GÖZLER**

Hayatın tadın alanlar  
Sevda çarkında gülenler  
Aşkın seline gelenler  
Neşe dolar mutlu gözler

Gözler arar sevdiyini  
Seven sarar sevdiyini  
Hayra yorar gördüğünü  
Neşe dolar mutlu gözler

Seven sevdiyini bulur  
Sevilenler mutlu olur  
Arılar balına gelir  
Neşe dolar mutlu gözler

Kaderin çarkında döner  
Ah ile vah ile yanar  
Uçan kuşa yarı sorar  
Neşe dolar mutlu gözler (03.03.2021)

**139. NASİHAT ÇOCUKLARA**

Nasihatım çocuklara  
Bilin Ata kıymetini  
Sizi sardı kucaklara  
Bilin Ata kıymetini

Size sevgi elediler  
Kundaklayıp belediler  
Size ninni söylediler  
Bilin baba kıymetini

Yavrum dedi açtı kucak  
Üşütmedi yaktı ocak  
Sakın deme ne olacak  
Bilin Ata kıymetini

Bir an olsun unutmadı  
Aç bırakıp ağlatmadı  
Ona buna yalvartmadı  
Bilin baba kıymetini

Din öğretti dili inen  
Daim övün kanınınan  
Türk oğlusun şanınman  
Bilin baba kıymetini

Âşık Ali'm nasihatım  
Varsa söylen kabahatım  
Duacıyım kalman yetim  
Bilin Ata kıymetini (01.03.1983)

**140. NAZAR**

Göze geldim kem gözlerden  
 Anam bana kurşun döktür  
 Farkım kalmadı buzlardan  
 Anam bana kurşun döktür

Tutmaz oldu elim kolum  
 Hazırlayın gayrı salım  
 Nazar bana oldu ölüm  
 Anam bana kurşun döktür

Nefes etti zalim eller  
 Lal olası öyle diller  
 Gözlerimden akar seller  
 Anam bana kurşun döktür

Elin ağzı çatılır mı?  
 Zehir zıkkım yutulur mu?  
 Ölüm derdi atılır mı?  
 Anam bana kurşun döktür

Âşık Ali'm oku Felak  
 Nazar eden olsun helak  
 Dualarla derdim silek  
 Anam bana kurşun döktür (18.11.2002)

**141. NAZLI YARİN**

Aşkım için türkü yazdım  
 Nazlı yarin dillerine  
 Gönül kapım ona açtım  
 Nazlı yarin ellerine

Söz eyledim sözlerine  
 Gözüm sundum gözlerine  
 Başım koydum dizlerine  
 Nazlı yarin güllerine

Kerem gibi külü oldum  
 Mecnun gibi çölü oldum  
 Sevdim onu deli oldum  
 Nazlı yarin yollarına

Âşık Ali'm ellerine  
 Sarılayım bellerine  
 Kuşun olam dallarına  
 Karışayım küllerine

**142. NERDE BEYLER**

Nice canlar devran sürdü  
 Hani nerde ağa beyler  
 Kimi rüya hayal gördü  
 Hani nerde ağa beyler

Onlarda ekip biçtiler  
 Dostlarına sofrayı açtılar  
 İyi kötüyü seçtiler  
 Hani nerde ağa beyler

Köşe bucak hep gördüler  
 Dosta hal hatır sordular  
 Azgın yaralar sardılar  
 Hani nerde ağa beyler

Hak huzura ak durdular  
 Fakire zekat verdiler  
 Bazı hataya düştüler  
 Hani nerde ağa beyler  
 Kimi malı için öldü  
 Hep serveti burda kaldı  
 Kimi kanser siroz oldu  
 Hani nerde ağa beyler

Devran süren canlar noldu  
 Güzeller sarardı soldu  
 Kara toprak canı aldı  
 Hani nerde ağa beyler

Hakk'ı bil de haktan kaçma  
 Haktan gayrı ilah seçme  
 Marullanıp hava saçma  
 Hani nerde ağa beyler

Âşık Ali'm canda candı  
 Hayatın rengine kandı  
 Kısa ömrü bitmez sandı  
 Hani nerde ağa beyler (26.11.1999)

**143. NERDE DERLER**

Adım kalır ben ölürsem  
 Âşık Ali'm nerde derler  
 Topraklara yar olursam  
 Âşık Ali'm nerde derler

Arasanda bulamazsın  
 Daha haber alamazsın  
 Eller güler gülemezsin  
 Âşık Ali'm nerde derler

Torunlara adım kalır  
 Türlü dedikodum olur  
 Hakk'ın emri yerin bulur  
 Âşık Ali'm nerde derler

Âşık Ali'm böyle söyler  
 Kimi ağlar kimi güler  
 Gözlerim rahmete dalar  
 Âşık Ali'm nerde derler (14.01.2009)

#### 144. NERDEN ALMIŞ

Akıl ermez bu düzene  
 Adem eşi nerden almış  
 İman eder ezanına  
 Vakit beşi nerden almış

Gözüm ferî olmaz idi  
 Emrolmasa görmez idi  
 Dil kelamı sunmaz idi  
 Ağız dişi nerden almış

Peygamberler niye gelmiş  
 Hak emrini tebliğ kılmış  
 Nuh tufanı neden olmuş  
 Yağmur yaşı nerden almış

Yol olmasa gidilmezdi  
 Hakk'a biat edilmezdi  
 Kalpler huşu bulmaz idi  
 İnanç başı nerden almış

Arı petek yapmaz idi  
 Nehir yoktan akmaz idi  
 Dallar yaprak dökmez idi  
 Mevsim kışı nerden almış

Yılan toprak yolamazdı  
 Rüzgar hava elemezdi  
 Fikir yoksa bilemezdi  
 İnsan düşü nerden almış

Bulut buhar çekmez idi  
 Sulandırıp dökmez idi  
 Irmak olup akmaz idi  
 Deniz yaşı nerden almış



Ses olmasa duyulmazdı  
Harf olmasa sayılmazdı  
Her tarafa yayılmazdı  
İnsan coşu nerden almış

Kalp olmasa sever miydin  
Hakk'a boyun eyer miydin  
Küçük büyük sayar mıydım  
Gönül huşu nerden almış

Taşlar gibi yürümezdik  
Karlara gibi erimezdik  
Geçim için sürünmezdik  
İnsan işi nerden almış

Kuşlar yuva yapmaz idi  
Kullar Hakk'a tapmaz idi  
Hacı tavaf etmez idi  
Azap hışı nerden almış

Âşık Ali'm bilmez idi  
Haktan ilham almaz idi  
Sazsız türkü çalmaz idi  
Ağaç cüsü nerden almış

Mevla'm verdi bütün bunu  
İkram etti tatlı canı  
Resûl dedi doğru yönü  
Oda emri haktan almış

#### **145. NİĞDE'NİN GÜZELLERİ**

Yeşil gözlü şirin olur  
Niğde elin güzellerin  
Gözü gönlü serin olur  
Niğde elin güzellerin

Bal kaymağı dilleri var  
Al yanakta gülleri var  
Kahve sunar elleri var  
Niğde elin güzellerin

Altın sedef düğmeleri  
Candan olur sevmeleri  
Al elmadır gamzeleri  
Niğde elin güzellerin

Pamuk eller pancar söker  
 Bakışları yürek yakar  
 Kimi evli kimi bekar  
 Niğde elin güzellerin

Âşık Ali'm bakılmaz mı  
 Âşık olan yakılmaz mı  
 Güzel kahrı çekilmez mi  
 Niğde elin güzellerin (17.05.2003)

#### 146. NİYE DİYE SORMAN

Ömür biter çile bitmez  
 Çeke çeke bitiyorum  
 Kısa ömür sona yetmez  
 Çeke çeke bitiyorum

Hasta gönlüm eyle derman  
 Ecelime verme ferman  
 Niye niye diye sorman  
 Çeke çeke bitiyorum

Ne halim var ne de gücüm  
 Günden güne artar acım  
 Gözlerimde seller sicim  
 Çeke çeke bitiyorum  
 Yazık Âşık Ali'm göçer  
 Tatlı candan o da geçer  
 Dost düşmanım kalır naçar  
 Çeke çeke bitiyorum (19.10.2009)

#### 147. NOLUR ALO DESEN BANA

Uzaklardan arıyorum  
 Dargın mısın soruyorum  
 On gün sonra varıyorum  
 Nolur alo desey idin

Ölür müydün ölür müydün  
 Alo desen ölür müydün  
 Telefonum çaldı durdu  
 Duysan mutsuz olur muydun

Çok özledim diyemedim  
 Tatlı sesin duyamadım  
 Hal hatırın soramadım  
 Nolur alo desey idin

Bütün umudumu kırdın  
 Hayalimi yere vurdun  
 Bir aloyu çok mu gördün  
 Nolur alo desey idin

Duy Ali'mi üzme böyle  
 Dargınlığın nedir söyle  
 Ben ağladım sende ağla  
 Nolur alo deseş idin (18.09.2013)

**148. OLMAZ OLSUN**

Olmaz olsun senin aşkın  
 Beni dilden dile attın  
 Sel eyledin beni şaşkın  
 Beni elden ele attın

Muhabbetim yarı koydun  
 Ellerin sözüne uydun  
 Bıçağı kemiğe deşdin  
 Beni aldan ala attın

Tutmadın bıraktın elim  
 Viraj oldu doğru yolum  
 Döküldü yaprağım dalım  
 Beni halden hale attın

Âşık Ali'm yandı söndü  
 Asılsız sözüne kandı  
 Bir düşmanı dostu sandı  
 Beni külden küle attın

**149. OMAR EMMİ**

Gelmez yola niye gittin  
 Uyan Omar Emmi uyan  
 Tatlı canı teslim etti  
 Uyan Omar Emmi uyan

Hani bize ölmem derdin  
 Ben mezara girmem derdin  
 Kefen sıcak satmam derdin  
 Uyan Omar Emmi uyan

Dertlerini diyemedim  
 Sen dünyana duyamadım  
 Azrail'i duyamadım  
 Uyan Omar Emmi uyan

Hani neşem gülmez oldun  
 Selamımı almaz oldun  
 Ara sıra gelmez oldun  
 Uyan Omar Emmi uyan

Ağdını yazdı Ali  
 Hani nettin tatlı dili  
 Sevmez idin gelmez yolu  
 Uyan Omar Emmi uyan

### 150. ÖLÜM BİR GÜN GELECEKTİR

Ey ölümü tatmayanlar  
 Ölüm bir gün gelecektir  
 Hakk'ın emrin tutmayanlar  
 Ölüm bir gün gelecektir

Malı mülkü kale yapan  
 Para için dinden sapan  
 Allah varken puta tapan  
 Ölüm bir gün gelecektir

Kul olduğun unutanlar  
 Şeytanla yatıp kalkanlar  
 Günahına binbir katanlar  
 Ölüm bir gün gelecektir

Uyan böyle dargın gezme  
 Şeytanın emriyle sızma  
 Cehennemini yolun kazma  
 Ölüm bir gün gelecektir

Pişmanlığın etmez fayda  
 Her yaptığın geçer kayda  
 İster yerde ister ayda  
 Ölüm bir gün gelecektir

Koruduğun senin deyil  
 Bencil olma gayrı ayıl  
 Secdelere olsun eyil  
 Ölüm bir gün gelecektir

Ali'm der ki sıkılmadan  
 Kabristana sokulmadan  
 Ruh bedenden çekilmeden  
 Ölüm bir gün gelecektir (03.03.2003)

### 151. ÖLÜN GELSİN

Gelin oldun gittin ele  
 Gözlerimi verdin sele  
 Nasıl diyem güle güle  
 Ak duvağın kanlar olsun  
 Tez günlerde ölün gelsin

Keşke umut vermeseydin  
 O gün beni tersleseydin  
 Her yerimden şişleseydin  
 Ak duvağın kanlar olsun  
 Tez günlerde ölün gelsin

Daha almam pişman olsan  
 Yalvar yakar geri gelsen  
 Yüz bin kere haber salsan  
 Mutlu günün zehir olsun  
 Tabuduna akrep dolsun

Yıktın beni yıkılasın  
 İki büklüm bükülesin  
 Kanser olup dökülesin  
 Ak duvağın kanlar olsun  
 Tez günlerde ölün gelsin

Âşık Ali'm sana yazım  
 Dertlerin bulmasın çözüm  
 Katırana dönsün yüzün  
 Ak duvağın kanlar olsun  
 Tez günlerde ölün gelsin

### 152. ÖLÜYORUM

Ben derdinden ölüyorum  
 Gözün beni görmüyor ki  
 Sümbül gibi soluyorum

Gözün beni görmüyor ki  
 Eller gibi bakıyorsun  
 Yüreyimi yakıyorsun  
 Niye şaka yapıyorsun  
 Gözün beni görmüyor ki

Niye baktın geçemiyom  
 Aşk derdidir açamıyom  
 Senden başka seçemiyom  
 Gözün beni görmüyor ki

Niye bakıp üzen beni  
 Köşe bucak süzen beni  
 Ağaçlara yazan beni  
 Gözün beni görmüyor ki

Âşık Ali'm geçilmiyor  
 Aşka paha biçilmiyor  
 Uçam diyom uçulmuyor  
 Gözün beni görmüyor ki (08.02.2000)

**153. ÖZGE CAN**

Tatlı cana kıyılır mı?  
 Özge Can'a nasıl kıydın?  
 Kör şeytana uyulur mu?  
 Özge Can'a nasıl kıydın?

Allah verir Allah alır  
 Kötüler belasın bulur  
 Ettiğin yanına kalır  
 Özge Can'a nasıl kıydın?

Tarsus'da fidan devrildi  
 Gözler Mersin'e çevrildi  
 Yürekler yandı kavruldu  
 Özge Can'a nasıl kıydın?

Mevla'm sabır versin kula  
 Ağlar gözler döndü sele  
 Özge gitti gelmez yola  
 Özge Can'a nasıl kıydın?

Âşık Ali'm yanar özüm  
 Duyan ibret alsın sözüm  
 Vekillerim bulsun çözüm  
 Özge Can'a nasıl kıydın?

**154. ÖZÜMDESİN**

Özümdesin özümdesin  
 Yar gönlümde gözümdesin  
 Ölür ele yar eylemem  
 Namelerde sazımdasın

Kan bülbülüm gel bu dala  
 Gözlerimi verme sele  
 Deste deste katam güle  
 Baharımda yazımdasın

Binbir umut bağıladığım  
 Adın türkü eylediğim  
 Gece gündüz yalvardığım  
 Umut dolu nazımdasın

Bitsin Ali'min çilesi  
 Oldum aşkıyın kölesi  
 Sensin sevdamin kalesi  
 Gece gündüz sözündesin (24.02.1983)

**155. SAİMBEYLİ GÜZELLERİ**

Al yanağı allı maya  
Saimbeyli güzelleri  
Aşkı yakar sakın olma  
Saimbeyli güzelleri

Keklik gibi nakışları  
Sevda söyle bakışları  
Mavi sümbül kokuşları  
Saimbeyli güzelleri

Kiraz gibi serin boylu  
Şeker şerbet tatlı huyu  
Karacoğlan Varsak soyu  
Saimbeyli güzelleri

Sürmelidir haktan gözü  
Derde derman tatlı sözü  
Çekilir vallahi nazı  
Saimbeyli güzelleri

Âşık Ali'm övülmez mi?  
Varsak kızı sevilmez mi?  
Gadaları savulmaz mı?  
Saimbeyli güzelleri (20.09.2002)

**156. SARAMADIM**

Çok özledim nazlı yarı  
Eremedim eremedim  
Ondadır gönlümün varı  
Saramadım saramadım

Al yanağı güller açmış  
Şavkısı pınara düşmüş  
Mutluluğu arşa taşmış  
Göremedim göremedim

Mutlu olup gülecektik  
Sadet sefa bulacaktık  
Ömür boyu olacaktık  
Saramadım saramadım

Ali'm hayal meyal gözü  
Kulağımda çınlar sözü  
Yüreyimde kaldı izi  
Yeremedim yeremedim (27.05.1982)

**157. SARIKAMIŞ**

Sarıkamış şehit yeri  
 Kar dondurmuş yiğitleri  
 Hasan Çavuş çalmış boru  
 Unutulmaz Sarıkamış

Birbirine sarılmışlar  
 Kar üstüne serilmişler  
 Kara kışta kırılmışlar  
 Unutulmaz Sarıkamış

Vatan borcu namus borcu  
 Asker olmak yiğit harcı  
 Sebep olmuş tipi gıcı  
 Unutulmaz Sarıkamış

Ana bacı bekler yolu  
 Kara elmiş doksan yılı  
 Tüfeğinde donmuş eli  
 Unutulmaz Sarıkamış

Allahuekber dağlarında  
 Hepsi gençlik çağlarında  
 Feryat figan köylerinde  
 Unutulmaz Sarıkamış

Can dayanmaz kara kışa  
 Gül bedenler dönmüş taşa  
 Kul görgüsü gelir başa  
 Unutulmaz Sarıkamış

Kar altında gelir sesi  
 Kucağına düşmüş fesi  
 Âşık Ali'm çeker yası  
 Unutulmaz Sarıkamış 11.03.2007

**158. SARILMAYI SARILMAYI**

Sevda yaram azdı azar  
 Varılmayı varılmayı  
 Hasretin gönlüme sızar  
 Görülmeyi görülmeyi

Gurbet eller duttu beni  
 Yarden uzak attı beni  
 Nazlı yarden etti beni  
 Sarılmayı sarılmayı

Yok umudum kötü halım  
 Bir çıkmaza girdi yolum  
 Ayrılığı oldu ölüm  
 Erilmeyi erilmeyi



Âşık Ali'm eremedim  
 Aylar oldu göremedim  
 Arzu ettim saramadım  
 Sorulmayı sarılmayı (08.07.2000)

### 159. SEÇİM ZAMANI

Çok partiler oya zarar  
 Hizmet vereni ara gardaş  
 Vatandaşı boşa yorar  
 Hizmet vereni ara gardaş

Ak oyların heba olur  
 Kel kafalar baba olur  
 Format verme anan alır  
 Hizmet vereni ara gardaş

Oyuna tuzak kurarlar  
 Emmi dayıdan bölerler  
 Yoluna duvar örerler  
 Hizmet vereni ara gardaş

Çay kahveler olur beleş  
 Erken var köşeye döleş  
 Salın etme kötü dalaş  
 Hizmet vereni ara gardaş

Yağ bal verir şeker verir  
 Seni ağa paşa görür  
 Sonra defterini dürer  
 Hizmet vereni ara gardaş

Ne istersem onu verir  
 Günde kırk kez eve varır  
 Sandığın başında durur  
 Hizmet vereni ara gardaş

Kimi hancı yolcu olur  
 Türlü hediyeler gelir  
 Nabzını çok iyi bilir  
 Hizmet vereni ara gardaş

Meydanlarda atıp dutarlar  
 Bir yalana binbir katarlar  
 Sonra boğazından tutarlar  
 Hizmet vereni ara gardaş

İnanma sahte hocalara  
 Kapatırlar localara  
 Teslim olma öcülere  
 Hizmet vereni ara gardaş

Seçim biter zamlar bitmez  
 Yamyamlarda hamplar bitmez  
 Guguk kuşun gayrı ötmez  
 Hizmet vereni ara gardaş

Maraş çengeliyle dalar  
 Boynunu sarmaya dolar  
 Kapına hacizci salar  
 Hizmet vereni ara gardaş

Yalana dolana kanma  
 Ah vah diye yanma  
 Sahtekar atına binme  
 Hizmet vereni ara gardaş (24.08.2009)

### **160. SEN AYNISIN BEN DE AYNI**

Milenyuma bile girdik  
 Sen aynısın ben de aynı  
 Nice yıllar bile gördük  
 Sen aynısın ben de aynı

Miladı bile yaşadık  
 Kuzu dişini dişedik  
 Gençlik çağını boşadık  
 Sen aynısın ben de aynı

Elden günden ibret alsan  
 Sen de onlar gibi olsan  
 Yeter gayrı acık gülsen  
 Sen aynısın ben de aynı

Mutluluğu tadamadık  
 Bir kazmayı dutamadık  
 Ecel gelip yatamadık  
 Sen aynısın ben de aynı

Canım dedim canım aldın  
 Elim verdim kolum aldın  
 Çıngıraklı yılan oldun  
 Sen aynısın ben de aynı

Esir oldu Âşık Ali'm  
 Hakk'ı dese nolur dilin  
 Bir kere sarılsa kolun  
 Sen aynısın ben de aynı (18.02.2005)

### **161. SEN DE YANMA**

Ateş düştü yeri yakar  
 Ben yanmışım sen de yanma  
 Sevmeyenler için çeker  
 Ben yanmışım sen de yanma

Yanan yürek söndürülmez  
 Sevda çeken kandırılmaz  
 Ölüm olsa döndürülmez  
 Ben yanmışım sen de yanma

Umutsuzlar her gün ağlar  
 Ah çektikçe yürek dağlar  
 Gz yaşları sele ağlar  
 Ben yanmışım sen de yanma

Umutsuzluk gelir geçer  
 Hayal kuran kalır naçar  
 Unutulmaz yara açar  
 Ben yanmışım sen de yanma

Âşık Ali'm çekilir mi?  
 Vefasıza bakılır mı?  
 Suya ateş yakılır mı?  
 Ben yanmışım sen de yanma (10.10.2004)

### **162. SEN GELMEDİN**

Bahar geldi gller açtı  
 Herkes geldi sen gelmedin  
 Yavru kuşlar bile uçtu  
 Herkes geldi sen gelmedin

Kavli karar etmiş idik  
 Mutluluğa yetmiş idik  
 Gam gasavet atmiş idik  
 Herkes geldi sen gelmedin

Engelleri aştığ geldik  
 Hayat ırmağına daldık  
 Uykusuz geceler böldük  
 Herkes geldi sen gelmedin

Hasret günü çekiyorum  
 Her gün yola bakıyorum  
 Gözyaşları döküyorum  
 Herkes geldi sen gelmedin

Âşık Ali'm bitsin ile  
 Ayrılığa oldum kle  
 Kerem gibi döndüm kle  
 Herkes geldi sen gelmedin (24.06.2015)

**163. SENİ BENİ**

Ağla iki gözüm ağla  
 Ağlattılar seni beni  
 Çağla gözyaşlarım çağla  
 Çağlattılar seni beni

Dinlemedin yüreyimi  
 Gidermedin merakımı  
 Göstermedin durağımı  
 Dağlattılar seni beni

Bana çile dertler verdin  
 Aşkımıza tuzaklar kurdun  
 El içinde boşa yerdin  
 Koğlattın seni beni

Âşık Ali'm uzak kaldım  
 Nice hülyalara daldım  
 Kahır çeke çeke öldüm  
 Ofulattın seni beni (28.08.1999)

**164. SENİ SEVMEK**

Neden engel oluyorsun  
 Seni sevmek haram mıdır  
 Niye mektup salıyorsun  
 Âşık olmak haram mıdır

Pişman etme gördüğüme  
 Üzgün oldum sorduğuma  
 Yazık hayal kurduğuma  
 Âşık olmak haram mıdır

İnancımı ettin yalan  
 Umutlarım oldu talan  
 Tek hatıra resmin kalan  
 Âşık olmak haram mıdır

Kanlı yaşlar döker gözüm  
 Ateş oldu yanar özüm  
 Kış eyledin gençlik yazım  
 Âşık olmak haram mıdır

Âşık Ali'm yanlış olma  
 Bir kalpsizden zehir alma  
 Fırsat elde naçar kalma  
 Âşık olmak haram mıdır (20.02.2007)

**165. SENİN OLSUN**

İstediğin canım ise  
 Canım kanım senin olsun  
 Mutluluğun o gün ise  
 Canım kanım senin olsun

Dertlerine olmam çare  
 Yüreyimi ettin yare  
 Umutlarım verdin sıra  
 Canım kanım senin olsun

Bilmez idim kader çile  
 Niye yaptın bana hile  
 Üzdün beni bile bile  
 Canım kanım senin olsun

Yalanıma yaktın beni  
 Yılan gibi soktun beni  
 Daracına taktın beni  
 Canım kanım senin olsun

Âşık Ali'm bakar mıyım  
 Sana boyun büker miyim  
 Kanlı yaşlar döker miyim  
 Canım kanım senin olsun (26.11.2013)

**166. SENSİZ GÖNÜL**

Ballar acı güller diken  
 Sensiz gönül neye yarar  
 Sana hasret özüm yakan  
 Sensiz gönül neye yarar

Aktı gitti aylar yıllar  
 Hiç kokmuyor sensiz güller  
 Adın demez küstü diller  
 Sensiz gönül neye yarar

Yollar bile sensiz kaldı  
 Gelincik papatya soldu  
 Gözlerim hayalin sildi  
 Sensiz gönül neye yarar

Halim üzgün gözüm ağlar  
 Meyvelerin döktü bağlar  
 Ölüm almaz beni eğler  
 Sensiz gönül neye yarar

Âşık Ali'm yanma söndü  
 Umudunu geri döndür  
 Beni aklar biraz kendir  
 Sensiz gönül neye yarar (11.04.2010)

**167. SER MUHAMMET**

Allah ismi ile yazmış  
Alemlere nur Muhammet  
Nübüvvet nurunu kazmış  
Alemlere ser Muhammet

Son yaratmış öne almış  
Alemlere rahmet kılmış  
Canlı cansız senle gülmüş  
Alemlere yar Muhammet

Miracına salmış seni  
Huzuruna almış seni  
Şefaatçi kılmış seni  
Alemlere er Muhammet

Kur'an ile övmüş seni  
Yüce Resûl bilmiş seni  
Ak nurundan bölmüş seni  
Alemlere kâr Muhammet

Cibril ile haber salmış  
Oku Kur'an sana gelmiş  
Senle alem nurla dolmuş  
Alemlere bir Muhammet

Sen olmazsan yaratmazdı  
Mahlukatı gözetmezdi  
Cennet âlâ donatmazdı  
Alemlere var Muhammet

Âşık Ali'm hak yolunda  
Adın ikrarım dilinde  
Kur'an rehberim elimde  
Alemlere sır Muhammet

**168. SESİM CEMİL ŞENÇALAR**

Sermayemdi sesim benim  
Aldı vermez Mevla'm benden  
Üzgün kaldı tatlı canım  
Aldı vermez Mevla'm benden

Tatlı dilim lala döndü  
Sesim sözüm çöle döndü  
Sazım döndü bana güldü  
Aldı vermez Mevla'm benden

Konuştuğum duyuramam  
 Cümleleri ayıramam  
 Ben bu derdi sıyırımam  
 Aldı vermez Mevla'm benden

Yalnız kaldı gücük sazım  
 Kan ağlıyor iki gözüm  
 Mühürlendi sanki ağzım  
 Aldı vermez Mevla'm benden

Şençalar'ın böyle derdi  
 Âşık Ali'm üzgün gördü  
 Mevla'm sana mühlet verdi  
 Aldı vermez mevla'm benden (18.04.2003)

### 169. SEVDASINDAN

Kaderime esir düştüm  
 Bir güzelin sevdasından  
 Sanki ateşlerde piştim  
 Nazlı yarin sevdasından

Gelip görse ne haldeyim  
 Hasta düştüm bir saldayım  
 Sanki uzak sır eldeyim  
 Ben o yarin sevdasından

Dertli gönlüm yaralandı  
 Yaş gözüme sıralandı  
 Saadet bize aralandı  
 Hal bilmezsin sevdasından

Umutlarım aldı gitti  
 Yüzlerime hüznü kattı  
 Çektiklerim cana yetti  
 Bir gaddarın sevdasından

Âşık Ali'm sabahından  
 Kaçamadım tuzağından  
 Nasip aldım kezzabından  
 Bir vefasız sevdasından (20.04.1984)

### 170. SEVEMEDİM

Bulut gibi ağdım geçtim  
 Yağmur olup yağdım geçtim  
 Bir güzele derdim açtım  
 Dünya seni sevemedim

Hüküm verdin dizlerime  
 Sel yürüttün gözlerime  
 Yel estirdin izlerime  
 Dünya seni sevemedim

Yalan olur el vurduğum  
 Derdim oldu her gördüğüm  
 Düşman oldu hal sorduğum  
 Dünya seni sevemedim

Umutlarım sıra düdü  
 Bütün dertler sere döndü  
 Kolay işim zora döndü  
 Dünya seni sevemedim

Âşık Ali'm azım kaldı  
 Bir güzelde gözüm kaldı  
 Küskün sazım moral oldu  
 Dünya seni sevemedim (30.09.2002)

### 171. SEVGİ

Çakır gözlü şirin güzel  
 Has bahçeler gülü Sevgi  
 Şeker şerbet narın güzel  
 Kara kovan balı Sevgi

Cana yakın halleri var  
 Çok tatlıdır dilleri var  
 Yörük soyu elleri var  
 Torosların seli Sevgi

Serin garbi yeli gibi  
 Karlı dağın seli gibi  
 Yaylaların gülü gibi  
 Ballı maya dalı Sevgi

Kuytucağın narı sanki  
 Çiçek gezen arı sanki  
 Cennet ala yeri sanki  
 Muhabbetin yolu Sevgi

Âşık Ali'm canlar canı  
 Övmek güzel görün onu  
 Onda Yörük Türkmen kanı  
 Ufukların alı Sevgi (21.05.2014)

### 172. SİGARA VE ZARARLARI

Canın ile düşman olun  
 İçme gardaş sigarayı  
 Vakit varken pişman olma  
 Bırak gardaş sigarayı



Gül bedenin keşe döner  
 Ciğerlerin leşe döner  
 Güzel ömrün kışa döner  
 Bırak gardaş sigarayı

Ekmekten aştan kestirir  
 Nefesinde zehir estirir  
 Kanlı irinler kusturur  
 Bırak gardaş sigarayı

Canınla bulun belayı  
 Çabuk okutun selayı  
 Sen ile eder alayı  
 Bırak gardaş sigarayı

Paranla olun serseri  
 Bedava bulun kanseri  
 Sen sana vurun keseri  
 Bırak gardaş sigarayı

Kolik olun atamazsın  
 Öksürükten yatamazsın  
 Âşık Ali' me çatamazsın  
 Bırak gardaş sigarayı (19.08.2002)

**173. SOLDU GİTTİ**  
 Ne güzeller gördü gözüm  
 Güller gibi soldu gitti  
 Ah vah ile yandı özüm  
 Topraklara daldı gitti

Hayaller gözümde kaldı  
 Üzgünüm hüznüm oldu  
 Tatlı canı tenden böldü  
 Hepsi yerin buldu gitti

Kan ağladı yandı özüm  
 Köşe bucak arar gözüm  
 Eller çekmez daha nazım  
 Gözden seller doldu gitti

Üzgün gönlüm durulmuyor  
 Solmuş güller derilmiyor  
 Âşık Ali sorulmuyor  
 Yıllar aldı öldü gitti (08.11.2006)

**174. SON NEFESİN**

Otlar bile sararıyor  
 Son nefesin sonun olsun  
 Hayat bile kararıyor  
 Son nefesin sonun olsun

Niceleri vardı nerde  
 Esir oldu türlü derde  
 Dönüp bakamadı yurda  
 Son nefesin sonun olsun

Giden günü getiremen  
 Sırta akıl yetiremen  
 Malın mülkün götüremen  
 Son nefesin sonun olsun

Güldüklerin yalan olur  
 Evin barkın talan olur  
 Neyin varsa burda kalır  
 Son nefesin sonun olsun

Âşık Ali'm uzak durur  
 Emri yüce Mevla verir  
 Yolun o gelmeze varır  
 Son nefesin sonun olsun (05.04.2010)

**175. SORMA ELLERİMİ**

Al yazmalım selvi boylum  
 Sorma benim ellerimi  
 Bahar yüzlüm ipek huylum  
 Sorma benim dillerimi

Özüm yuka bağrım yanık  
 Kabul eyle olam konuk  
 Sen hakimsin bende sanık  
 Sorma benim hallerimi

Ağlar gezer oldu gözüm  
 Mutluluğa hasret yüzüm  
 Dert ortağım dertli sazım  
 Sorma benim tellerimi

Âşık Ali'm yanık serde  
 Düşürdüler beni derde  
 Hasretim baba eli yurdu  
 Sorma benim yollarımı (03.10.2008)

**176. SORMA YARAM AZSIN**

Kalbim kırık gönlüm yıkık  
 Sorma yaram azsın benim  
 Enkaz gibi oldum dökük  
 Sorma yaram azsın benim

Merhem çalma etmez fayda  
 Dediklerim aldım kayda  
 Boğdun beni ölüm çayda  
 Görme yaram azsın benim

Ben bilirim çektiğimi  
 Unutmadım ettiğini  
 Ölsün diye sıkığımı  
 Vurma yaram azsın benim

Nazar mıdır göze geldim  
 Türlü bühtan söze geldim  
 Ben bu derdi senden aldım  
 Yarma yaram azsın benim

Âşık Ali'm bir çareyim  
 Viran olmuş harabeyim  
 Gider dönmez derezeyim  
 Görme yaram azsın benim (07.11.2000)

**177. SÖYLE NEDİR?**

Umutlarım yıktın benim  
 Söyle nedir suçum söyle  
 İstesen verirdim canım  
 Söyle nedir suçum söyle

Görünce gözlerin yumdun  
 Başını önüne yamdın  
 Yıllar yılı kanım emdin  
 Söyle nedir suçum söyle

Kaderimle düşman ettin  
 Sevdim amma pişman ettin  
 Gönül gözümü dağlattın  
 Söyle nedir suçum söyle

Çok üzüldü Ali'm ağlar  
 İki gözü seller çağlar  
 Mutluluğu sana bağlar  
 Söyle nedir küstün söyle (15.03.2001)

**178. SÖYLE OĞLUM**

Erkek misin kadın mısın?  
 Bu saç nedir söyle oğlum  
 Bülent gibi hadım mısın?  
 Bu saç nedir söyle oğlum

Sürme çeksen kaşlarına  
Mec yaptırın saçlarına  
İnci dizdir taşlarına  
Bu saç nedir söyle oğlum

Utan bari elden günden  
Homo olur anca senden  
Sıfır puan aldın benden  
Bu saç nedir söyle oğlum

Aklı olan yapmaz böyle  
Sen bir ruh sağlığı boyla  
Erkeklerden öte kıyla  
Bu saç nedir söyle oğlum

Baban gibi bıyık bırak  
Ananı eyleme merak  
Senden anca olur kelek  
Bu saç nedir söyle oğlum

Ali'm bunlar yüz karası  
Silinmiş yazısı turası  
Bunlar olur it pir eşi  
Bu saç nedir söyle oğlum

### 179. ŞİŞMANLARA NASİHAT

Çok yiyipte şişmeseydin  
Bu hallere düşmeseydin  
Köşe bucağın koşmasaydın  
Suç benim mi Bekir Emmi  
Yesin seni tekir emmi

Düşünmedin sen sonunu  
Azımdan eyledin gününü  
Ecelsiz sundun canını  
Suç benim mi Bekir Emmi  
Yesin seni tekir emmi

Şeker vurdu siroz oldu  
Arkasından kanser geldi  
Doktor da çaresiz kaldı  
Suç benim mi Bekir Emmi  
Yesin seni tekir emmi

Çıkacak ağzından yalım  
Ömrün biter sonu ölüm  
Musallaya konur salın  
Suç benim mi Bekir Emmi  
Yesin seni tekir emmi

Âşık Ali'm yeter yeme  
 Obezite oldum deme  
 Azrail'e fırsat verme  
 Suç benim mi Bekir Emmi  
 Yesin seni tekir emmi

### 180. ŞU DÜNYANIN

Akıl ermez düzenine  
 Şu dünyanın neyi güzel  
 Baldan bile usanırsın  
 Şu dünyanın neyi güzel

Hayal için zevke dalma  
 Aldanıp boşuna gülme  
 Helalı harama bölme  
 Bu dünyanın neyi güzel

Çok yaşamaz fazla gülen  
 Mutlu olur ibret alan  
 Nemrut'da etmişti plan  
 Şu dünyanın neyi güzel

Etme bulma çekeceksin  
 Tatlı candan bıkacaksın  
 Teneşire çıkacaksın  
 Bu dünyanın neyi güzel

Kâr sanırsın eden zarar  
 Âşık Ali'm eyle karar  
 Bir gün kara toprak sarar  
 Şu dünyanın neyi güzel (09.12.1998)

### 181. TEK UMUDUM

Karlı baran oldun bende  
 Bak şu halime halime  
 Tek umudum kaldı sende  
 Konsan gülüme gülüme

Yarım olsan serim olsan  
 Cevabıma sorum olsan  
 Yüreyimde sırrım olsan  
 Adın dilime dilime

Sende tutsan ellerimi  
 Öpüp sarsan güllerimi  
 Çağlar etme sellerimi  
 Bir sen koluma koluma

Bakışların etti esir  
 Aşkım gerçek yoktur kusur  
 Ali'm âşık tam bir asır  
 Çıksan yoluma yoluma (29.06.1983)

### 182. TUTKU CAN

İnce belli tatlı dilli  
 Sümbül saçlı inci telli  
 Gamzeleri gonca güllü  
 Yok benzeri Tutku canım

Sevgi sınar dilleriyle  
 Al yanağı benzer güle  
 Konuştuğu döner bala  
 Yok benzeri Tutku canım

Kalem gibi kaşları var  
 İnci gibi dişleri var  
 Aşka davet düşleri var  
 Yok benzeri Tutku canım

Âşık Ali'm ballı elma  
 Âşık olup sakın solma  
 Alamazsan düşüp ölme  
 Yok benzeri Tutku canım 16.02.2003

### 183. TÜRK ELİ

Parçalanmış soyumuzu  
 Türk elini toplayalım  
 Oğuzlardan boylarımız  
 Türk elini toplayalım

Türk'ün dostu Türk değil mi  
 Zulümlara can kayılmı  
 Azerbaycan soy değil mi  
 Türk elini toplayalım

Esir düşmüş Bosna Hersek  
 İmdadına bizde varsak  
 Avşar Yörük Cerit Varsak  
 Türk elini toplayalım

Dünya duysun önümüzü  
 Koruyalım dinimizi  
 Feda edek canımızı  
 Türk elini toplayalım

Tuna nehri boylarımız  
 Söğütüdür beylerimiz  
 Osmanlı'dır huylarımız  
 Türk eli toplayalım

Ata ile çıktık yola  
 Altaylarda verek mola  
 Âşık Ali'm bile bile  
 Türk elini toplayalım

Orta Asya öz vatandır  
 Kozaklarda aynı candır  
 Oğuz eli halis kandır  
 Türk elini toplayalım

Bayrağımız ay yıldızlı  
 Gönüllerde neler gizli  
 Hep askeriz oğul kızlı  
 Türk elini toplayalım

Sütçü İmam, Kara Fatma  
 Fatihleri sakın atma  
 Servetini hiç unutma  
 Türk elini toplayalım

Bilir dünya bu milleti  
 Üç kıtada var zilleti  
 Ecdat dünyayı salladı  
 Türk elini toplayalım

Zulümlere karşı durmuş  
 Düşmanlara göğüs gelmiş  
 Düvellerle barış kurmuş  
 Türk elini toplayalım

Âşık Ali'm ata soyu  
 Olmaz bize şamdan dayı  
 Zalimlerden olmaz eyi ecnebiden  
 Türk elini toplayalım

#### **184. UNUTTUN MU?**

Dertli bağrım deldiğini  
 Unuttun mu nazlı yarım  
 Uykularım böldüyünü  
 Unuttun mu nazlı yarım

Beni gurbete düşürdün  
 Doğru yolumu şaşırdın  
 Karlı dağları aşırdın  
 Unuttun mu nazlı yarım

Hani bendim başka yoktu  
 Dilin yılan olup soktu  
 Yüreyime ateş yaktı  
 Unuttun mu nazlı yarım

Bakılacak yüz mü koydun  
Edilecek söz mü koydun  
Bir edalı naz mı koydun  
Unuttun mu nazlı yarım

Benim için ölüyordun  
Vermeseler geliyordun  
Sen Ali'mi seviyordun  
Unuttun mu nazlı yarım (05.06.1983)

### 185. UYANSANA İNSANOĞLU

Kara toprak yutacaktır  
Uyansana insanoğlu  
Seni sere katacaktır  
Uyansana insanoğlu

Anan baban deden vardı  
Gidenleri kimler gördü  
Kara toprak hepsin sardı  
Uyansana insanoğlu

Ne canları aldı gitti  
Niceleri sala yattı  
Ölmem diyenleri yuttu  
Uyansana insanoğlu

Malım diyen götürdü mü?  
Derde derman yetirdi mi?  
Dünya işin bitirdi mi?  
Uyansana insanoğlu

Sakın kulu kuldan seçme  
Kul hakkını yeme içme  
Hak emrinden boşa kaçma  
Uyansana insanoğlu

Ömrüm biter gücün kalmaz  
Şeytan sözü fayda olmaz  
Ruh bedende sabit durmaz  
Uyansana insanoğlu

Göster bana kalanları  
Geri getir ölenleri  
Kâr sanma ha yalanları  
Uyansana insanoğlu

Kur'an rehber sarıl sorma  
Hiç kimseyi hakir görme  
Hak resûldan ayrı durma  
Uyansana insanoğlu



Toprak olur elin yüzün  
İman ile doldur yüzün  
Ağlar kalır oğlun kızın  
Uyansana insanoğlu

Ve zekatı kıl namazı  
Hak islama gel tevazu  
Rahman için et niyazı  
Uyansana insanoğlu

Eyvah dersin geçer zaman  
Kesilir dizinde derman  
Eline verilir ferman  
Uyansana insanoğlu

Orucu tut eyle sabır  
İster zengin ister fakir  
Bak önünde bekler kabir  
Uyansana insanoğlu

Münker nekir gelir orda  
Kaçamazsın yerin darda  
Hani malın servetin nerde  
Uyansana insanoğlu

Sakın uyma azanlara  
Rağbet eyle ezanlara  
Düşen kaynar kazanlara  
Uyansana insanoğlu

Kimler yıkar suyun döker  
Gelmez yola davet çıkar  
Eşin dostun üzgün bakar  
Uyansana insanoğlu

Ali'm diyor sevdire seni  
İbadetle güldür seni  
Şehadetle öldür seni  
Uyansana insanoğlu

#### **186. VARSAK KIZI**

Un eleyip hamur gatar  
Oğul balı Varsak kızı  
Tandır yakar ekmek atar  
Şeker dili Varsak kızı

Koyun sağır kuzu sular  
Peynir çalar maya böler  
Bakışları yürek deler  
Gönül gülü Varsak kızı

Yazma bağlar allı pullu  
 Pilav yapar şehriyeli  
 Al yanağı gonca güllü  
 Sevda yolu Varsak kızı

Su doldurur destesine  
 Börek serer tepsisine  
 Türkü derler gül sesine  
 Umut seli Varsak kızı

Âşık Ali'm size dayı  
 Karacaoğlan Varsak suyu  
 Uyumludur güzel huyu  
 İnce belli Varsak kızı

**187. VATANDAŞIM**  
 Vatan bayrak, bütün millet  
 Vatandaşım bunlar benim  
 Dalgalansın gökte sancak  
 Vatandaşım bunlar benim

Özgürlüğüm milletimle  
 Canım, kanım hayatımla  
 Özleşmişim zilletimle  
 Vatandaşım bunlar benim

Yürüyoruz aynı yolda  
 Köylü, şehir bütün belde  
 Savaş barış yangın selde  
 Vatandaşım bunlar benim

Doğumuyla, ölümüyle  
 Cahiliyle, selimiyle  
 Zenginiyle, yoksuluyla  
 Vatandaşım bunlar benim

Âşık Ali'm durmaz geri  
 Can bağımdır bütün eri  
 Resûl'dür kulların seri  
 Vatandaşım bunlar benim. (09.02.1996)

**188. VAY VAY CANIM**  
 Yüreğime yara açtın  
 Vay vay canım canım  
 Bana sitemler saçtın  
 Vay vay canım canım

Ölüm çare Murat mıdır?  
 Vay vay canım canım  
 Acı sözün Serap mıdır?  
 Vay vay canım canım

Beyaz eyledin başımı  
 Vay vay canım canım  
 Zehir eyledin aşımı  
 Vay vay canım canım

Bana böyle olur muydu?  
 Vay vay canım canım  
 Seven uzak kalır mıydı?  
 Vay vay canım canım

Vurdurdun her gün döşüme  
 Vay vay canım canım  
 Sel eyledin göz yaşımı  
 Vay vay canım canım

### 189. VİCDAN MIDIR?

Gönül yelim esti gitti  
 Yüreğimi deşti gitti  
 Aşkın beni aştı gitti  
 Vicdan mıdır söyle gönül

Alem alem özümdesin  
 Hayallerde gözümdesin  
 Dillerimde sözündesin  
 Vicdan mıdır böyle gönül

Ben yanarım sen yakarsın  
 Umut dağlarım yolarsın  
 Sen beni hep sıkarsın  
 Vicdan mıdır eyle gönül

Âşık Ali'm ne haldedir  
 İki gözleri seldedir  
 Düşürmez resmin eldedir  
 Vicdan mıdır öyle gönül

### 190. VURDUN BENİ

Aşkın ateşine yandım  
 Belki sever diye döndüm  
 Vurdun beni vurdun beni  
 Öldürmek mi derdin beni

Surlar çektin aramıza  
 Zehri sardın yaramıza  
 Baykuş oldun yuvanıza  
 Vurdun beni vurdun beni

Öldürmek mi derdin beni  
 Şaşı sevsem dost olurdu  
 Güller bile mest olurdu  
 Ahraz sağır hal bilirdi

Vurdun beni vurdun beni  
 Öldürmek mi derdin beni  
 Âşık Ali'm çekil erden  
 Fayda gelmez böyle yarden

Fırsat varken geçme serden  
 Öldürmek mi derdin beni  
 Vurdun beni vurdun beni  
 Öldürmek mi derdin beni

### 191. YAD ELLERE

Derdim başım aştı gitti  
 Yüreyime ateş düştü  
 Kaderim halime şaştı  
 Diyemedim yad ellere

Sırlarımı koydum rafa  
 Ömür boyu çektim cefa  
 Belki uğrar dedim aya  
 Diyemedim yad ellere

Üzüntüyle geçti günüm  
 Gam gasavet çekti canım  
 Hatıralar oldu dünüm  
 Yad ellere diyemedim

Yılgın oldu Âşık Ali'm  
 Meğer diken dutmuş dilim  
 Bir zalime teslim ölüm  
 Diyemedim yad ellere (19.02.2005)

### 192. YARE YARE

Yüreğimde yare vardır  
 Eremiyom yare yare  
 Hasreti gönlümde zordur  
 Eremiyom yare yare

Aşkı düşmez dillerimde  
 Deste deste güllerimde  
 Uzattığım ellerimle  
 Eremiyom yare yare

Eritiyor her gün beni  
 Çürütüyor tatlı canı  
 Hasretiyle gider günü  
 Eremiyom yare yare

Dert küpüne attı beni  
 Ateşlerde yaktı beni  
 Candan sevdim bende onu  
 Eremiyom yare yare

Âşık Ali'm yandı özüm  
 Erdiremem yare sözüm  
 Yarsız gülmez gayrı yüzüm  
 Eremiyom yare yare (30.04.1982)

**193. YAR GÜLÜNÜ**  
 Karlı dağlar yol vermiyor  
 Yar elini uzat bana  
 Has bahçeler gül vermiyor  
 Yar kolunu uzat bana

Gözlerime yaşlar doldu  
 Hasretim özümde kaldı  
 Umutlarım bütün öldü  
 Yar balımı uzat bana

Ayrılığın yıllar gibi  
 Kokun gelir güller gibi  
 Çoşkun akan seller gibi  
 Yar yolunu uzat bana

Âşık Ali'm görüşelim  
 Mutluluğa erişelim  
 Gel bu bayram barışalım  
 Yar gülünü uzat bana

**194. YAR YAR DİYE**  
 Gecemi gündüze kattım  
 Yar yar diye yollara düştüm  
 Nişan ettim gönül çattım  
 Yar yar diye ele düştüm

Koyun gördüm çoban gördüm  
 Dağa taşa kuşa sordum  
 Yollarına mesken kurdum  
 Yar yar diye bele düştüm

Aramadık yer komadım  
 Gönül yaram saramadım  
 Gonca gülün deremedim  
 Yar yar diye sala düştüm

Karlı dağlar oba gezdim  
 Hayalini suya çizdim  
 Mutluluğu sende sezdim  
 Yar yar diye sele düştüm

Ne yandasın bulamadım  
 Derdin nedir bilmedim  
 Âşık Ali'm alamadım  
 Yar yar diye çula düştüm (07.08.2000)

**195. YEMİNİ'NİN HALİ**

Solgun yüzlü boynu bükük  
 Böyle gördüm Yemini'yi  
 Başı dazlak saçı dökük  
 Böyle gördüm Yemini'yi

Dişi dökük dili çarpık  
 Sazı sözü halka serpişik  
 Tırnakları kırpık kırpık  
 Böyle gördüm Yemini'yi

Bu haline dua etsin  
 Sazı güzel iyi tutsun  
 Hak emrine şükür çeksin  
 Böyle gördüm Yemini'yi

Türkü söyler atar gamı  
 Dostluk dolu gönülde mi  
 Âşıklıkta yüce namı  
 Böyle gördüm Yemini'yi

Âşık Ali'm gardaş dedim  
 Soğan ekmek bile yedim  
 Sevgi eker adım adım  
 Böyle sevdim Yemini'yi

**196. YETMEDİ Mİ?**

Bunca çile bunca cefa  
 Yetmedi mi çektiklerim  
 Her şeyimi koydum rafa  
 Yetmedi mi çektiklerim

Tutsak etti sardı beni  
 Mutluluğum oldu anı  
 Üzgün koydum tatlı canı  
 Yetmedi mi çektiklerim

Umut verip döndürdüğün  
 Ah çektirip yandırdığın  
 Bir söz ile kandırdığın  
 Yetmedi mi çektiklerim

Bitti Âşık Ali'm bitti  
 Dertli gönlüm sitem etti  
 Her gün geldin niye çattın  
 Yetmedi mi çektiklerim (20.10.1984)

**197. YIKTI BENİ**

Güzeller başımın tacı  
 Kimi şeker kimi acı  
 Bir tanesi gönül içi  
 Yıktı beni kalkamıyom

Ceylan candan bakar bana  
 Elif şifa olur cana  
 Döne moral mutlu güne  
 Yaktı beni kalkamıyom

Uşak olsam Halime'ye  
 Düğür salsam Medine'ye  
 Nikah kıysam Hamide'ye  
 Büktü beni bakamıyom

Nazlı güzel candan cana  
 Kader eda verir güne  
 Bir tebessüm gülse bana  
 Sıktı beni bıkamıyom

Âşık Ali olsa köle  
 Deyişemem gonca güle  
 Kemer olsam ince bele  
 Döktü beni akamıyom (07.06.2001)

**198. ZALİM KIZI**

Zehir zıkım sözleri var  
 Kurşun gibi sözleri var  
 Elllerinde pizleri var  
 Batırıyor zalim kızı

Buzu yesem ondan sıcak  
 Ne kol açar ne de kucak  
 Küfürleri sanki bıçak  
 Yetiriyor zalim kızı

Hep iğneler arı gibi  
 Yaşı doksan karı gibi  
 Kem konuşmak kârı gibi  
 Bitiriyor zalim kızı

Ali'm onlar olmaz olsun  
 Gözlerine toprak dolsun  
 Duyanlar hep ibret alsın  
 Yatırıyor zalim kızı

**199. ZAMAN ÇALDI**

Bende gençtim eller gibi  
 Gonca idim eller gibi  
 Durulmazdım seller gibi  
 Zaman çaldı beni benden

Utañ duyduym yüzlerinden  
 Seller söktü gözlerimden  
 İz kalmadı nazlarımdan  
 Zaman aldı beni benden

Hayal oldu anılarım  
 Solgun oldu yenilerin  
 Sıra gömdüm konularım  
 Zaman böldü beni benden

Kanadım yok göğe uçam  
 Kaçam dedim nere kaçam  
 Dert küpümü kime açam  
 Zaman yoldu beni benden

**200. ZAM VURGUNU**

Sattığımı alamadım  
 Zam vurgunu oldum gardaş  
 Kar edipte gülemedim  
 Zam vurgunu oldum gardaş

Ektiyimi biçemedim  
 Ele derdim açamadım  
 Kaçam dedim kaçamadım  
 Zam kırgını oldum gardaş

Hortumcular çaldı gaçtı  
 Enflasyon bayrak açtı  
 Dolar borsayı da geçti  
 Zam sargını oldum gardaş

Dalgalı kur çarptı beni  
 Altın oldu Japon Yeni  
 Fakirde komadı canı  
 Zam argını oldum gardaş

Faiz sardı bankaları  
 Doymaz devlet ankaları  
 Sucuk yaptık mandaları  
 Zam körkünü oldum gardaş

Âşık Ali'm eziliyor  
 Vatandaşım sızılıyor  
 Zam gelmeden seziliyor  
 Zam gergini oldum gardaş (03.08.2001)



**201. ZEYTİNBELİ AĞIDI**

Adana'ya vardım idi  
 Var guzumun koğuşları  
 Acep bana gösterir mi  
 Başındaki çavuşları

Adana'ya vardım idi  
 Trampetler tatlı öter  
 Gucucukten eşler ettim  
 Guzum koğuşunda yatar

Tarlalarda ot yolarım  
 Ayak yalın başım kabak  
 Mevla'm sanırım versin  
 Uzun geçe olmaz sabah

Hoşgeldin Hacı dayısı  
 Biz olduk başı gaygısı  
 Gızlarıma gıran girsen  
 Oğlum içinin en iyisi

**ON BİR HECELİ ŞİİRLER****202. ABDULVAHAP KOCAMAN**

Böyle bir üstadın hiç yeri dolmaz  
 Döktüğü dilleri almamız gerek  
 Ondan başka Vahap Kocaman gelmez  
 Özündeki sırrı bilmemiz gerek

Vatan sevdalısı olmaz düzeni  
 Çok severdi şair yazar ozanı  
 Hakk'a sevdalısı okur ezanı  
 O güzel sözleri çalmamız gerek

Bade pınarından almış özünü  
 Gerçekçi konuştu bütün sözünü  
 Kalemine döktü gizli nazını  
 Hamasi konuştu bölmemiz gerek

O bir muammaydı çözen olmadı  
 Kültürüne bağlı hayal dolmadı  
 Dostuna güldü düşmana gülmedi  
 Vahap sevdasıyla dolmamış gerek

Gönüllere köprü kurdu yol verdi  
 Vura vura kurtuluşa kol verdi  
 Darginlara gonca gonca gül verdi  
 Çizdiği yollarda olmamız gerek

Âşık Ali'm yeri dolacak deyil  
 Hasreti özümde gülecek deyil  
 Dediği sözleri alacak deyil  
 Hakk'ın rahmettini salmamız gerek

### 203. AĞLA KARDEŞİM

Her zaman gülmüyor hayat insana  
 Gülecek haline ağla kardeşim  
 Kaderinle kalın her gün yan yana  
 Gülecek haline ağla kardeşim

Gönül sarayından tahtın yıkılır  
 Umudun kırılır ipin çekilir  
 Vefalı dünyada belin bükülür  
 Gülecek haline ağla kardeşim

Boz bulanık gençlik durulur bir gün  
 Tatlı can bedende yorulur bir gün  
 Neşeli günlerin ayrılır bir gün  
 Gülecek haline ağla kardeşim

Âşık Ali'm bilir ömrün sonunu  
 Kara topraklara verin yanını  
 Hesap defterinde görün anını  
 Gülecek haline ağla kardeşim

### 204. AĞLAR CEMİLEM

Binbir koldan akar gönül pınarı  
 Dertli yüreyime çağlar Cemile'm  
 Tutuşturdu içimdeki feneri  
 Sevda duvarımı dağlar Cemile'm

Arzu hal eyledim sorup bilmedin  
 Pazar pazar gezdim alan bulmadım  
 Silmeyi denedim gönül silmedi  
 Vurdum duymazlığın bağlar Cemile'm

Dizdirdin yaşları her gün gözüme  
 Dost sandım elleri vurdum dizime  
 Çal dedim derdimi dertli sazıma  
 Teller şu halime ağlar Cemile'm

Umut rüzgarları esmez dalıma  
 Sevda bülbülleri konmaz gülüme  
 Merhametin yok mu Âşık Ali'me  
 Son çare ömrüme neyler Cemile'm (11.02.1985)

**205. ALDANMA AVLANIRSIN**

Seni yaradana iyice düşün  
 Aldanma dünyanın pembe rengine  
 Nizam terazide zor olur işin  
 Aldanma dünyanın pembe rengine

Şeytanın emrine dönmesin çarkın  
 Ahireti düşün olmasın korkun  
 Namaza oruca hiç olma dargın  
 Aldanma dünyanın pembe rengine

Kulların hakkıyla varma mezara  
 Dur diyemem kalkıp mezar kazana  
 Torpil yapamazsın katip yazara  
 Aldanma dünyanın pembe rengine

Oğlun kızın ağlar gidiyor babam  
 Üç gün sonra hepsi olacak yaban  
 O yüce divanda görülür davan  
 Aldanma dünyanın pembe rengine

Hani eyilmeyen o dimdik başın  
 Soyarlar sırtını açarlar döşünü  
 Bıraktın burada o nazlı eşini  
 Aldanma dünyanın pembe rengine

Mal sahibi Adem'di götürdü mü?  
 Lokman derdine çare yetirdi mi?  
 Sultan Süleyman işin bitirdi mi?  
 Aldanma dünyanın pembe rengine

Hak deyince akan sular durulur  
 Mahşer günü bütün canlar dirilir  
 Gün gelir Âşık Ali'de yorulur  
 Aldanma dünyanın parlak rengine

**206. ALİYEL MURTAZA**

Canlar dost olalım Ali yolunda  
 Aliyel Murtaza özümüz bizim  
 Sevgiyle dolalım dostun gülünde  
 Aliyel Murtaza gözümüz bizim

Semahlar dönelim, birlik olalım  
 Hasan-Hüseyin'e sevgi salalım  
 Muhabbet selinden hisse alalım  
 Aliyel Murtaza sözümüz bizim

Ali'nin sevgisi cihana değer  
 Şah-ı merdan aşkı başları eğer  
 Kerbela acısı kalplerde meğer  
 Aliyel Murtaza yazımız bizim

Hatır sayıp gönülleri alandır  
 Muhabbet cemine selam salandır  
 Hakk'ı hakikati iyi bilendir  
 Aliyel Murtaza nazımız bizim

Âşık Ali yaktı dostu serini  
 Canların canına sundu varını  
 Aşure gününde buldu yerini  
 Aliyel Murtaza yüzümüz bizim (29.01.2013)

### 207. ALLAH'A SIĞIN

İçkinin gölgesi saklamaz seni  
 Sığınmak istersen Allah'a sığın  
 Yalanlar dolanlar paklamaz seni  
 Sığınmak istersen Allah'a sığın

Kıscık ömürü bitirin bir gün  
 Sıhhat nimetini yitirin bir gün  
 Bedeni toprağa yatırın bir gün  
 İnanmak istersen Allah'a sığın

Kur'an rehberindir bulun yolunu  
 İblise kaptırma sakın kolunu  
 Amel defterinde bulun halını  
 Güvenmek istersen Allah'a sığın

Fani olur canlar dünyada fani  
 Nerde Âşık Ali'm sorarlar hani  
 Ansızın verirsin ecele canı  
 Dayanmak istersen Allah'a sığın (30.04.1983)

### 208. ALLI TURNAM

Allı turnam Feke'den mi geliyon?  
 Beyaz karlar eridide aktı mı?  
 Karlı dağlar beyaz sisten görünmez  
 Kara bulut yağmurları döktürür

İlk bahara girdi aylar yazınan  
 Güvel ördek ötüyor mu taşınan  
 Düğün olur gelininen kızınan  
 Yaylacılar yükseklere çıktı mı

Sulu hana uğradı mı yolunuz  
 Niye ayrı ayrı gider kolunuz  
 Göksu olsun kanal yeri gölünüz  
 Zalim ava tüfekleri sıktı mı?

Seyhan akar orta yerden bölünür  
 Gelin kızlar su almaya salınır  
 Çukurova'm şeker şerbet bilinir  
 Çiftçilerim bu dağları ektiler mi?

Âşık Ali'm sazım sözüm bilinir  
 Allı turnam göleklere salınır  
 Baharın gelişi kıştan bölünür  
 Göz ucuyla Adana'ya baktı mı?

### 209. ANALAR OLMASA

Analar olmasa evlat büyümez  
 Sarılıp öpelim ana elini  
 Analar kadar kimse sevemez  
 Kırılısak öpelim ana elini

İki eli ile sımsıkı tutar  
 Gecede üstünü kırk kere örter  
 Bir yerin ağrısı dertleri artar  
 Darılısak öpelim ana elini

Ananın dilleri balınan şeker  
 Bütün cefaları analar çeker  
 Hasta olsan kanlı yaşları döker  
 Yerilsek öpelim ana elini

Âşık Ali'm ana cennetin yolu  
 Analar cennetin en gonca gülü  
 Ananın dili arının balı  
 Bayramda öpelim ana elini (19.11.1982)

### 210. ANAM

Eledin beledin ninni söyledin  
 Hasta oldum baş ucumda ağladın  
 Sabahlara kadar beşik salladın  
 Elleriğin içi delindi anam

Beni emzirirken gözün dalardı  
 Köstü toprağıyla kundak belerdin  
 Uzundu tırnağım yüzün yolardım  
 Acırdı yanağın gülerdin anam

Bezlerimi kucağında kuruttun  
 Yastık yaptın kollarında uyuttun  
 Emzirdin sütünü beni büyüttün  
 Uykusuz geceler senindi anam

Kazma tarlasında güneş yakardı  
 Saçların yüzüme gölge yapardı  
 İki ağaç bulur beşik çatardın  
 Yorgun yorgun sallardın anam

Çıra ışığında beni doğurdun  
 Âşık Ali diye adım çağırdın  
 Öğrettin İslam'ı dinin duyurdun  
 Bana Türk kanımı sen verdin anam

**211. ANKARA**

Yıllardır ayakta koca kalesi  
 Goncadır gülleri güzel lalesi  
 Yüreklerde yanar aşk meşalesi  
 Sevginin, saygının seli Ankara

Atatürk'le attı bütün şafaklar  
 Gelin olur kızlar telli duvaklar  
 Düğün kurulur yükselir bayraklar  
 Folklorun merkezi, eli Ankara

Gururumdur şanı yüce ordumuz  
 Bin düşmana bedel bir tek ferdimiz  
 Adalet üstüne konmuş tartımız  
 Her yöne uzanır kolu Ankara

Âşık Ali söyler güzel ecdadım  
 Cihanda sulh ister her dem feryadım  
 Dadaloğlu, Karacaoğlu üstadım  
 Sazımın mızrabı, teli Ankara (22.01.2008)

**212. ANLAMAZ YARE**

Hatırı gönülü bilmeyen yare  
 Dünyayı verseler hal olan anlamaz  
 Taşlaşmış yüreğe minnet ne çare  
 Saygıdan sevgiden dilden anlamaz

Saraylar üstüne saraylar kursan  
 Karunan servetin hep ona versen  
 Önünde el pençe divana dursan  
 Kendine uzanan koldan anlamaz

Deryalar üstüne köprüler kursan  
 Süleyman mührünü eline versen  
 Gördüğü rüyayı hayıra yorsan  
 Muhabbet erbabı elden anlamaz

Bütün düvelleri kendi yönetse  
 Buzullar üstüne köprüler çatsa  
 Bir cümle her yöne avazı yetse  
 Haktan hakikatten kuldun anlamaz

Bir fani elinden badeler içse  
 Everest üstüne yaylaya çıksa  
 Ay ile güneşe kancalar taksa  
 Tükenen ömürden yıldan anlamaz

Âşık Ali'm haktan geri kalmazdı  
 Bir çare bulsaydı ölüm olmazdı  
 Eğer ölmese Lokman ölmezdi  
 Yaşlanan bedenden şaldan anlamaz (25.06.2016)

**213. ARZU İMİŞ ADI**

Hekimin cerrahın olmaz faydası  
Sevdanın yolları sardı varamam  
Gözlerime bakın aşkın aynası  
Sevdanın yelleri sardı göremem

Gönülden gönülü yolumu buldu  
Gözleri içime bir yangın saldı  
O güzel kaşları bağrımı deldi  
Sevdanın kolları sardı duramam

Arzu imiş adı düşmez dilimden  
Yüz yüze yaslansak sarsam belinden  
Koklasam doyarım gerdan gülünden  
Sevdanın gülleri sardı eremem

Kurban Âşık Ali'm böyle güzele  
Gönül çiçeklerim döndü gazele  
Kalmasın aşkımız nolur ezele  
Sevdanın elleri sardı ıramam (06.08.2001)

**214. ASSİYEM**

Ey olmaz yaralar açtın kalbime  
Kara sevdalara yaktın Assiye'm  
Sarılmaz yarama kezzaplar sürdün  
Yıldırım ateşi çaktın Assiye'm

Hayalin bağladı görmez gözlerim  
Silinmez kalbimde kaldı izlerin  
Ölüm var ayrılık yoktu sözlerin  
Canımı kanımı çektin Assiye'm

İki kollarınla sardın boynumu  
Sıcacık nefesle yaktın koynuma  
İstila eyledin bütün beynimi  
Beni dertten derde soktun Assiye'm

Âşık Ali'm bekler verdiğin sözü  
Gelipte söndürsen yaktığın közü  
Mutluluk güneşi aydınlat bizi  
Giderken dönüpte baktın Assiye'm (25.05.2000)

**215. ÂŞIK ALI İLE İMAMI ATIŞMASI**

**Âşık Ali:**

Âşıkların ahı uzundur bitmez  
Güvenme kendine haşlarım gardaş  
Sevdaya yanmışsın dumanın tütmez  
Deliçay taşıyla taşlarım gardaş

**İmami:**

Kırarım sazıyın yedi telini  
Tereyağ ballarla beslerim gardaş  
Sitemli konuşma tatlı dilini  
Aşkın kapısına işlerim gardaş

**Âşık Ali:**

Bülbüller şahana karşı durur mu?  
Avcılar doğanla dava görür mü?  
Kartal sohbetine garga varır mı?  
Seni zalimlerden saklarım gardaş

**İmami:**

Âşıklar sözünü iyi bilmeli  
Usta âşıklardan ibret almalı  
Her zaman sözüne sadık kalmalı  
Hatır naz olmazsan düşlerim gardaş

**Âşık Ali:**

Âşık Ali'm ünü saldı cihana  
Âşıkların babası diyorlar bana  
Sonsuzdur saygımız her zaman sana  
Hayalde gerçekte düşlerim gardaş (05.01.2010)

**216. ÂŞIK TANIR İLE NAZLI SENEM**

Yolum düştü Adana'ya giderim  
Yalan dünya seni neyler, niderim  
Şimdi bu dünyadan bende gederim  
Ben deli deyilim, âşığım bacım

Ben de Gavurdağları'ndan gelirim  
Araya araya belki bulurum  
Vadem yeter ise yolda ölürüm  
Ben deli deyilim, âşığım bacım

Yandırdılar yüreğimin başını  
Ararım sevdiğim can yoldaşımı  
Uğruna akıttım gözüm yaşını  
Ben deli deyilim, âşığım bacım

Bitmez Çukurova'nın sıcağı bitmez  
Yanar aşk ateşim dumanım tütmez  
Arzumdur Senem'im ellerim yetmez  
Ben deli deyilim, âşığım bacım

Âşık Tanır söyler hasret yüzüne  
Ateş düştü gene yanar özüme  
Doyamadım Senem'im yüzüne  
Ben deli deyilim, âşığım bacım



**217. AŞKIN DÜĞMELERİ**

Unuttum gözünü gidince burdan  
 Aşkın düğmeleri çözümsüz kaldı  
 Güzeldi yüzlerin beyazdı kardan  
 Kurduğum hayaller lüzumsuz kaldı

Nerede verilen o güzel sözler  
 Gönlümde sarayın hep seni özler  
 Işıl ışıl parlak mercanlı gözler  
 Sevda yollarımız hep ıssız kaldı

Elli yılı geçti çektiyim çile  
 İmrenerek baktım yabancı ele  
 Saadet bülbülleri konmadı güle  
 Hasretim sevdana hazımsız kaldı

Ali'min derdini saranı yoktur  
 Hüzünlü halimi neylesin doktor  
 Özümde yaralar yüreyim tektir  
 Kader defterimiz yazımsız kaldı (26.07.2002)

**218. AŞKIN KİTABI**

İki defter aldım eser yazmaya  
 Okuyanlar değer versinler deyi  
 Gönlüm arzu eder gezip tozmayı  
 Dostlar arasında görsünler deyi

Sabır derler cümle ilmin başına  
 Arif olan söz konuşmaz boşuna  
 Sözün sarrafları melek taşına  
 İsterse alsınlar vursunlar deyi

Şu yalan dünyada asla gözüm yok  
 Karda dolaşırım amma izim yok  
 Beni bilmeyen aşıklara sözüm yok  
 Yakın tanıyanlar dan sorsunlar deyi

Aşkın kitabını açtım okudum  
 Bülbül gibi gül dalında şakıdım  
 Kudret tezgahında halı dokudum  
 Dostlar odasına sersinler deyi

Âşık Ali'm der ki yaş oldu gözüm  
 Hakk'ın sevgisiyle çakanır özüm  
 Bütün âşıklara açıktır sözüm  
 Onlarda bu şekil görsünler deyi

**219. AŞKIN YOLU**

Sevgi yolları tutak beraber  
 Yürüyelim yürüyelim aşkımıza  
 Mutluluk bizlere yetek beraber  
 Yürüyelim sarılalım aşkımıza

Ellerin elimi tutsun yürekten  
 Göz etme sevgimi sakın ıraktan  
 Öldürün sevdiyim beni meraktan  
 Yürüyelim sarılalım aşkımıza

Yalan deyil aşkım yürekten sevdim  
 Güzel gözlerini rüyamda gördüm  
 Sâdet sümbülünü eline verdim  
 Yürüyelim sarılalım aşkımıza

Ali'min özünde ateşin yanar  
 Bal kaymak dillerin ne desen kanar  
 Olmazsan dünyamda boş yere döner  
 Yürüyelim yürüyelim aşkımıza (03.01.1997)

**220. ATAM TÜRK BEN DE TÜRKÜM**

Bu vatan benimdir, gözünü dikme  
 Meşalem yanacak düşmanca bakma  
 Uğruna kan döktük ecnebi sokma  
 Atam Türk, ben Türk'üm tarihleri sor

Çanakkale tarihlerin yoludur  
 Önderimiz Ata gerçek uludur  
 Al bayrağım semaların gülüdür  
 Atam Türk, ben Türk'üm tarihleri sor

Akdeniz, Anadolu bağrımızdır  
 "Yurtta Sulh, Cihanda Sulh." çağrımızdır  
 Türk ulusu bizim kalp yerimizdir  
 Atam Türk, ben Türk'üm tarihleri sor

Erzurumlu, Vanlı, Muş, Ardahanlı  
 Ankara, Mersin'i çok iyi tanı  
 Barıştan yanadır hiç olmaz kini  
 Atam Türk, ben Türk'üm tarihleri sor

Çanakkale, Konya, Urfa, Mardin'i  
 Sulamış toprağı şehidin kanı  
 Ayrımın gayrımın faydasız yönü  
 Atam Türk ben de Türk'üm tarihlere sor

Âşık Ali'm Dumlupınar, Sakarya  
 Fedadır vatana bu canım var ya  
 Mehmetçik özümdür, dünyaya sor ya  
 Atam Türk ben de Türk'üm tarihlere sor

**221. ATASÖZLERİ**

Az sabırda çok keramet var imiş  
 Atasözlerinden ibret almalı  
 Muhanet kulların sözü zor imiş  
 Atasözlerinden ibret almalı

Tatlı dildir yılanlara hükmeden  
 Bin ayıbı örter bir parça kelam  
 İnsanlığa sabır Eyüp atadan  
 Atasözlerinden ibret almalı

Eyik başa insan kılıç sallamaz  
 Havlamayan iti kimse yallamaz  
 Kâlim insan el malını ellemez  
 Atasözlerinden ibret almalı

Helal maldan zarar gelmez insana  
 Yiğit evlat doğurmuyor her ana  
 Sahip olmak gerek bu asil kana  
 Atasözlerinden ibret almalı

Yalan dolan faydalıdır sanmayın  
 Zalim sözü faydasızdır kanmayın  
 Helal varken haram mala sünmeyin  
 Atasözlerinden ibret almalı

İbret dolu ataların sözleri  
 Doymak bilmez görgüsüzün gözleri  
 Hiç utanmaz dilencinin yüzleri  
 Atasözlerinden ibret almalı

Hisse alak ozanların sözünden  
 Bal akıyor mızrabından sazından  
 Yürüyelim Atatürk'ün izinden  
 Atasözlerinden ibret almalı

Gül açıyor Âşık Ali dilinden  
 Örnek verdi insanların halından  
 Ayrılmıyak Ehl-i sünnet yolundan  
 Atasözlerinden ibret almalı (28.08.1996)

**222. ATATÜRK**

Vatanıma bir güneş gibi doğdu  
 O Mustafa Kemal Atatürk'tü  
 Milletimin üstüne ışık eydi  
 O Mustafa Kemal Atatürk'tü

O asırlara tarihimizi yazdı  
 Düşman planını özünde çözdü  
 Vatan toprağını adım adım gezdi  
 O Mustafa Kemal Atatürk'tü

Yarınları o bıraktı bize  
 İlkeleri rehberdir daima bize  
 Zalim düşmanları döktü denize  
 O Mustafa Kemal Atatürk'tü

Seksen bir yılında dünyaya geldi  
 Bütün insanlık ondan ibret aldı  
 On kasım saat dokuzu beş geçte öldü  
 O Mustafa Kemal Atatürk'tü

Atam ölmedi yüreğimde özümde  
 Hayali taht kurdu durur gözümde  
 Âşık Ali'm baharımda yazımda  
 O Mustafa Kemal Atatürk'tü (10.11.2006)

### **223. ATATÜRK VE DEVRİMLERİ**

Bir tarih battı bir tarih doğuyor  
 İnsanlığa ibret oldu Atatürk  
 Çağları açıyor çağı kovalıyor  
 Geçmişten bugünü bildi Atatürk

Mustafa Kemal'di Atatürk adı  
 "Vatan millet namus benimdir" dedi  
 Bayrak sancak için canını koydu  
 Milletiyle gurur buldu Atatürk

1919'da Samsun'a çıktı  
 Özgürlük ışığım eliyle yaktı  
 Hain Yunanları denize döktü  
 Şafakta çemberi doldu Atatürk

Nice tepelere karargah kurdu  
 Kanayan yarayı şefkatle sardı  
 Düşman leşlerini yerlere serdi  
 Ecnebi izini sildi Atatürk

Okumayı öğretti bütün yurduna  
 Örnek oldu vatan dünya ferdine  
 Hürriyet merhemi çaldı derdine  
 Vatan sevgisiyle doldu Atatürk

Ne zaptiye zabıt ne de kadı  
 "Adalet mülkün temelidir" dedi  
 Yönetime Cumhuriyet'i kodu  
 İlimle irfanın kaldı Atatürk

Çanakkale zaferlerle doludur  
Erzurum Edirne kardeş yoludur  
Adana Ankara vatan gülüdür  
Türkiyem eserin bildi Atatürk

Bugünden yarını düşündü  
Emaneti Türk gençliğine verdi  
Düşman kurşununa göğüs gerdi  
Dübellere barış saldı Atatürk

Âşık Ali'm yürür senin izinde  
Ömrümce silinmez sevgin özümde  
Türkü ettin adın telin sazımda  
Hasretle gözlerim doldu Atatürk (03.01.1998)

#### 224. AVRATLARA

Uf haya vel iman kalmadı bitti  
Streç pantolon dar mıdır bacım  
Bacaklar açıldı moda ya yetti  
Uzun etek giymek zor mudur bacım

Türbanı bıraktın açtın başını  
Sedeften yaptırdın bütün dişini  
Silikon yaptırdı göster döşünü  
Cehennem hevesi kâr mıdır bacım

Yemek pişiremen yakan kazanı  
Top müziği dinlen duyman ezanı  
Gökte düğün olsa bulun fizanı  
Yalan söylemesi ar mıdır bacım

Şalvarı giyince çıkman dışarı  
Ele melek gibi beye haşarı  
Beğenmen sucuğu isten kaşarı  
Boşanan herifler kör müdür bacım

Uyma Âşık Ali'm şeytana uyma  
Boyalı meçliyi güzelden sayma  
Yanına uzansa eline deyme  
Ahlaksıza huyu kur mudur bacım

#### 225. AVŞARIM EMMİLER

Kanımla, canımla Avşar'ım Avşar  
Dadaloğlu torunuyum emmiler  
Özümlü, sözümüle Türkmen yaşarım  
Dadaloğlu torunuyum emmiler

Orta Asyalardan gelir aslımız  
 Turkmenlerin soyundandır neslimiz  
 Hakk'a iman etmiş Ehl-i müslimiz  
 Dadaloğlu torunuyum emmiler

Her yana dağılmış ünümüz bizim  
 Vatana uyumlu yönümüz bizim  
 Tarihlerde yaşar anımız bizim  
 Dadaloğlu torunuyum emmiler

Ben Avşar'ım Avşarların yolunda  
 Ağıt bozlak muzrabında telimde  
 Avşar'ın kültürü yaşar dilimde  
 Dadaloğlu torunuyum emmiler

Âşık Ali'm anlatıyor aslını  
 Dadaloğlu soyu, Avşar neslini  
 Çığırıyor ağıt, bozlak faslını  
 Dadaloğlu torunuyum emmiler 13.12.2009

## 226. AYASOFYA

Batıl gitti İslam geldi yerine  
 Adalet yerini buldu müslüman  
 Hakk'ın emri ile erdi sırrına  
 Adalet yerine güldü müslüman

İlahi Kur'anla tecelli etti  
 Müşrikler üzüldü seyire çıktı  
 Melekler oraya nurları döktü  
 Adalet yerine geldi müslüman

İslam ülkesinde cami var cami  
 Orada döküldü şehitler kanı  
 Eyubel Ensari oldu imamı  
 Adalet yerine bildi müslüman

Ayasofya şimdi döndü İslam'a  
 Kırıldı haçlıda kılıçla koma  
 Allah'tan başkası yapamaz yama  
 Adalet yerine doldu müslüman  
 Ezanlar okunsun dinlesin alem  
 Gerçekleri söyler dilimde kelam  
 Mutludur Allah'ın evinde olan  
 Adalet yerine daldı müslüman (15.07.2020)

## 227. AYDIN'IN KIZI

Gaterler deveyi sürer yaylaya  
 Kondurur aşkına Aydın'ın kızı  
 Düğünde dernekte durur halaya  
 Sindirir aşkına Aydın'ın kızı

Kara çadır kurmuş yedi göbekli  
 Kapıda eşşeyi üstü gabaklı  
 Giden koyunları eli deynekli  
 Yandırır aşkına Aydın'ın kızı

Serer koyunları gelir pınara  
 Mevla'n eş eylesin böyle yarana  
 Asar kirmenini koca çınara  
 Kandırır aşkına Aydın'ın kızı

Sağar koyunları südü kovana  
 Al yanağı benzer güneşe aya  
 Destiler elinde gelir pınara  
 Doldurur aşkına Aydın'ın kızı

Istar dokur kilimleri nakışlı  
 Keklik gibi seker ceylan bakışlı  
 Âşık Ali'm gurban gönlü yokuşlu  
 Dondurur aşkına Aydın'ın kızı (06.04.1983)

## 228. AYDINLI DERLER

Aydın'dan, Afyon'dan gelen Yörükler  
 Aydınli diyorlar Çukurova'da  
 Orta Asyalardan gelir Türkmenler  
 Aydınli diyorlar Çukurova'da

Oğuzlardan gelir soyumuz dayı  
 Osmanlı aslımız huyumuz dayı  
 Edibali Osman beyimiz dayı  
 Aydınli diyorlar Çukurova'da

İslam'a inanmış hakkın yolunda  
 Davan önünde kirmen elinde  
 Değneği elinde kaval belinde  
 Aydınli diyorlar Çukurova'da

Misafire ayran sıkma verirler  
 Hasta, sağlam hatırını sorarlar  
 Yaylalara kara çadır kurarlar  
 Aydınli diyorlar Çukurova'da

Âşık Ali'm yalan yanlış söylemez  
 Gerçekleri söyler minnet eylemez  
 Katarlı devesi yollar bağlamaz  
 Aydınli diyorlar Çukurova'da (12.03.2010)

**229. AYRILIK OKU**

Sarı saçlarını okşar doyardım  
 Canımı istesen başım eyerdim  
 Dünya param olsa sana sayardım  
 Şu garip gönlümü kırdında gittin  
 Ayrılık okunu vurdunda gittin

Sarı saçlarını taradım durdum  
 Gönül dünyamıza hayaller kurdum  
 Ben seni severken sen hakir gördün  
 Bu garip gönlümü kırdında gittin  
 Ayrılık okunu vurdunda gittin

Şimdi hayalini bastım bağrıma  
 Emekler gelirdim dönsen çağrıma  
 Dönülmeze girdik gider ağrıma  
 Bu garip gönlümü kırdında gittin  
 Ayrılık okunu vurdunda gittin

Kahırla doldurdun sevgi gülümü  
 Kerem gibi bulun bir gün külümü  
 Söylenmez sözlerle kırdın Ali'mi  
 Şu garip gönlümü kırdında gittin  
 Ayrılık okunu vurdunda gittin (15.03.2004)

**230. AYŞEM**

Gurbet ele yol göründü giderim  
 Ağla Ayşe'm ağla gelemem belki  
 Sensiz o ellerde nasıl ederim  
 Ağla Ayşe'm ağla gelemem belki

Hasretime dağlar bile üzülür  
 Ayrı günler boğazıma dizilir  
 Ela gözler hayalimde sezilir  
 Ağla Ayşe'm ağla gelemem belki

Aşı bitmez işi bitmez ellerin  
 Kulağında çınlar tatlı dillerin  
 Bırakmak zor geldi pamuk ellerin  
 Ağla Ayşe'm ağla gelemem belki

Kar altında kaldı erir yollarım  
 Gözlerimden pınar oldu sellerim  
 Ayşe'm Ayşe'm diye söyler ağlarım  
 Ağla Ayşe'm ağla gelemem belki (28.11.2020)

**231. BABALIK**

Suyu okutturdun verdin elime  
 Anamı hatırı yok mu babalık  
 Canımı başımı koydum yoluna  
 Anamın hatırı yok mu babalık



Anamın hatırı dağlardan yüce  
 Kaybettim uykuyu gündüzle gece  
 On yıldır çalıştım emeyim hiçe  
 Anamın hatırı yok mu babalık

Köyün meydanında kırdın kolumu  
 Kurda kuşa yem eylersin ölümü  
 Sıcak çorba ile yaktın dilimi  
 Anamın hatırı yok mu babalık

Esir aldın bizi eyledi köle  
 Ettiğin zulümler yakışmaz kula  
 Aç yattım kapıda demedim kula  
 Anamın hatırı yok mu babalık

Âşık Ali'm yar yetimler size  
 Babalık elinde gelmeyin göze  
 Öz baba sevgisi getirir naza  
 Anamın hatırı noldu babalık (06.03.1988)

### 232. BABAM

Dedem ellerinde çıktın yollara  
 Sen kendi halince yürüdün babam  
 Geçim derdi için koştum ellere  
 Hevesin gözünce eridin babam

Anamı üzmedin garip ellerde  
 Anamla muhabbet şeker dillere  
 Yaşatırım adın torun kullarda  
 Ayrımsız bizimle vardın babam

Adam etti bizi okul okuttun  
 Hasta olduk doktorlara baktırın  
 Çalıştın kazandın terin akıttın  
 Her zaman bizleri korudun babam

Âşık Ali'm söyler unutmam seni  
 Yürürüm izinde aratmam seni  
 Ölene kadar çürütmem seni  
 Hayalin gözümde seridin babam (31.06.1985)

### 233. BAKAMAZ OLDUM

Baktığım gözlere bakamaz oldum  
 Çok acı sözlerin çekemez oldum  
 Kırdığın cevizler kırkı geçiyor  
 Kırılası boynum bükemez oldum

Şimşekler çakıyor kalbimde sana  
 Bitirdin ömrümü bak bunca sene  
 Ettiğin zulümler tak etti cana  
 Kalmadı dişlerim sıkamaz oldum

Kahırla doldurdun bütün özümü  
 Yalana çıkardın doğru sözümü  
 Ağlar gezer ettin iki gözümü  
 Soldurdun güllerim kokamaz oldum

Çileye kahıra hamal eyledin  
 Ne zaman uzansam hemen kıyladın  
 Seven yüreyimi korla dağladın  
 Düşürdün girdaba çıkamaz oldum

### 234. BAKIŞI KALDI

Unutayım dedim unutamadım  
 Gözleriyin bana bakışı kaldı  
 Hayalini silip atayım dedim  
 Özüme süzülen akışın kaldı

Çok kaçtım hayalin benimle gitti  
 Ben onu bıraktım yakamdan tuttu  
 Gölge gibi sanki benimle yattı  
 O tatlı dilinden döküşün kaldı

Çok zoruma gitti ettiyi sözler  
 Karıştı hafızam yüreyim sızlar  
 Gonca güller gibi öptüyüm gözler  
 Dudağımdan buruk çıkışı kaldı

Dargın Âşık Ali'm küstü kedere  
 Onca umutlarım gitti hedere  
 Mutlu günlerimiz kaldı hatıra  
 Burnumda zülfünün kokusu kaldı (01.08.2002)

### 235. BALIN ADANA

Şekeri şerbeti balı ne güzel  
 Doyulmaz tadına dilin Adana  
 Haşlama şalgamı şırdanı güzel  
 Dört mevsim güzeldir yılın Adana

Düğünler kurulur halay çekilir  
 Gelinlik kızlara kına yakılır  
 Arkasından uğur suyu dökülür  
 Şen olur her zaman elin Adana

Acılı Adana pişer ocakta  
 Türlü nimetlerin dolu bucakta  
 Güreşir yiğitler kispet bacakta  
 Bükülmez bileyin kolun Adana

Beyaz pamukların tarla yorganı  
 Turunçgiller vitaminin harmanı  
 Karacaoğlan Dadaloğlu servanı  
 Âşıklar coşturur telin Adana

Âşık Ali'm söyler sözüm yetmiyor  
 Keklikler yaylada turaç ötmüyor  
 Darılmış yaylalar Yörük getmiyor  
 Toroslardan yaşar yolun Adana (12.09.2015)

### 236. BALLARIN OLAM

Gözleri sürmelim elim bağlama  
 Baygın bakıp yüreğimi bağlama  
 Gurbet eller benim yolum bağlama  
 Sarıl bana sarıl güllerin olam

Hatice'm düşlerim canıma geçti  
 Hasretlik başıma ne işler aştı  
 Aşkın ateşiyle yüreyim pişti  
 Sarıl bana sarıl ellerin olam

Gözleri güzelim gel saram seni  
 Merhamet eylersen sevmişim seni  
 Kaldır artık kaldır bu zalim kini  
 Sarıl bana sarıl dillerin olam

Âşık Ali'm sarsın seni yar diye  
 Yanan yüreyime atam kor diye  
 Bu gönül sevinsin yarım var diye  
 Sarıl bana sarıl balların olam (28.11.1982)

### 237. BAL OLMUŞ SANDIM

Yüzleri gamzeli dudağı ballı  
 Al yanak benleri gül olmuş sandım  
 Ak gerdan yaylası çiçekli karlı  
 Kiraz dudakları bal olmuş sandım

Arılar bal yapmış küçük ağzına  
 Hangi can dayanır cilve nazına  
 İtibar eyledim tatlı sözüne  
 Edalı bakışı gel olmuş sandım

Görülmemiş böyle güzeller hası  
 Çekilir özlemi hasreti yası  
 Can katar canlara edalı sesi  
 Şu garip gönlüme yol olmuş sandım

Yandırdın yüreyim baktığın zaman  
 Âşık Ali'm sana eyledi aman  
 Alırsan canımı veririm derman  
 Görmediğim günler yıl oldu sandım (04.12.1983)

### 238. BAŞ BAŞA

Kaderle baş başa kaldım bırakmaz  
 Umman-ı derya olsa özüme akmaz  
 O zalimi sevdim dönüpte bakmaz  
 Düşman mıydık sanki küstü de gitti

Kaderle baş başa kaldık duramam  
 İki düşman gibi olduk saramam  
 Yüreyimi ister söküp veremem  
 Düşman mıydık sanki küstü de gitti

Kaderle baş başa kaldık görmedi  
 Halin nasıl diye bir kez sormadı  
 Azdırdı yaram gelip sarmadı  
 Düşman mıydık sanki küstü de gitti

Kaderle baş başa verdi Ali'mi  
 Dallarda tomurcuk kırdı gülümü  
 Yalvardım yakardım duymaz dilimi  
 Düşman mıydık sanki küstü de gitti (20.06.2007)

### 239. BAYKUŞLAR

İnsanlar bozuldu güven kalmadı  
 Balık baştan kokar imiş emmiler  
 Kur'an'ın emrinden hisse almadı  
 Yılan yılanı sokuyor emmiler

Allah'ın emrine saygısız kullar  
 Secdeyi unuttu eğilmez beller  
 Besmelesiz sofraya açıyor eller  
 Ekmekler yerlerde yatıyor emmiler

Yoksullar geçime çare arıyor  
 Hırsızlar her yerde vurgun vuruyor  
 Paranın değeri her gün eriyor  
 Namaz pazarları artıyor emmiler

Eşitlik uğruna ne canlar gitti  
 Güzelim kadınlar sallara yattı  
 Her şey para oldu insanlık bitti  
 İşsizler çoğaldı çatıyor emmiler

Camiler boşaldı cemaat nerde?  
 Fandemi araya çektirdi perde  
 Ölüm korkusu düşürdü derde  
 Maskeler sona eriyor emmiler

Habil gabil oldu düşman gardaşlar  
Kırkına varmadan ağardı saçlar  
Kırk tavuk rüyası oluyor düşler  
Evlat babasına çatıyor emmiler

Sabrı bilen bulur cenneti  
Haktan başkaya etmez minneti  
Arıfsen anla bu sözü dinneti  
Hakk'ın adaleti yetiyor emmiler

Âşık Ali'm diyor kıyamet geldi  
Emekli doymuyor perişan oldu  
Yetimin feryadı yürekler deldi  
Baykuşlar damlarda ötüyor emmiler (21.06.2021)

#### **240. BEKLEYİŞ TÜRKÜSÜ**

Sitemler etsende küsüp darılmam  
Niye aramadın çok üzdün beni  
Seni seviyom sövsen de kırılmam  
Niye aramadın çok üzdün beni

Elimde telefon bekledim durdum  
Belki arar diye hayıra yordum  
Ben seni severken yürekten sevdim  
Niye aramadın çok üzdün beni

Hatırını başıma tacım etmiştim  
Aşkını gönlüme ilaç etmiştim  
Hatırlarsa arar umut etmiştim  
Niye aramadın çok üzdün beni

Âşık Ali'm belki unuttu dedim  
Elimde telefon tuşlara baktım  
Şimdi arar diye gönlüm avuttum  
Niye aramadın çok üzdün beni (01.07.2018)

#### **241. BENDEN UZAKTA**

Uykuları tutmaz oldu gözlerim  
Söyle neredesin benden uzakta  
Burukluk içinde yolun gözlerim  
Söyle neredesin benden uzakta

Gündüzüm gecem aynı oluyor  
Hayalime gözüme hüznün doluyor  
Kader davulunu tersten çalıyor  
Söyle neredesin benden uzakta

Kapanan yaralar geri açıldı  
 Hasret yüreyime kezzap saçıldı  
 Ölmeden öldürdün kefen biçildi  
 Söyle neredesin benden uzakta

Sen gelince bayram olur elime  
 Sarılmak mutluluk ince beline  
 Âşık Ali'm kurban tatlı diline  
 Söyle neredesin benden uzakta (31.08.2004)

#### 242. BENİM SEVDİYİM

Menekşe gözlüdür benim sevdiyim  
 Sarı saçlarını sallayıp gezer  
 Gönül bağlarından güller derdiyim  
 Kınalı ellerin gülleyip gezer

Pürüzsüz yaratmış Mevla'm yüzünü  
 Canıma can katar duysam sözünü  
 Sarılsa boynuma etse nazını  
 Tatlı dillerini ballayıp gezer

Dünya servetinden yüksek pahası  
 Bin küliçe deyer şevki edası  
 Hoş gelir kulağa sesi sedası  
 Aşkı yüreklere yollayıp gezer

Âşık Ali sevdi yanıma gelse  
 Bir fincan kahveyle gönlümü alsın  
 Kiraz dudaklardan bir buse verse  
 Güzeller içinde bellenip gezer (20.08.1984)

#### 243. BESMELELİ SOFRA

Nice devler varmış onlarda gitti  
 Şahmaran varmış bulda göreyim  
 Dinazor nesilsiz bir anda bitti  
 Frevun piramitle bulda göreyim

Takyanus dağlardan insan salmazmış  
 Eshabil Keyf'de de yatar olmazmış  
 İnsanlar fikirsiz kıymet bilmezmiş  
 Akılla mantığı bulda göreyim

Nemrut'da Allahlık davası gütmüş  
 O Halil Ullah'a işkence etmiş  
 Nasrettin eşşekle hep terse gitmiş  
 Mizahın sırrını bulda göreyim

Dünya benim diyenlere kalmadı  
 Ömrü tükenenden ibret almadı  
 İsa Aleyhisselam'da ölmedi  
 Çarmıhta kim idi bulda göreyim

Zümrüdü Anka'da gafa yönledi  
 Ali'nin narası dağlar inledi  
 Bilal'in ezanın dünya dinledi  
 Göğre merdiveni bulda göreyim

Resûl'ü Ekrem ümmetine ağladı  
 Mübarek dilleri Hakk'ı söyledi  
 Rızksız canları kimler eğlerdi  
 Besmeleli sofrada bulda göreyim

Âşık Ali'm Hakk'ı söyler dilinde  
 Şükür eder nimetlere halında  
 Eyyüb'ün sabrı Allah yolunda  
 Böylesi kulları bulda göreyim (3.06.2000)

#### 244. BİRTANEM

Güneşin doğuşu senin doğuşun  
 Aydınlat gönlümü parla birtanem  
 Yağmurun yağışı bulut eğişin  
 Sel et yüreyimi surla birtanem

Ayın on beşinde yokla gönlümü  
 Yüz yüze gelelim daya alınını  
 Güldürme elleri bize kinlini  
 Yakma ateşlerde harla birtanem

Muradımız olsun uzun geceler  
 Gönül sarayımız olsun yüceler  
 Bizim için tütsün bütün bacalar  
 Kaynaşsın aşkımız serle birtanem

Âşık Ali'm olsun zöhre yıldızı  
 Dağılsın efkarlar kalmasın sızı  
 Yok olsun ellerin kem kelam sözü  
 Ağarsın sevdamız karla birtanem (03.07.2007)

#### 245. BİR ZAMANLAR

Bir zamanlar yükseklerden uçardım  
 Kırıldı kanadım uçamaz oldum  
 Küheylandan bile hızlı koşardım  
 Kesildi dermanım kaçamaz oldum

Aç susuz gezerdim yemek yemezdim  
 Hasta olsam kimselere demezdim  
 Taşı taş üstüne alıp komazdım  
 Ak ile karayı seçemez oldum

Koşu yapsan koşu atın tutardım  
Tazı gibi tavşanlara yeterdim  
Benden büyüklere bile çatardım  
Şimdi dizlerimi bükemez oldum

El sözüne altın olsa uymazdım  
Kulak ardı eder boş söz duymazdım  
Zengin sofrasına bağdaş kurmazdım  
Elimi ayağım açamaz oldum

Âşık Ali'm böyle biter hallerim  
Eğri büğrü gider oldu yollarım  
Alay eder oldu bütün ellerim  
Şimdi karyolaya çıkamaz oldum

#### 246. BİZ ÂŞIK OLDUK

Aşkî tanımadan biz aşık olduk  
Sözü buldum amma sazı çalamadım  
Çalıp söylemeye hep merak sardım  
Sözü buldum amma sazı çalamadım

Hayalinen nice makamlar buldum  
Feyizimi büyük üstattan aldım  
Herkesin gözünde ben âşık oldum  
Sözü buldum amma sazı çalamadım

Bir kızın aşkına yandım tutuştum  
Sevdası uğruna dağları aştım  
Âşık oldum ona yandım da piştim  
Sözü buldum amma sazı çalamadım

Merakım gözümde olmadı düşüm  
Netsin Âşık Ali'm ağardı başım  
Kuru soğan oldu ekmeyim aşım  
Sözü buldum amma sazı çalamadım (17.06.2002)

#### 247. BU TOPRAĞIN İNSANLARI

Savaşta barışta birlik olalım  
Biz biz bu toprağın insanlarıyız  
Daima kardeşçe sadık kalalım  
Biz biz bu toprağın insanlarıyız

Avşar Yörük Cerit Çerkez'le Varsak  
Beyler gayrı gerçekleri görsek  
El ele kol kola gaye varsak  
Biz biz bu toprağın insanlarıyız

Seçim olsa yüzde atmış geçeriz  
Neden birbirimizden kaçarız  
Hep yabancı vekil başkan seçeriz  
Biz biz bu toprağın insanlarıyız



Yabancılar sardı bütün ilimizi  
Hiç sorarlar mı emmi dayı halimizi  
Boş bıraktık obamızı elimizi  
Biz biz bu toprağın insanlarıyız

Dinleyelim fetvaları ezanları  
Çağıralım âşıkları ozanları  
Barıştırak dargınları kızakları  
Biz biz bu toprağın insanlarıyız

Âşık Ali'm haydin yarınlara  
Örnek olak çocukla torunlara  
Selam olsun bütün aklı erenlere  
Biz biz bu toprağın insanlarıyız

#### 248. BÜLBÜLE YALVARDIM

Aşkımızın gülü soldu döküldü  
Bülbüle yalvardım konup ötmüyor  
Umutum kalmadı boynum büküldü  
Kargaya yalvardım yanıp ötmüyor

O mutlu günlerim çabuk tükendi  
Sevda pınarları neden tıkanı  
Kader üzgün döndü bakındı  
Serçeye yalvardım inip ötmüyor

Kırıldı döküldü tuttuğum dallar  
Zehir zıkkım oldu verdiyin ballar  
Biz bize yanmadık üzülmez eller  
Şahine yalvardım dönüp ötmüyor

Âşık Ali'm gelmez gayrı gidenler  
Hani nerde dostluğunu güdenler  
Yaralı gönlüme neşe katanlar  
Horoza yalvardım konup ötmüyor (28.03.2010)

#### 249. BÜTÜN BEYLER

Çukurova sana konup göçerdi  
Elbeylioğlu'n nerde Çukurova  
Pilavını yiyip ayran içerdi  
Gündeşlioğlu'n nerde Çukurova

İlkbaharda yaylalara çıkardı  
Kara çadır kurar kazık çakardı  
İh deyince diveleri ıkardı  
Yörük Memmet nerde de Çukurova

Gurbet eli mesken bilip ererdi  
Lale sümbül, nergisleri dererdi  
Çimenler üstüne maşlah sererdi  
Karacaoğlan nerde de Çukurova

Irmakların akar selvi söğütlü  
 Âşıklara su doldurur yavuklu  
 Avşar'a hükmeden koca sarıklı  
 Dadaloğlu'm nerde de Çukurova

Âşık Ali'm ata dede arıyor  
 Ot bitirmiş mezarları görüyor  
 Mor belikli güzelleri soruyor  
 Saklamış topraklar ver Çukurova

### 250. CAYDIN ELİF'İM

Yedi sene yandım niye gelmedin  
 Kara gaygılara koydun Elif'im  
 Elin yarı oldun benim olmadın  
 Gönlümü gözümü oyduñ Elif'im

Kırdın umudumu attın ellere  
 Mecnun gibi sürdün sıcak çöllere  
 Mutlu günlerimi verdin yıllara  
 Niye ayrılığa uyduñ Elif'im

O güzel günleri verdin zamana  
 El açtım yalvardım geldim amana  
 Ağladığım gördün dedin banane  
 O cadı anana eyduñ Elif'im

Sevdi Âşık Ali'm bir daha gülmez  
 Yaralı yüreyim saadeti bulmaz  
 O gençlik yıllarım geriye gelmez  
 Hani ayrılmazdık caydın Elif'im (13.01.1997)

### 251. CEMİLEM

Seni gören döner bir bakmak için  
 Sarı saçın dalga dalga Cemile'm  
 Hangi yiğit yakmaz gönül için  
 Sarı saçın dalga dalga Cemile'm

Ezilir yürekler fidan boyuna  
 Kim âşık olmaz ki tatlı huyuna  
 Kara kaşa kirpiğine yayına  
 Sarı saçın dalga dalga Cemile'm

Tatlı kelim eder dilin canıma  
 Güneş gibi doğan her gün önüme  
 Rüzgar gibi gelsen nolur yanıma  
 Sarı saçın dalga dalga Cemile'm

Âşık Ali'm diyor sevda yolusun  
 Seni sevmek arzum gonca gülümsün  
 Herkes âşık olur beni bilesin  
 Sarı saçın dalga dalga Cemile'm

## 252. ÇAĞI YAKALAMA ZAMANI

Gün günü aratır yarın bir başka  
 Çağı yakalama zamanı geldi  
 Yenilik umudu çıkarır köşke  
 Çağı yakalama zamanı geldi

Teknik ilerledi her şey değişti  
 İnsanoğlu aya bile ulaştı  
 Atom yeniliğe çığırar açtı  
 Çağı yakalama zamanı geldi

Uzaktan kumanda yormaz insanı  
 Teknoloji yapma çağı zamanı  
 Unutma sen seni çok iyi tanı  
 Çağı yakalama zamanı geldi

İnsan yaptığının esiri olmuş  
 Bazı mutlu bazı ölümü bulmuş  
 Canavar trafik dereye dolmuş  
 Çağı yakalama zamanı geldi

Hava toprak su da fayda var günde  
 Hemi akıl fikir mevcuttur sende  
 Hele bir bakıver geriye dönde  
 Çağı yakalama zamanı geldi

Ne insanlar geldi ermedi sırra  
 Hepimiz evrende bir damla zerre  
 Sırası gelene çekilir kurra  
 Çağı yakalama zamanı geldi

Cumhuriyet demokrasi yolumuz  
 Vatan bir millet bir yumruk elimiz  
 Barıştır ilkemiz açsın gülümüz  
 Çağı yakalama zamanı geldi

Atatürk önderdir yürü izinde  
 Hile yalan dolan yoktur sözünde  
 Süzülün bayrağım umut gözünde  
 Çağı yakalama zamanı geldi

İletişim çağı her yeri sardı  
 Teknoloji bilim kesilmez ardı  
 İnsanlar uzaya verici kurdu  
 Çağı yakalama zamanı geldi

Karanlık geceler beyaz ışıklar  
 Arzu hal ediyor sazlı aşıklar  
 Âşık Ali'm açık bize eşikler  
 Çağı yakalama zamanı geldi (10.06.1993)

### 253. ÇANAKKALE

Atam "Çanakkale Geçilmez" demiş  
 Canımız fedadır vatanı uğruna  
 Şehitler toprağa kanını vermiş  
 Canımız fedadır vatanı uğruna

Yurdumdan geçilmez, candan geçilir  
 Her bir köşesine bayrak açılır  
 Tarihimiz yıllar geçse seçilir  
 Canımız fedadır vatanı uğruna

Kınalı kuzular yiğit Mehmet'im  
 Sonsuza kadar size emanetim  
 Sizinle bu vatan olur cennetim  
 Canımız fedadır vatanı uğruna

Yüreklere vatan aşkı yazıldı  
 Haritalar kanımızla çizildi  
 Mehmetçiğin kartal gibi süzüldü  
 Canımız fedadır vatanı uğruna

Atatürk, İnönü, Kara Bekirler  
 Fevzi Çakmak, Seyit Onbaşı, erler  
 Selam olsun size bütün şehitler  
 Canımız fedadır vatanı uğruna

Tarihi okuyan bilir bizleri  
 Düşmana dar eyledik denizleri  
 Sarıkamış anıyoruz sizleri  
 Canımız fedadır vatanı uğruna (10.02.2010)

### 254. ÇANAKKALE ZAFERİ

Güneş doğdu Çanakkale üstüne  
 Zafer ışığının yandığı yerdir  
 Fermanım var ecnebinin jestine  
 Zafer ışığının konduğu yerdir

Canını, kanını vermiş atalar  
 Sanmam daha Türk'e çalım satarlar  
 Tarih yazdı bunu bütün kıtalar  
 Zafer ışığının indiği yerdir

Kazma-kürek, sopalarla dövülmüş  
Allah Allah nidasıyla savaşmış  
Fevzi Çakmak, Karabekir dolaşmış  
Zafer ışığının döndüğü yerdir

Önderdir atamız bütün bizlere  
Seyyid Onbaşı'mız örnek sizlere  
Mehmetçiğim siper kazmış düzlere  
Zafer ışığının donduğu yerdir

Conk bayırı mezar olmuş askere  
Şehitlere mahşer günü teskere  
Geçilemez Çanakkale bin kere  
Zafer ışığının sindiği yerdir

On yedi ülkeye vurmuş satırı  
Hiç silinmez yıllar geçse hatırı  
Derslerini almış Anzak katırı  
Zafer ışığının kandiği yerdir

Âşık Ali'm dönmem dede yolundan  
Ben bilirim cennet vatan halinden  
Oğlum kızım hep askeriz elimden  
Zafer ışığının dendiği yerdir (06.02.2014)

### 255. ÇIKMA HA ÇIKMA

Hakk'ı hakikati seçme zamanı  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma  
Cehennem dinlemez ahı amanı  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Herkes ettiğinin esiri olur  
Bu dünya fanidir sanmayın kalır  
İlahi adalet yerini bulur  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

İğneden ipliğe verin hesabı  
Dikilir başına sual kasabı  
Bulaman orada dostu ahabı  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Orucun namazın yeri başkadır  
Sadaka zekatın sırrı başkadır  
Ameli güzeller ruhun okşadır  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Öksüzü fakiri sevindir burda  
Eyleme küfürü düşersin derde  
Merhamet görürsün vallahi orda  
Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Sıratın üzeri kılıçtan ince  
 Acınmaz yaşlıya güzele gence  
 Sorarlar her şeyi dinlersen bence  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

İbadet İslam'ın temel direği  
 Günahın suç olur neyin gereği  
 Haram imandan açar ha arayı  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Kur'an rehberindir haktan ayrılma  
 Dünya malı için boşa yorulma  
 Uzaklaş gafletten sonra alınma  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

İmanlı kullara verir yaradan  
 Tekersiz sal ile varın buradan  
 Cennet çok güzeldir sanman sıradan  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Kalbini kulağa ruha inandır  
 Allah aşkı ile gönlün donandır  
 Ahiret azlığı dostun imandır  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Son durak kabirdir çürütür seni  
 Şükreyle haline Mevla'nı tanı  
 Her şeyin topraktan var mıdır kanı  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Canlı olan her can tadar ölümü  
 Sen kendi kendine etme zulümü  
 Şehadet eyledi sustur dilini  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Yalanla dolanla geçirme yılı  
 Zalimin zulmüne kaptırma kolu  
 Şeytanın sözüne çevirme yolu  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma

Resûl'dür İslam'ın seri serveri  
 Beş vakit namazda hakkın cevheri  
 Âşık Ali'm söyler dönülmez geri  
 Mevla'nın emrinden çıkma ha çıkma 29.11.1987

## 256. ÇÖLDE Mİ DOĞDUM

Ağlayıp yaşlarını dökme sineme  
 Beni yaktılar çölde mi doğdum  
 Çektiyim çileler vardı Senem'e  
 Beni yaktılar çölde mi doğdum

Aldığım yaralar bin sene sürer  
Bin tabibe gittim tersine sarar  
Sızlatır özümü kalbimi yorar  
Beni yaktılar çölde mi doğdum

Sevda mahkumuyum müebbet günüm  
Aşkım prangası yakıyor canım  
Ah diyerek ah ah göründü sonum  
Beni yaktılar çölde mi doğdum

Sevmek suçum oldu sızlatır beni  
Maşşere dek sürer bu bizim konu  
Yeter Âşık Ali'm terk eden hanı  
Beni yaktılar çölde mi doğdum (02.10.2004)

### 257. ÇUKUROVA TOPRAĞINDA YETİŞTİ

Ali, Şener Şen'le hikaye başlar  
Ahmet Yalçın, Gülhan Öz'de gardaşlar  
Bu Yılmaz Köksallar bu Erol Taşlar  
Çukurova toprağında yetişti

İrfan Taso'yla başlar turumuz  
Haluk Levent bal üreten arımız  
Danyal Topatan'la Yılmaz Duru'muz  
Çukurova toprağında yetişti

Yaşam sığdı tam kırk yedi seneye  
Kötü kader dedi çekti sineye  
Duam Çirkin Kral Yılmaz Güney'e  
Çukurova toprağında yetişti

Dağlar bizim diyen Dadaloğlu'dur  
Karacaoğlan kültürüne bağlıdır  
Can Etili Hanım yeni çağlıdır  
Çukurova toprağında yetişti

Murat Göğebakan hani harcımız  
Mazlum Çimen çoğaldı mı borcumuz  
Hani nerde Erol Büyükburç'umuz  
Çukurova toprağında yetişti

Kurtuluş nerede dünya yalancı  
Şükran Ay, Savaş Ay beklemez hancı  
Dizilerde gör Tatlıtuğ Kıvanç'ı  
Çukurova toprağında yetişti

Mesut Mertcan tazeleme yarayı  
Demir Karahan'la buldum arayı  
Rahmetle analım bu Cenk Kira'yı  
Çukurova toprağında yetişti

Halit Araboğlu ığırdı türkü  
Faruk Tuna söyler nihavent Şarkı  
Ferdı Tayfur ile fark ettik farkı  
ukurova toprağında yetişti

Muzaffer İzgü ile sağlam temeller  
Salih Güney gerçekleŐti emeller  
Bilal İnci, Orhan Yaşar Kemaller  
ukurova toprağında yetişti

Ümit Besen ile sıcak nefesler  
Sami Hazinses'le Mslm Grsesler  
Ahmet Selçuk İlkan Őiirle süsler  
ukurova toprağında yetişti

Arabeski Hakkı Bulut Ceyhanlı  
Veremli kız dedi Cahit Seyhanlı  
Aytaç Arman harbi bir delikanlı  
ukurova toprağında yetişti

Ayşe Hatun nal spor koŐuyor  
Bu Tolgahan dans ederek coŐuyor  
Mustafa SađyaŐar sağda yaŐıyor  
ukurova toprağında yetişti

Abdurrahman Keskiner'le tanışak  
Recep Bilginer'le biraz konuŐak  
Ali Nebil zgentrk'e danıŐak  
ukurova toprağında yetişti

Bak Murat Kekilli lrm deme  
Őikayet ederim vahi dedeme  
Vahdet Vural burada hakkımı yer  
ukurova toprağında yetişti

**258. DADALOĞLU DEDEM**  
ÂŞıklık merakı bkmŐ belini  
Ağ yar sevdasına yanmış yakılmıŐ  
Hal bilmez kullara açmış elini  
Ferman haberime beli bükülmüŐ

Mesken dutmuş yaylaları ovayı  
Çok severmiŐ karlı dağda havayı  
Yüz dizermiŐ katarına deveyi  
olak petrolüne bst dikilmiŐ

Dadaloğlu adı Avşar'ın başı  
AıkmıŐ sofrası yenirmiş aşı  
Bulunmaz dünyada bir başka eşi  
İskan emri zindanlara dikilmiŐ



Uşak olmuş yazıcoğlu eline  
Ayrı düşmüş obasına eline  
Hasır kanat yapmış uçmuş koluna  
Diz üstüne kara yere çakılmış

Âşık Ali'm Veli dedem severim  
Avşar beyi her sohbetinde överim  
Adı yüreğimde kale duvarım  
Ecel gelmiş bir mezara çekilmiş (14.11.2014)

### 259. DAĞA KÜSERDİN

Benim çektiğimi sende çekseydin  
Feryadı figanla dağa küserdin  
El açsan ellere boyun bükseydin  
Yeşile gazele bağa küserdin

Kaderle arayı açardın hemen  
Ak ile karayı seçerdin hemen  
Seni sevenlerden kaçardın hemen  
Ömrünü tüketen çağa küserdin

Ağrısız başına ağrı girerdi  
Bütün anıların hayal kurardı  
Elbet ecel bir gün kapın çalardı  
Ardından edilen koğa küserdin

Üzgün Âşık Ali'm hep üzgün gezdim  
Dostun acı sözün kalbime yazdım  
Bir bencil yüzünden bezdim  
Sitemli konuşan sağa küserdin (11.06.2001)

### 260. DEDEMİZ KARACAOĞLAN

Hasreti gönlümde her gün yanarım  
Onun kültüründen dolmaya geldim  
Eserleri miras kalmış anarım  
Onun tellerinden çalmaya geldim

Işık olmuş âşıkların sazına  
Meyil vermiş güzellerin nazına  
Bütün dünya hayran tatlı sözüne  
Onun güllerinden yalmaya geldim

Türküleri bize kültür harmanı  
Âşığa maşuka sefa seyranı  
Hastaya doktora moral fermanı  
Onun mallarından bölmeye geldim

Asırdan asra hep yaşar eseri  
Âşıklık dalında görmüş başarı  
Karacaoğlan adı bize tasarı  
Onun ellerinden gülmeye geldim

Dedem örnek aldım çıktım yoluna  
Arı olsam konsam gönül gülüne  
Mızrabı olsaydım vursa teline  
Onun dillerinde dolmaya geldim

Âşık Ali'm söyler daim adını  
Türkülere katmış balın tadını  
Mutlu olmuş sevelerin bütünü  
Onun kollarında olmaya geldim 01.10.2014

## 261. DEMOKRASİ

İnsanın insana saygı duyusu  
Demokrasi ile yürümedi mi?  
Yalan yanlış bütün o düşünceler  
Demokrasi ile çürümedi mi?

Kardeşin kardeşe düşman bakışı  
Zalimin zulümle gönül yakışı  
Fikirlerin fikre karşı çıkışı  
Demokrasi ile erimedi mi?

Ata'm yön vermiş yürü izinde  
Barış sunmuş hitabında sözünde  
Adaletle kanun insan özünde  
Demokrasi ile korunmadı mı?

Cihanda sulh vatanda sulh sözleri  
Her yerde korudu daim bizleri  
Tarihlerde belli bütün izleri  
Demokrasi ile üremedi mi?

Laikliği seçmiş devlet içinden  
Nice düvellere çekmiş peşinden  
Ata sevgisiyle yanmış döşünden  
Demokrasi ile durulmadı mı?

Âşık Ali'm bayrak sancak göklerde  
Kültürümüz yaşar daim folklorda  
Bazlama börek sıkma tandırda  
Demokrasi ile sarılmadı mı? (04.09.1985)

## 262. DEPREM

Her tarafı dümdüz ettin gitti  
Sarılmaz yaralar açtırdı deprem  
Bütün binaları yerle bir etti  
Her yana toz toprak açtırdı deprem

Saat üçte kırdı can pazarını  
Seferber eyledi medya yazarını  
Hükümet asker bütün dozerini  
Yardım sevenleri coşturdu deprem

Yürekten ağlattı ana bacıyı  
Tattırdı herkese dinmez acıyı  
Faryatla doldurdu bütün acıyı  
Marmara bölgesini seçtirdi deprem

Nice aileden biri kalmadı  
Adana Varta'da böyle olmadı  
İmdat diyenlere çare gelmedi  
Beyaz kefenleri biçirdi deprem

Yan yana yatırdı nice evleri  
Yerle bir etti bütün evleri  
Çok ağlattı hanımları beyleri  
Çarşafı katlarda uçturdu deprem

Daha nice günler devam edecek  
Devlet erkanları ona gidecek  
Ne ocaklar geldi ne de yakacaklar  
Acıyı yürekte alıştırdı deprem

Ağlayan sözleri seller biridi  
Hemşire doktorlar bütün yürüdü  
Adapazarı Göledik buz oldu eridi  
Dünya devletlerin koşturdu deprem

İstanbul Avcılar şaşırıldı geldi  
Çok yerde köprüyü yolları böldü  
Bir ana yavruya sarılı öldü  
Zamansız eceli içtirdi deprem

Unuttuk reform affı defteri  
İnşallah duyulmaz bundan beteri  
Tüpraş'tı ulusun kalbin atarlı  
Yangına köpükler düşürdü deprem

Beton yığınları ezmiş  
Duyurdu fabrika bütün işleri  
Ayırdı ölümle mutlu eşleri  
Ayrılık engellerim aştırdı deprem

Hakk'ın emri böyle karşı gelinmez  
Kaderin yazdığı geri silinmez  
Mallar bulunur can satın alınmaz  
Topluca mezarlar eştirdi deprem

İnsanlar inledi Tüpraşlar yandı  
Denizler kirlendi bulutlar dondu  
Kefensiz ölümler toprağa kondu  
Dalgayı evlerden aştırdı deprem

Âşık Ali'm görmüş ezmiş yaralar  
 Yaralı ölüyle dolmuş yaralar  
 Mevla'm geydirmesin böyle karalar  
 Hatır gönün yıktı şaşırdı deprem (17.08.1999)

### 263. DEPREM

Uğultuyla geldi anında çöktü  
 Her tarafı tozla yelledi deprem  
 Minare şerefe camiler yıktı  
 Adana Ceyhan'ı salladı deprem

Nice tedbir alsan gider boşuna  
 Kimse garışamaz halkın işine  
 Haberin olmadan çöker döşüne  
 Trafiği bile solladı deprem

Tepebağ'ı yaktı korlu ataşı  
 Toz etti evleri savurdu daşı  
 Bazı aileden can verdi beşi  
 Nice yöreleri kolladı deprem

Korku topal etti kollar kırıldı  
 İmdat isteyene koşup varıldı  
 Sıcak ekmek çorba pilav verildi  
 Traşsız yüzleri kılladı deprem

Evini bırakan dağlara kaçtı  
 Kimi pencereden balkondan uçtu  
 En son vuruşunda Mersin'i seçti  
 Al kanı asfalta pulladı deprem

Suluca Misis'i aradı buldu  
 Çok evi ortadan ikiye böldü  
 Sarıldı yaralar acısı kaldı  
 Uyuyanı bile pilledi deprem

Azan kullarla verir belayı  
 Okutur kırkına günde selayı  
 Duyurduk dünyaya bu acı olayı  
 Kılıçlı'yı bile belledi deprem

Kaldırım yolları mesken tutturdu  
 Mevla'm varlığını ispat ettirdi  
 Çayırda çimende yerde yattırdı  
 Çadır bilmeyeni çulladı deprem

Yardımlar ulaştı çevre illerden  
 TV'de haber düşmez dillerden  
 Kimi hastaneye gitti kimi salardan  
 Nice ocakları külledi deprem

Aptoğlu merkezdir olmuş durağı  
Canlı kalanların oldu merağı  
Mevla'm emir vermiş böyle gereği  
Bütün kapıları dilledi deprem

Antakya Maraş'a dayandı ucu  
Var mıdır depremden daha da acı  
Çok yandı Kızılkaş kavruldu içi  
Ağlattı gözleri selledi deprem

Demirel Başbakan gezip gördüler  
Yaralı sağlama hatır sordular  
Konutları yapma sözü verdiler  
Vaad edenleri bolladı deprem

Bakanlar valiler arar çareyi  
Hastane Kızılay sarar yarayı  
Mateme boğduğu Çukurova'yı  
Çürük yapıları elledi deprem

Dört bir yanı gezdim gözdüm elimi  
Ecel deprem ile saldı ölümü  
Yanan yüreklere attı yalımı  
Ceyhan'da katları dalladı deprem

Âşık Ali'm yazdı bütün kullara  
İbret alak dedi çevre illere  
Hısım akrabalar düştü yollara  
Yüz kırkı ölüme yolladı deprem

**264. DİLLER ÖVÜNSÜN**  
Gine bahar geldi Çukurova'ya  
İlgım ılgım esen yeller övünsün  
Göçmen kuşlar gelir konar yuvaya  
Yuvayı taşıyan dallar övünsün

Bizim elde nergis sümbül kokuşur  
Seven gözler sevdiyine bakışır  
Aşkın ateşiyile yürek tutuşur  
Aşkı fısıldayan diller övünsün

Turaçlar öttükçe ovalar çınlar  
Sevenin halinden sevdiyi anlar  
Davullar çalar zurnalar inler  
Halebi oynayan kullar övünsün

Acılı Adana pişer ocakta  
Güreşir yiğitler kispet bacakta  
Âşıkları saz çalıyor kucakta  
Mızrabın değdiyi teller övünsün

Âşık Ali'm güzelleri salınır  
 Kavun karpuz teveğinden alınır  
 Saf say olup namazları kılınır  
 Secdeye kaplanan eller övünsün (07.04.2001)

### 265. DOĞRU SÖYLEYENİ

Yalan insanların rehberi oldu  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı  
 Sahtekarlık meslek haline geldi  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı

Rüşvet insanları taktı çengele  
 Meraklı olanlar düştü mangala  
 Yoğurt döken var mı söyleyin yola  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı

Tok açın halini bir kez sormuyor  
 Ağalar fakirin hakkını vermiyor  
 İlahi emire kullar uymuyor  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı

Duymaz görgüsüzler terleyip durur  
 Cimriler ölürken bağına vurur  
 Dilenci dünyayı serveti görür  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı

Hortumcular sardı bütün ülkeyi  
 Dolarla doldurdu kara helkeyi  
 Haksızlara kaldı haklının payı  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı

Yasalarda yetmez böyle düzene  
 İmansız olanlar karşı ezana  
 Ar namus kalmadı yeter azana  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı

Ali'm ne söylesin sapık kullara  
 Travesti döneçler düştü yollara  
 Faiz helal diyenler yattı sallara  
 Doğru söyleyeni seven kalmadı (08.03.2001)

### 266. DOSTLAR

Dostların hatırı dağlardan yüce  
 Muhabbet eline gülmeye geldim  
 Birliğimiz sürsün gündüzle gece  
 Muhabbet eline dalmaya geldim

Dostluğumuz mezara kadar sürsün  
Meraklı olanlar gelsin de görsün  
Müzik yarasını bizimle sarsın  
Muhabbet feyizi almaya geldim

Böyle dostlarımız gelmez cihana  
Övünsün bunları doğuran ana  
Teşekkür derlerse o yeter bana  
Dostların yanında olmaya geldim

Mehmet Koca telefon etti söyledi  
Seller oldu yüreyime çağladı  
Bizi sevdiyini ikrar eyledi  
Muhabbet cemini bilmeye geldim

Gönül pazarında çalsın sazımız  
Barıştan yanadır bütün sözümüz  
Ana bacı kardeş gülsün yüzümüz  
Dostların yanında kalmaya geldim

Sazımız sözümüz olsun burada  
Gönül sultanları ersin murada  
Kültürün temeli olsun törede  
Gam ile kederi silmeye geldim

Âşık Ali'm hediyemdir sözlerim  
Dost elinden silinmesin izlerim  
Size kurban tatlı canım gözlerim  
Sazımı sözümü çalmaya geldim (22.10.2018)

### 267. DOSTUN BAHÇESİ

Dostun bahçesinde türlü meyveler  
Sevda yelleriyle sallanır durur  
Açılmış gerdanda beyaz düğmeler  
Elması armudu ballanır durur

Kar beyaz ellere kınalar yakmış  
Ela gözlerine sürmeler çekmiş  
Sümbül saçlarını gerdana dökmüş  
Omuzdan aşağı tellenir durur

Toz pembe boyalı kiraz dudağı  
Kara kovan balı tatlı yanağı  
Ak gerdan yaylası gönül otağı  
Yazması başında güllenir durur

Deli eyler nice Âşık Ali'yi  
Döndürür yolundan piri Veli'yi  
Çiçekle donatır kara çalıyı  
Mutluluk çayında sellenir durur (05.04.1984)

**268. DOYMADAN GİTTİ**

Yarime doymadım topraklar doysun  
 Saçımı yüzüme yaymadan gitti  
 Yari saramadım mezarı sarsın  
 Telli gelinliğin soymadan gitti

Pamuk liflerine benzerdi eli  
 Şekerden şerbetten tatlıydı dili  
 Çok severdi laleyinen gülü  
 Menekşe nergise doymadan gitti

Siyah zülfün elma yanak durağı  
 Yaralı gönlüme koydun merakı  
 Sümbül saçlarının olsam tarağı  
 Mutlu günlerini saymadan gitti

Âşık Ali'm canlar fani olacak  
 Yarın hasretiyle aklım dalacak  
 Herkes sevdiyini sultan bilecek  
 Ayşe'm diye beni duymadan gitti (01.06.1982)

**269. DÖNDÜ'M**

Ne güzel süslemiş kaşların seni  
 Gözlerin güllerin goncası Döndü'm  
 Aşkıma yar etti düşlerin seni  
 Yüzlerin balların goncası Döndü'm

Sendeki güzellik şamın şekeri  
 O ela gözlerin ayın tekeri  
 Vallahi öldürün bütün bekarı  
 Sözlerin ellerin goncası Döndü'm

Sütte leke gördüm yar sende yoktur  
 Nazarım üstünde bir kurşun döktür  
 Aşkın yüreyimde istersen baktır  
 Nazların yılların goncası Döndü'm

Neylesin bu Ali'm sensiz yarını  
 Sevemez sen gibi başka birini  
 Vakıf ettim sana bütün serimi  
 Özlerin yoların goncası Döndü'm (06.11.1999)

**270. DÖNDÜRME BENİ**

Üzersin kaşların eydirme nolur  
 Ceylanın yoluna indirme beni  
 Hasretin gönlüme kör çıban olur  
 Mecnun'un çölüne gönderme beni



Doyarım görünce güzel gözünü  
İkrarı muhabbet eyle sözünü  
Ayın onu buldum mehtap yüzünü  
Kerem'in külüne bandırma beni

Aşkın ateşine olmuşum lüle  
Yar eyle sevdiğim olayım köle  
Mutluluk bizimle karışak ele  
Ganber'in halına dönderme beni

Hasretimiz dinsin gel eyle beyan  
Hayalin ruhuma veriyor derman  
Âşık Ali'm sana bin kere kurban  
Ferhat'ın seline söndürme beni (16.07.1996)

### 271. DULLAR

Dullar sokağı oldu bizim sokak  
Bir tanesi bana düşer mi ola  
Yaş atmış geçti söküyor şafak  
Bir tanesi bana düşer mi ola

Kimisi paralı istemez koca  
Kiminin özünde tütüyor baca  
Kimine düşmandır uykusuz gece  
Bir tanesi bana düşer mi ola

Kimisi bastonsuz gezemez olmuş  
Kimisi dizinden sızıya kalmış  
Bir çare kimisi hayale dalmış  
Bir tanesi bana düşer mi ola

Kimisi yatalak dırdırı bitmez  
Kiminin bülbülü uyumuş ötmez  
Kimisi istekli talibi çıkmaz  
Bir tanesi bana düşer mi ola

Âşık Ali'm seni beğenen olmaz  
Şişmanlar beğenmez zayıfta almaz  
Bu dünya fanidir kimseye kalmaz  
Bir tanesi bana koşar mı ola (03.03.2016)

### 272. DUYURAMADIM

Meraklar içinde özümden oldum  
Sana bir sözümü duyuramadım  
Bekleye bekleye gözümden oldum  
Şu seven gönlümü ayıramadım

Sevmişim bir kere geri dönemem  
Aşkın yüreyimde ele kanamam  
Yandırdın sinemi daha yanamam  
Çıkmadın gözümden sıyıramadım

Sevda umuduyla baktım yollara  
Yandırdın sinemi döndüm küllere  
Pişman ettin beni küstüm yıllara  
Gönül kirmeninde kıvıramadım

Bu Âşık Ali'min kaderi böyle  
İster acı kelam bir şeyler söyle  
Anla sevdamızı merhamet eyle  
Mızrabı sazına deyiemedim (01.02.1997)

### 273. DUYURMA SEVDİYİM

Sabah akşam yandım aşkına yandım  
Savurma sevdiyim yellere beni  
Tatlı dillerine sözüne kandım  
Duyurma sevdiyim ellere beni

Hep üzgün gezdirdin kader yolunu  
Hiç sual etmedin bir kez halimi  
Umutla geçirdim bütün yılımı  
Savurma sevdiyim sellere beni

Felekle küskünüm senin yüzünden  
Bıktırma gönlümü tuzsuz nazından  
Sildim hevesimi döndüm izinden  
Doyurma sevdiyim küllere beni

Taş oldu Ali'min dudağı dili  
Dalında kurudu yaprağı dalı  
Matemli açıyor goncası gülü  
Ayırma sevdiyim çöllere beni (08.01.1997)

### 274. ELDEN AYRILIR

Tilki ile tosba arkadaş olsa  
Mezile varmadan yoldan ayrılır  
Eriğin ağacı çok nazik olur  
Dikkatsiz basarsan daldan ayrılır

Arif'e her yerde hizmet edilir  
Arsızın elleri belden ayrılır  
Zalimin zulmüne nefret güdülür  
Küfürlü konuşan dilden ayrılır

Az konuş öz konuş güzeli konuş  
Manasız düşünce halden ayılır  
Aklın ermiyorsa bilene danış  
Ateşler sönünce külden ayılır

Bulutlar eğilir yağmur dökülür  
 Dökülen damlalar selden ayrılır  
 İnsanlar insana her zaman muhtaç  
 Kendin bilmeyen elden ayrılır

Âşık Ali'm gitme yanlış yollara  
 Kesilir nefesi yelden ayrılır  
 Kısacık ömrüne bitmez diyenler  
 Koyarlar mezara saldan ayrılır (03.11.1999)

### 275. ELİF'İM

Böğürtlen meyvesi kara gözleri  
 Soyundan güzeldir benli Elif'im  
 Kar beyaz parmaklar kınalı eller  
 Köyünden güzeldir benli Elif'im

Pamuk tarlasında gelmiş dünyaya  
 Gül penbe yanaklar benzer aynaya  
 Elif'in kaşları değer Konya'ya  
 Huyundan güzeldir benli Elif'im

Ne güzel yaratmış gönüle eser  
 Misk-i anber teni her yana tozar  
 Hakk'ın kelamı da Elif'i yazar  
 Suyundan güzeldir benli Elif'im

Ali'm sarsa onu ölüm vız gelir  
 Yüz elli yaşasa yeni yaz gelir  
 Gözümden gönlümden ona haz gelir  
 Boyundan güzeldir benli Elif'im (04.10.2004)

### 276. ELLER AĞLAR

Şu yalan dünyada ahım kalacak  
 Eller ağlar amma anam unutmaz  
 Hakk'ın emri ecel yerin bulacak  
 Diller ağlar amma anam unutmaz

Ecel gemisinin kaptanı gelir  
 Malımı mülkünü hep geri alır  
 İyilik kötülük arkadaş olur  
 Kullar ağlar amma anam unutmaz

Bütün yaptığından hesap sorarlar  
 Ulu orta yere meftun koyarlar  
 Selanı okurlar herkes duyarlar  
 Yıllar ağlar amma anam unutmaz

Yalan Âşık Ali'm bu dünya yalan  
 Hatırlamaz seni en sadık olan  
 Esas makam sana topraktır kalan  
 Sallar ağlar amma anam unutmaz (20.10.1983)

**277. EMMİOĞLU**

Kime dost dediysem düşmanım oldu  
Beni yerden yere vurdu emoğlu  
Ölüm sehvasına fermanım saldı  
Beni daldan dala gerdi emoğlu

Söz verenler yuttu biri tutmadı  
İmdat dedim imdadıma yetmedi  
Ölümüm istedim ömrüm bitmedi  
Beni elden ele saldı emoğlu

Horladılar Ali'm canım yüreyin  
Kalmadı dünyada hiçbir gereyim  
Diken oldu eller nasıl sarayım  
Beni parça parça böldü emoğlu (20.07.2003)

**278. EŞİM**

Geceler düşmanım oldu gözüme  
Sabahlar uykusuz oluyor eşim  
Bir sen katlanırdın benim nazıma  
Gözlerime yaşlar doluyor eşim

Sen gideli hasret kaldım diline  
Dünya kadın olsa deymem eline  
Akşam sabah bakıyorum yoluna  
Hayalin gözüme geliyor eşim

Sen var iken ne güzeldi günlerim  
Çok özledim eremiyor canlarım  
Döne döne sızılıyor yanlarım  
Duvarlar halimi biliyor eşim

Mutlu yıllar hayalimden gitmiyor  
İçerim yanıyor duman tütmüyor  
Yalan dünya kahırımı çekmiyor  
Kader halimize gülüyor eşim

O neşeli yıllar durur gözümde  
Dolmuyor yerin oğlunda kızında  
Özledim uzanıpta yatmak dizinde  
Hasretin özümü çalıyor eşim

Hasretinde yıllar yılı silinmez  
İlahi emire karşı gelinmez  
Her şeyi alırsın ömür alınmaz  
Gayrı sıra bana geliyor eşim (28.03.2019)

**279. EŞİM**

Sen gideli hasret sardı özümü  
 Ayrılığın yaktı yanıyom eşim  
 Kimse dinlemiyor tatlı sözümü  
 Ayrılığın yıktı dönüyom eşim

Sen var iken tatlı dilin duyardım  
 Acı tatlı ne pişirsen doyardım  
 Anamdan babamdan fazla severdim  
 Ayrılığın büktü sönüyom eşim

Kader böyle yazmış çekiyom çile  
 İlahi emirde hiç olmaz hile  
 Değişmezdim seni bin kovan bala  
 Ayrılığın döktü donuyom eşim

Sen gideli her gün yüzüm gülmüyor  
 Ana bacı kardeş halim sormuyor  
 Gözümün yaşını kimse silmiyor  
 Ayrılığın sıktı anyiom eşim

Âşık Ali'm rahmet diler eşlere  
 Daha nice haller gelir başlara  
 Ömrümü bağladım hayal düşlere  
 Ayrılığın soktu seniyom eşim (19.09.2014)

**280. EVLAT BABA ANA**

Baba ömür verir evlat nazına  
 Ananı babanı incitme evlat  
 Vallahi Mevla'nın gider gücüne  
 Ananı babanı incitme evlat

Yaz demedi kışın bile çalıştı  
 Geçim için kapı kapı dolaştı  
 Sizler için kötü söze yılıştı  
 Ananı babanı incitme evlat

Ellerinde nasır acıyıp durur  
 Tarla takım demez çapasın vurur  
 Senin ona mutluluklar verir  
 Ananı babanı incitme evlat

Sizin için verdi bütün gücünü  
 Dökmedi kimseye dertli içini  
 Kalmadı saçları döktü dişini  
 Ananı babanı incitme evlat

Büyüttü sizleri adam eyledi  
 Nasihat eyledi ninni söyledi  
 Geceleri için için ağladı  
 Ananı babanı incitme evlat

Âşık Ali'm böyle babalar hali  
 Yavrumla çağırır o tatlı dili  
 Basardı bağına yarılmış eli  
 Ananı babanı incitme evlat (26.11.1982)

### 281. FADİME

Şavkı ile yakar bütün cihanı  
 Edası endamı ballı Fadime'm  
 Yumsa gözlerini karartır günü  
 El kınalı elleri güllü Fadime'm

Hilaldir kaşları gözleri sürme  
 Yörüğün hasıdır soyunu sorma  
 Fadime'mi gör de güneşi görme  
 Gamzeli yanağı benli Fadime'm

Kadife teninde sümbüller kokar  
 Tatlı dillerinden bal kaymak akar  
 Siyah zülüflerin omuza döker  
 Yörükler içinde benli Fadime'm

Süzdü Âşık Ali'm gönül telinden  
 Koklasam doyarım gonca gülünden  
 Sarılır Fadime'm ince belinden  
 Neşe saçar ağzı allı Fadime'm (21.06.1984)

### 282. FADİME İLE MEHMET ÂŞK HİKAYESİ

Gavurdağları'nın da gülü solmadan  
 Geç Ceyhan Irmağı'nı geç emmioğlu  
 Gavur Müslüman da belli olmadan  
 Geç Gavurdağları'na da geç emmioğlu

Öter garip tibilimde seher de öter  
 Salın sahibi de ölüme yatar  
 Zalım ayrılık da canıma yeter  
 Geç Gavurdağları'na da geç emmioğlu

Aşkî bilenler de bizi ayırmaz  
 Anavarza da sırrımızı duyurmaz  
 Karalıymış kader yüzümüzü güldürmez  
 Geç Gavurdağları'na da geç emmioğlu

Öter garip turacımda sabah ışıldar  
 Ciğerlerim göz göz oldu tıslar  
 Bizi ayırmayın da ne olur ağabeyler  
 Geç Gavurdağları'na da geç emmioğlu

Dertli Fadime'm de ayırma seveni  
 Sümbül olur bana dağlar keteni  
 Varmam ellere de satarım kefeni  
 Geç Gavurdağları'na da geç emmioğlu

### 283. FADİMEM

Kapı kapı gezdim gurbet elleri  
 Bastığın yerlerde iz bulamadım  
 Elde nice güzeller gördüm  
 Fadime'm dengine kız bulamadım

Kerem gibi dağda taştta ararım  
 Uçan kuşa bulutlara sorarım  
 Mevla'm kavuştursa bir gün ererim  
 Seni metetmeye söz bulamadım

Anan baban üzdü vermiyor seni  
 Leyla'nın Mecnun'u eyledin beni  
 Fedâ ettim sana bu tatlı canı  
 Senden başkasında naz bulamadım

Gençlik yıllarımda soldurma nolur  
 Âşık Ali'm ölür öldürme nolur  
 Düşmanları bize güldürme nolur  
 Kokladığım gülde öz bulamadım (20.08.217)

### 284. GELMEZ GERİYE

Bir anlık hevesle girdin gönlüme  
 Ayrılık lekesi sürdün alnıma  
 Ayrılık şerbeti sundun kinlime  
 Mutluluk yılları gelmez geriye

Canımı istedin al senin olsun  
 Mutlu olacaksan gül senin olsun  
 Sazımdan türküler çal senin olsun  
 Sevda sarayımız dolmaz geriye

Akşamı beklerdik buluşmak için  
 El ele tutardık dolaşmak için  
 Beni görmeyince ağlardın niçin  
 Muhabbet gülleri gülmez geriye

Birazcık ayrılısam hemen ağlardın  
 İki gözün pınar olur çağlardın  
 Bir yırtık resmimle gönül eylerdin  
 O neşeli günlerin gelmez geriye

Âşık Ali'm sensiz istemez varı  
 Feryadı figanı eksilmez zarı  
 Bu dünya her zaman ayrılık yeri  
 Saatler zamanı vermez geriye

**285. GEL SENEM**

Emmilerin engel oldu sevdiyim  
 Kan revan gözlerim gelip silsene  
 Aşkımın sevdiyim gönül verdiğim  
 Nicedir hallerim sorup bilsene

Kavil eylediydik hani sözümüz  
 Dostların yüzüne baksa yüzümüz  
 Beraber yazılmış bizim yazımız  
 Dertliyim derdime derman bulsana

Sarı çiçek uğurumuz gülümüz  
 Sarılsa boynuma güzel kolunuz  
 Nikah masasına gitse yolumuz  
 Aldırma ellere koşup gelsene

Hatırımız el sözüne yendirme  
 Alev alev yüreyimiz yandırma  
 Âşık Ali'm Mecnûn çöle gönderme  
 Güneşin doğuşu haber alsana (07.07.2002)

**286. GELSEN OLMAZ MI?**

Alo desen bana efendim desem  
 Vallahi özledim gelsen olmaz mı?  
 Sıkıntım biterdi giderdi tasam  
 Vallahi özledim gelsen olmaz mı?

Gonca gonca açan güllerim soldu  
 Seni benden aldı gurbete saldı  
 Mutlu günlerimiz geride kaldı  
 Vallahi özledim gelsen olmaz mı?

Hayalin gözümde gülmüyor bana  
 Uykusuz geceler düşman bu cana  
 Gel desen ardından gelirim Çin'e  
 Vallahi özledim gelsen olmaz mı?

Âşık Ali'm dertler sardı özümü  
 Pınara döndürdüm iki gözümü  
 Saldığın mektuplar çekmez nazımı  
 Vallahi özledim gelsen olmaz mı? (14.03.2013)

**287. GENÇLİĞİM TAPUSU SENDE**

Milliyetçi millet, senin yanında  
 Vatanın tapusu sende gençliğim  
 Asalet doludur asil kanında  
 Vatanın tapusu sende gençliğim



Hiç yalnız değilsin, binler seninle  
 Vatana, millete katıl canınla  
 Dünya duydu seni bütün ününle  
 Vatanın tapusu sende gençliğim

Atatürk bayraktan kalma aralı  
 Düşman servet verse olma oralı  
 Çekinme hiç korkma atıl ileri  
 Vatanın tapusu sende gençliğim

Sizi bu vatana bekçi eyledik  
 Bir Türk bin düşmana bedel söyledik  
 Güven verdik size umut bağladık  
 Vatanın tapusu sende gençliğim

Vatana, millete fedadır canın  
 Hakk'a hakikate daimdir yönün  
 Bu uğurda aksın her damla kanın  
 Vatanın tapusu sende gençliğim

Âşık Ali'm söyler; vatandır sevdam  
 Düşmanla her zaman sürecek davam  
 Halkımın huzuru benim de sefam  
 Vatanın tapusu sende gençliğim (15.09.2014)

## 288. GENÇLİK GİTTİ

Gençlik gitti gözüm arkada kaldı  
 Garayı gurayı seçemez oldum  
 Tutmuyor dizlerim görmüyor gözlerim  
 Kuş gibi uçardım uçamaz oldum

Bastonu tutmuyor titrer ellerim  
 Sızılar içinde kaldı bellerim  
 Peltekliyor gayrı tatlı dillerim  
 Doğruyu yanlış görmez oldum

Otursam kalkamaz oldum yerimden  
 Umut çiçeklerim soldu serimden  
 Kimse menün olmaz böyle durumdan  
 Derdimi ellere açamaz oldum

Acıya tatlıya ermiyor aklım  
 Gizli sıırım bitti kalmadı saklım  
 Doğrulmuyor belim bak iki büklüm  
 Çayımı dökmeden içemez oldum

Yol bulsam güneşe aya çıkardım  
 Ayna görsem saatlerce bakardım  
 Bir of çeksem dağları taşları yıkardım  
 Ben benim kahrımı çekemez oldum

Âşık Ali gençlik ara bulunmaz  
 Satılmaz ki satan olsa alınmaz  
 Ecel vakte ermeyince ölünmez  
 Can tatlıymış meğer geçemez oldum (25.05.1999)

### 289. GÖÇER YÖRÜKLER

Seyhan kenarına kurar çadırı  
 Kış buralarda savar Yörükler  
 Yılgın çalısına salları satırı  
 Kış buralarda kovar Yörükler

Kurulur çadırlar ipler gerilir  
 Yer döşşegi kenarlara serilir  
 Misafire acı kahve verilir  
 Kış buralarda savar Yörükler

Akşam olur gazlı lanba yakılır  
 Ara sıra oğullara bakılır  
 Kangallara sıcak yollar dökülür  
 Kış buralarda kovar Yörükler

Koyun kuzu meler akşam olunca  
 Yağlı sütler kovalara dolunca  
 Yorgun gözler uykulara dalınca  
 Kış buralarda kovar Yörükler

İlkbahar ayları yayla zamanı  
 Peynir dolar derilerin tamamı  
 Yeşeriyor yaylaların çimeni  
 Kış buralarda kovar Yörükler

Yıkarlar çadırı yükler diveyi  
 Terk ederler gayrı Çukurova'yı  
 Serin yaylalara kurar yuvayı  
 Kış buralarda kovar Yörükler

Âşık Ali'm yazdı yörük halını  
 Sürer davarını oğlu gelini  
 Koyun kuzu süsler opruk belini  
 Kış böyle savar göçer Yörükler (26.11.2014)

### 290. GÖR ADANA'DA

Merkez parkın yanı gölü içinde  
 Cennetin gülleri var Adana'da  
 Tarihtir Taşköprü yolu içinde  
 Kavunu karpuzu gör Adana'da

Dört mevsim yaşanır ne güzel yeri  
 Pikniği severler yemyeşil kıyı  
 Eksilmez dağlardan bembeyaz karı  
 Meşhurdur kebabı sor Adana'da

Misafiri sever sofrası açık  
 Türlü nimetleri her yere saçık  
 Böbreklerin dostu haşlama içik  
 Şırdanı çok seven yer Adana'da

Her mevsim çalışır insanı yatmaz  
 Fakir fukaraya ekmeği bitmez  
 Şalgamdan içenler doktora gitmez  
 İmam bayıldıya dur Adana'da

Büyük Saati kale durur arada  
 Merkez Cami'sini görün burada  
 Âşıklar sazıyla erer murada  
 Âşık Ali'm söyler bir Adana'da

### 291. GÖRSEM OLMAZ MI?

Tatlı dillim ballı maya ballanır  
 Tatlı dillerini yesem olmaz mı?  
 Kiraz dudak gamzelerle güllenir  
 Kiraz dudaklardan doysam olmaz mı?

Siyah saçlar tel tel olmuş gerdana  
 Yedi yıldır koşuyorum ardına  
 Aşk yaraladı düştüm derdine  
 İnce bellerinden sarsam olmaz mı?

Karlar yağmış ak gerdanın üstüne  
 Ok kirpikler can almanın kastine  
 Al geyinir sürmelenir istine  
 Mutluluk sırrına ersem olmaz mı?

Âşıkları öldür beni öldürme  
 Âşık Ali'm sevdi başka güldürme  
 Gonca güllerini ele yoldurma  
 Nikah masasında görsem olmaz mı? (06.04.1985)

### 292. GÖTÜRÜR BENİ

Ne çabuk tükendi gündüzle gecem  
 Dünyanın çilesi bitirdi beni  
 Dertli yüreyimi kimlere açam  
 Türlü zahmetlere götürdü beni

Hayatı sarınca dolmuştum neşe  
 Bazı gecelerde gelirdim coşa  
 Umutsuz günlerim giderdi boşa  
 Görmedi yüze yetirdi beni

Gölge gibi geldim bir belli soya  
 Hiç aklım ermedi yürüdüm yaya  
 Edebi sanırdım bu canı güya  
 Nerdeydim nereye getirdi beni

Âşık Ali'm budur gidenler budur  
 Datlı dillerine hep Allah dedir  
 Ne sevdiyin senin sayılmaz hatır  
 Sonunda bir yere yatırdı beni (15.03.1999)

### 293. GRİZİ: KARADENİZ MADEN OCAĞI

Grizi patladı söndü ocaklar  
 Ateşler dumanı kara veriyor  
 Her yanım tutuştu yandı bacaklar  
 TRT haberi yare veriyor

Ateşler içinde yanıyor özüm  
 Bağurdım her yana duyulmaz sözüm  
 Teneffüs ettikçe artıyor sızım  
 Kömürler cesedim sıra veriyor

Döküldü kömürler kapandı yolum  
 Nasip oldu bize ocakta ölüm  
 Kırıldı ayağım kalkmıyor kolum  
 Dostlar cenazemi yare veriyor

Kozlu mekanımdır Zonguldak ilim  
 Emmi dayı duysun bu acı halım  
 Acı haber duydu vatanım elim  
 Devlet kefenimi sara veriyor

Yavrularım ağlar babasız kaldı  
 Toplandı işçiler cenazem kıldı  
 Kader böyle imiş genç yaşta buldum  
 Hanemde yokluğum fire veriyor

Görüldü duyuldu çöktü kömürler  
 Faydasız kaldı raylar demirler  
 Toplandı başıma bütün amirler  
 Anam gömleyimi köre veriyor

Bu dünyadan gelişimde geçtim  
 Geçimim uğruna kuyular açtım  
 Ahmet'tir adım ocakta piştim  
 Tozlar yüzlerimi kara veriyor

Âşık Ali'm der ki erilmez oldu  
 Tozlu duman ocak görülmez oldu  
 Zehirler canları bedenden aldı  
 Dünyadan ahirete ara veriyor

### 294. GURBAN OLURUM

Sevdanın gülleri Asiye'm sende  
 Al diyen dillere kurban olurum  
 Misk-i anber kokar o beyaz tende  
 Kal diyen dillere gurban olurum

O yeşil gözlere yakışmış kaşın  
 Toroslara yağmış ben beyaz düşün  
 Aşkına şevk verir o güzel dişin  
 Gül dillere kurban diyem olurum

Gerdanda açılmış goncalar güller  
 Su serper gönlüme kınalı eller  
 Ali'me ihsandır incecik beller  
 Gel diyen dillere gurban olurum (30.03.2001)

### 295. GÜLDEN İSTERİM

Mevla'm seni öve öve yaratmış  
 Tatlı dilden akan baldan isterim  
 Siyah saçlarında nergisler açmış  
 Lale sümbül kokan gülden isterim

Misafir eylesen varsam yanına  
 Çayımı kahvemi elden isterim  
 Gerdan güllerini sarsam canıma  
 Ballı maya yetmiş daldan isterim

Kızılıcak kirazı pembe yanakta  
 Kiraz dudaklardan aldan isterim  
 Muhabbet edelim bizim konakta  
 Sarılmak ne güzel dilden isterim

Âşık Ali'm sazım sözüm dilimde  
 Türküler söyleyen telden isterim  
 Bitmeyen mutluluk bile yolumda  
 Ayrılık olmayan yıldan isterim (13.08.2014)

### 296. GÜLE BENZİYON

Siyah saçlarına teller olduğum  
 Cenneti ala da güle benziyon  
 Hasretim yüzüne yeller olduğum  
 Petekler içinde bala benziyon

Yaktın yüreyimi yandırdın beni  
 Gezdiğim ellerden döndürdün beni  
 Gerdan bağlarından kandırdın beni  
 Kiraz dudaklarda dile benziyon

Ağlattın gözümü aşkım ıslandı  
 Dertli beden duvarlarına yaslandı  
 Yaralı yüreyim sana seslendi  
 O muhanet gönlün ele benziyor

Âşık Ali'm söyler dallar içinde  
 Geçmiyor günlerim eller içinde  
 Belli olur tadın ballar içinde  
 Boynuma dolanan kola benziyon (17.09.1982)

**297. GÜL GÜLE GÜLE**

Hayat zirvesine seninle çıktım  
 Güllerin goncası gel güle güle  
 Mutluluk yolunu seninle seçtim  
 Güllerin goncası gel güle güle

Kaptırdım gözümü sevda seline  
 Gönül güllerimi verdim eline  
 Anıları yazdım mazi yoluna  
 Güllerin goncası gel güle güle

Umut kapılarım gir sana açtım  
 Kader çizgisini seninle geçtim  
 Muhabbet çayını elinden içtim  
 Güllerin goncası gel güle güle

Hayatın çarkında döndürme beni  
 Aşkın ocağında yandırma beni  
 Uykumda rüyamda kandırma beni  
 Güllerin goncası gel güle güle

Hayat yollarında sensiz koşamaz  
 Saadet pınarımız kaynar taşamaz  
 Âşık Ali daha sensiz yaşamaz  
 Güllerin goncası gel güle güle (26.11.2012)

**298. GÜLİSTAN**

Gülistan gözlerin gülün goncası  
 Sevda bahçesinde gülün olsaydım  
 Kara kovan balı çiçek yoncası  
 Sevda bahçesinde balın olsaydım

Gerdan bağlarından bir buse versen  
 Uzatsan kolların boynumu sarsan  
 Umut dünyamızı beraber kursan  
 Sevda bağlarında dalın olsaydım

Mutluluk güneşi sarsa bizleri  
 Yürekten söyleyen güzel sözleri  
 Doya doya görsem mercan gözleri  
 Sevda bağlarında yolun olsaydım

Bir ömür yürüsek aşkın yolunda  
 Âşık Ali'm kemer olsa belinde  
 Hayalin gözümde adın dilimde  
 Sevda bağlarında kolun olsaydım (04.03.2017)

**299. GÜLME ZAMANI**

Kırlarda bahçeler hep çiçek açtı  
 Koklasan sevdiğim gülme zamanı  
 Bülbüller büyüdü güllere uçtu  
 Koklasan sevdiğim yolma zamanı

Bahar geldi kelebekler uçuyor  
 Sevdalı gözlerin neşe saçıyor  
 Mutluluk yolları kucak açıyor  
 Koklasan sevdiğim alma zamanı

Aşkın yeli eser yüzümü yalar  
 Mutluluk rüzgarı özüme dolar  
 Sazımın telleri hep seni çalar  
 Koklasan sevdiğim çalma zamanı

Kurban Âşık Ali'm dilinde bala  
 Almasam ölümler koyarlar sala  
 Emiş'im kaçalım duyurma ele  
 Koklasan sevdiğim bilme zamanı (02.05.1984)

**300. GÜNEŞ GÖZLERİN**

Güzeldir bakışın güneş gözlerin  
 Gözlerimi senden alamıyorum  
 Çok güzel gülüşün tatlı sözlerin  
 Gözlerimi senden alamıyorum

Yemyeşil bahçesin bahar gibisin  
 Sabahı bağlayan seher gibisin  
 Nereye bakarsam sen var gibisin  
 Gözlerimi senden alamıyorum

Hayatımla güneş senle batıyor  
 Aşkınla şu kalbim sana atıyor  
 Gönlümün ateşi seni çatıyor  
 Gözlerimi senden alamıyorum

Âşık Ali'm sana gönlünü verdi  
 O tatlı dillerin ruhunu sardı  
 Gözlerim cihanda tek seni gördü  
 Gözlerimi senden alamıyorum (08.04.2009)

**301. GÜZEL**

Gönlümün prensi yiğidi sensin  
 Yakma ateşine yandırma güzel  
 Karanlık gecemin güneşi dönsün  
 Yıkma ateşine yandırma güzel

Aşka giden yolu buldum seninle  
Mutluluk elinde güldüm seninle  
Sevda ellerine yolum seninle  
Sokma ateşine yandırma güzel

Sevda yürekle beni gezdirme  
Kerem külü gibi beni tozdurma  
Girilmez Umman'da beni yüzdürme  
Dökme ateşine yandırma güzel

Hayran Âşık Ali'm cilve nazına  
Doymuyor kulağım tatlı sözüne  
Kınalı ellerin paktır gözüne  
Çekme ateşine yandırma güzel (13.07.2002)

### 302. GÜZEL

Gözleri güneşe benzeyen güzel  
Yakma ateşine sevdiğim beni  
Menekşe laleye özenen güzel  
Çekme ateşine sevdiğim beni

Gönlümü gönlüne saray eyledim  
Mutluluk yoluna umut bağladım  
Bazı gün üzüldüm bazı ağladım  
Yıkma ateşine sevdiğim beni

Gençliyimi aldın yarıda kaldım  
Papatyalar gibi sarardım soldum  
Çaresiz halim ağladım güldüm  
Ekme ateşine sevdiğim beni

Âşık Ali'm bekler belki gelirsin  
Bir kere yüzüme bakıp gülersin  
Kanayan yarama merhem olursun  
Dökme ateşine sevdiğim beni (27.11.2017)

### 303. GÜZEL ÇİRKİN

Güzelin her zaman her hali güzel  
Çirkini övemem güzel denir mi?  
Güzelin bal kaymak dili çok güzel  
Çirkini övemem güzel denir mi?

Güzelin asalet soyu bellidir  
Al yanağı gonca gonca güllüdür  
İnce beli usul fidan boyludur  
Çirkini övemem güzel denir mi?

Güzeli sevenler doymazlar yare  
Güzelin gülüşü dertlere çare  
İsterim Mevla'dan bir güzel vere  
Çirkini övemem güzel denir mi?



Güzelin edası doyumdur cana  
 Övünsün her zaman doğuran ana  
 Güzelin hatırı olur bin sene  
 Çirkini övemem güzel denir mi?

Âşık Ali'm güzel başların tacı  
 Çirkinin dilleri zehirden acı  
 Sümbül kokar güzel kınalı saç  
 Çirkini övemem güzel denir mi? (08.08.2014)

### 304. GÜZELİM

Sultanlar sultanı gönül güzeli  
 Gülüşün cihanı değer güzelim  
 Tatlı dillerinde ballar bezeli  
 Gülüşün cihanı değer güzelim

Ne kadar methetsem azdır sözlerin  
 Güneşe şevk verir güzel gözlerin  
 Sardı yüreğimi eda nazların  
 Gülüşün cihanı değer güzelim

Görmedim dünyada senden neşeli  
 Mecnun ettin beni sana koşalı  
 Hasretim bitmiyor ayrı düşeli  
 Gülüşün cihanı değer güzelim

Âşık Ali'm olsan başıma tacım  
 Tatlı dillerinde versen ilacım  
 Kalmadı umudum söyleyen suçum  
 Gülüşün cihanı değer güzelim

### 305. GÜZELLER

Güzele bakması sevaptır derler  
 Aşkın sevabına erin güzeller  
 Mutluluk şerbeti sunarsa yarlar  
 Aşkın sevabına erin güzeller

Yarı güzel olam gam keder çekmez  
 Huriler sarılsa dönüpte bakmaz  
 Hasretli yollarda boynunu bükmez  
 Aşkın sevabına erin güzeller

Sevdikçe sevdilir güzelin dili  
 Sarılsın boynuma kar beyaz eli  
 Her zaman sorulur güzelin hali  
 Aşkın sevabına erin güzeller

Âşık Ali'm sazım sözüm güzel  
 Umutsuz yürekler benzer gazele  
 Güzeller aşkıyla gönül tazele  
 Aşkın sevabına erin güzeller (27.01.1983)

**306. HAK SENSİN**

İlahi emrine kurban olduğum  
 Senin nimetinden sual sorulmaz  
 Ömür tapusuna kanaat kıldığım  
 Senin nimetinden sual sorulmaz

Senin sırlarına eren olmadı  
 Emrin olmayınca kullar gülmedi  
 Dünya benim diyen gitti gelmedi  
 Senin nimetinden sual sorulmaz

Billahi hak sensin ortağın yoktur  
 Cennet cehennem vardır ve haktın  
 Doksan dokuz ismin hepisi aktır  
 Senin nimetinden sual sorulmaz

Ali'mi yarattın elbette ölür  
 Şükreden hikmeti katında bulur  
 İman eden kullar hakkını alır  
 Senin nimetinden sual sorulmaz (02.07.1982)

**307. HAL AMAN**

Dünya alem duydu nazlı yar bizi  
 El aman ediyom gayrı gelsene  
 Gönlümüze girdi bir ince sızı  
 Hal aman ediyom gayrı gelsene

Ne zalim aşk ımış sardı şuramı  
 Azdırıyor gündün güne yaramı  
 Ellerin sözüyle açtın aramı  
 Dil aman ediyom gayrı gelsene

Hasretli yüreyim sana ermiyor  
 Saldığım düğüre baban vermiyor  
 Senden başkasını gözüm görmüyor  
 Gel aman ediyom gayrı gelsene

Çağla Âşık Ali o yare çağla  
 Dermansız derdine oturup ağla  
 Yarın sevdasına gönlünü dağla  
 Yol aman ediyom gayrı gelsene (21.01.1983)

**308. HALİL ATILGAN'A METHİYE**

Hatırı sayılır böyle insanın  
 Kültürün temeli Halil Atılğan  
 Güzel türkülere eylemiş mihman  
 Kültürün temeli Halil Atılğan

Hiç ayrı kalmamış saz ile sözden  
Gönülden bağlanmış daima özden  
Ata mirasını geçirmiş gözden  
Kültürün temeli Halil Atılğan

Hasta olmuş yatağından yönetmiş  
Güzel söze yüreğini kanatmış  
Hayranlara tatlı kelam anlatmış  
Kültürün temeli Halil Atılğan

Terete'de türküleri yönlemiş  
Nota vermiş eserleri canlamış  
Moralin tadını orada anlamış  
Kültürün temeli Halil Atılğan

Karacaoğlan Dadaloğlu yolunda  
Reha varmış mızrabında telinde  
Müziklemiş cümleleri dilinde  
Kültürün temeli Halil Atılğan

Âşık Ali'm böyle hoca sayılır  
Sohbetinden muhabbete doyulur  
Âşık olan bayılsada ayılır  
Kültürün temeli Halil Atılğan

### 309. HALİME'M

Karlı dağlar kara geydi donunu  
Hasretinden bulut ağlar Halime'm  
Kimse bilmez yüreyimin derdini  
Günlerimi sana bağlar Halime'm

Sevda ateşiyle sardın özümü  
Senden başka görmez ettin gözümü  
Anla artık kalbimdeki sızımı  
Ağlar iki gözüm çağlar Halime'm

Hayalim gözüme perde oluyor  
Gönül gülüm sensiz tek tek soluyor  
Bizi duyan halimize gülüyor  
Gidemem elime eğler Halime'm

Kerem'in ateşi küllere döndüm  
Çoşkun akıp giden sellere döndüm  
Bu Âşık Ali'mi kalbine gömdün  
Özlemin özümü dağlar Halime'm (29.09.2005)

### 310. HANİ O CANLAR NERDE

Nice kaç yiğitler göçtü dünyadan  
Hani konakları evleri nerde  
Güzelim güzeller geçti künyeden  
Hani yuvaları damları nerde

Alemin ilkiydi Adem babamız  
Unutulur bir gün onca çabamız  
Ömrüne doymadan küçük bebemiz  
Hani kundakları eğleri nerde

Nerede nebiler hani Resûller  
Bir lokma ekmeğe muhtaç reziller  
Ölümü dışlayan kara cahiller  
Mağzalar dolusu yağları nerde

Hani padişahlar nerde vezirler  
Cihanın sonuna yaşar hızırlar  
Sefalet içinde ölen sefiller  
Hani o güzelin çağları nerde

Hani Karacaoğlan nerde Dadallar  
Karanlık dünyadan giden Veyseller  
İmami de öldü ötmüyor teller  
Hani türküleri hoşları nerde

Hani Kul Mustafa Deli Hazımlar  
Ölmeden mezarın kazan Kazımlar  
Gül Ahmet havada neyi sezimler  
Yalandan sönecek ünleri nerde

Nerede Cemil'in güzel mızrabı  
Tanrıkulu kime eder gazabı  
Ali Kemal çekti konser azabı  
Hızır'ında uçan fanları nerde

### 311. HASRET TÜRKÜSÜ

Hasretli gözlerle ağlattın beni  
Gurbet ellerine han mı yaptırdın  
Şu seven yüreyim dağlattın benim  
Gurbet ellerine han mı yaptırdın

Çektiyim çileye gücüm kalmadı  
Yazdığın mektuplar biçim almadı  
Mutluluk sözlerin seçim olmadı  
Gurbet ellerine han mı yaptırdın

Geceler uyuyor uykum gelmiyor  
Neden gelmiyorsun aklım ermiyor  
Ağlıyor gözlerim gülse gülmüyor  
Gurbet ellerine han mı yaptırdın

Bayramı unuttum gözüm yollarda  
Sal ordan kokunu burnum yerlerde  
Karalı giyindim bütün yıllarda  
Gurbet ellerine han mı yaptırdın

Âşık Ali'm yazdı ben de söyleyim  
 Bir mektup gönder de gönlüm eyleyim  
 Elin deydi diye öpüp yalayım  
 Gurbet ellerine han mı yaptırdın (31.09.2002)

### 312. HATIR GÖNÜL

Hatır gönül kalktı dostluk ölüyor  
 Baba evladını hor görür oldu  
 Paran olmayınca işin kalıyor  
 İnsanlar parayı yar görür oldu

İnek yağı balla çayın içenler  
 Yayladan yaylaya çadır açanlar  
 Seher vakti koyun kuzu seçenler  
 Soğuk pınarları zor görür oldu

Şu fani dünyadan göçmem diyenler  
 Ben ecele kucak açmam diyenler  
 Helalin yerine haram yiyenler  
 Yattığı yatağı dar görür oldu

Kardeş kardeşini çeker hesaba  
 İmansız olanlar düşer fesada  
 Kuransız can veren teslim kasaba  
 Rüşvet insanlara ar verir oldu

Kulak veren bitti ezan sesine  
 İtibar olmuyor ozan sözüne  
 Kanaat kalmadı rızkın azına  
 Âşık Ali'm üzgün ser verir oldu (03.02.1994)

### 313. HAYATA GÜLDÜM

Aldığım nefesi sana borçluyum  
 Seninle hayata güldüm sevdiğim  
 Aşkını senden aldım vallah mutluyum  
 Seninle hayata güldüm sevdiğim

Kolların boynumu sardı da sardı  
 Seninle tükendi yalnızlık derdi  
 Aşkınla yaşamak bana güç verdi  
 Seninle hayata güldüm sevdiğim

Yüreyimi çaldın gönlümü aldın  
 Sevmek murat imiş özümde buldum  
 Aşkın ummanına seninle daldım  
 Seninle hayata güldüm sevdiğim

Âşık Ali'm sevdi dönmez geriye  
 Bize kem göz eden gözler eriyeye  
 Umut kapım açık gelsen beriye  
 Seninle hayata güldüm sevdiğim (16.08.2000)

### 314. HAYATIN BAHARI

Hayatın tadını alamaz oldum  
 Ömrümün ateşi söndü sönüyom  
 Sağlıklı yaşama hep muhtaç kaldım  
 Feleyin çemberi döndü dönüyom

Yaşam gemisinin dümeni koptu  
 Gençlik yıllarımı elimden kaptı  
 Bitmez sanıyordum ecelim çattı  
 Dillerim şahadet andı anıyom

Bütün anılarım maziye kaldı  
 Bitmeyen servetim ellerin oldu  
 Kadere yazılan başıma geldi  
 Tekersiz trene bindi biniyom

Bitmeyen hayalim umudum vardı  
 Ecelin urganı boynumu sardı  
 Frenim durmadı kayaya vurdu  
 Bir derin çukura indi iniyom

Dostlarım hep geldi tuttu salımdan  
 Kurtuluş çaresi yoktur ölümden  
 Âşık Ali'm yürür halkın yolundan  
 Cesetim mezarda sendi seviyom

### 315. HAYIRSIZ VEFASIZ

Beni mutlu etsin diye sevmiştim  
 Hayırsız vefasız çıktın sevdiğim  
 Sana ne umutla gönül vermiştim  
 Mecnun gibi çölde yaktın sevdiğim

Gayri garar idi ayrılık ölüm  
 Demiştin ellere uzatmam elim  
 Bahara görmeden soldurdun gülüm  
 Nazarlı gözlerle baktın sevdiğim

Üzüldü bizlere dağ ile taşlar  
 Ağlattın gözümü sel oldu yaşlar  
 Suçum mu kaderim bin kere haşlar  
 Sarmaşık har gibi şıktın sevdiğim

Âşık Ali'm suçum oldu günahım  
 Ölene dek bitmez ah ile vahım  
 Pişmanlık gönlümü eylemez sakılın  
 Umut duvarımı yıktın sevdiğim (09.12.1996)

**316. HAZIRLA İNSANOĞLU**

Şu fani dünyadan geçmeden evvel  
 Sen seni düzenle ey insanoğlu  
 Münkerler nekürler soracak suval  
 Sen seni düzenle ey insanoğlu

Sararlar kefene duyulmaz sesin  
 Çatarlar çeneni alırlar kesin  
 Sana düşman olur zalım nefsin  
 Sen seni düzenle ey insanoğlu

Hükümdar bedenini yıkarlar bir gün  
 Mezar çukuruna koyarlar dargın  
 Vallahi topraktan hiç kalmaz farkın  
 Sen seni hazırla ey insanoğlu

Ektiğin biçtiğin seninle gider  
 O kısa ömrünü eyleme heder  
 Şehadet eylersem o sana yeter  
 Hazırla sen seni ey insanoğlu

Hesap defterini açarlar orda  
 Bütün ettiklerin saçarlar orda  
 Vallahi hesaba çekerler orda  
 Sen seni hazırla ey insanoğlu

Bütün dertler sual orada başlar  
 Ameli güzeller cenneti düşler  
 İmansız kulları cehennem haşlar  
 Düzenle sen seni ey insanoğlu (07.12.1982)

**317. HZ. ALİ EFENDİMİZE ÖVGÜ**

Şu ömrün varında dostluk kuralım  
 Sevelim Ali'yi Mevla aşkına  
 Aslanlar aslanı onu sevelim  
 Sevelim Ali'yi Mevla aşkına

Hatırı yücedir Şahı Merdan'ın  
 Açılısın dostluğa gönül meydanın  
 Resûl'ü Ali'yi özünden tanın  
 Sevelim Ali'yi Mevla aşkına

Allah'ın aslanı bilmeyen yoktur  
 Ali'yi sevipte gülmeyen yoktur  
 Sözlerinden ibret almayan yoktur  
 Sevelim Ali'yi Allah aşkına

Severim Ali'yi ben de Ali'yim  
 Hakk'ın yarattığı güzel kuluyum  
 Öyle insanlara kurban olayım  
 Sevelim Ali'yi Allah aşkına (3.02.1983)

### 318. HZ. ALİ'NİN CİĞER PARESİ

Hazreti Ali'nin ciğer pasesi  
 Hasan'la Hüseyin anmaya geldim  
 Kervanla şehidin azmış yarası  
 Dostların yarasını sarmaya geldim

Yürekler yaralı gönüller ezik  
 Kader ecelini öylece yazık  
 Aşure canlara olacak azık  
 Aşure taşına banmaya geldim

Anılar bakidir şehitler ölmez  
 Zalimin ettiği yanına kalmaz  
 Bu fani alemde hiç canlı kalmaz  
 Kerbela çölüne inmeye geldim

Cenneti alanın gonca gülleri  
 Hazreti Resûl'ün arı balları  
 Yasını çekiyor seven elleri  
 Yürekten ağlayıp yanmaya geldim

Âşık Ali'm diyor dosta fermanım  
 Canlar için yaktın özden harmanım  
 Kesildi dizimde bitti dermanım  
 Bulursam köşeye sinmeye geldim (2.10.2013)

### 319. HOCADA BEŞ MİLYON

Çare bulamadım azdı dertlerim  
 Doktor da bilmedi sıyırdı gitti  
 Derman diye diye yalvardım yare  
 O da yüreyimi ayırdı gitti

Almışım o yarden derdi kederi  
 Yazılmış alnıma onun kaderi  
 Var mı ayrılıktan daha beteri  
 Zehirli sineme deyirdi gitti

Diyemem kimseye reçetem yoktur  
 Yardan aldım derdi neylesin doktor  
 Dediler cinciye bir kurşun döktür  
 O da beş milyonu buyurdu gitti

Sargı tutmaz oldu özümde yaram  
 Bir anlayan yoktur kimlere soram  
 Azrail'de almıyor canımı verem  
 Yarin acı sözü doyurdu gitti



Üzgün Âşık Ali'm özünde ahı  
 Bir namert sevdası dedirdi vahı  
 Faydasız kalmadı bu işin tuhu  
 Yedi düvellere duyurdu gitti (30.08.1996)

### 320. HORTUMLA

Hortumcu modası sardı dünyayı  
 Ananı babanı yala hortumla  
 Bankalar dururken bakma her yana  
 Dedeni nenei sala hortumla

Avanta görürsen çıkma oradan  
 Hayali ihracat götür dereden  
 Haramı helali sorma nereden  
 Halanı dayını küle hortumla

Bırakma ha emeklinin peşini  
 Kuru yedir fakirlere aşını  
 Ölüünün ağzından altın dişini  
 Teyzeni emmini pala hortumla

Şahı padişahı sokma araya  
 Dolar gemisini sürdür karaya  
 Deprem yardımını sokma sıraya  
 Kardeşi bacıyı bile hortumla

Zatı sungur olda kimse görmesin  
 Avukat duysunda savcı duymasın  
 Dünya tarihine yaz da solmasın  
 Konunu komşunu dola hortumla

Onmaz Âşık Ali'm hırsızlar onmaz  
 Cehennem ateşi özünde sönmez  
 Kul hakkı yiyenler cennete inmez  
 Muhtarı azayı dola hortumla (27.04.2001)

### 321. HOŞGELDİNİZ

Hatırı sayılan insanlar burda  
 Dostların dergahına hoş geldiniz  
 Barıştan yanayız ovada kırdada  
 Dostaların dergahına hoş geldiniz

Yolumuz Ehl-i beyitin yolunda  
 Feyiz aldık Hacı Bektaş kulundan  
 Bade içtik Pir Sultan'ın elinden  
 Dostların dergahına hoş geldiniz

Canların candır Hazreti Ali  
 Hünkarımız Hacı Bektaş-ı Veli  
 Erenler Mevla'nın sevgili kulu  
 Dostların dergahına hoş geldiniz

Yarenlere kapı açtık gelmedi  
 Hasta sağlam hatırları sormalı  
 Çaların canına himmet vermeli  
 Dostların dergahına hoş geldiniz

Cemimize davet ettik gelin buyrun  
 Her perşembe lokmamızı duyurun  
 Aç komayın sevenleri doyurun  
 Dostların dergahına hoş geldiniz

Yarınlara hiç umutsuz bakmayın  
 Gönül alın gönülleri yıkmayın  
 Dua okuyun semahlardan bıkmayın  
 Dostların dergahına hoş geldiniz

Âşık Ali'm dost eline varıyor  
 Şahın huzurunda divan duruyor  
 İnsanlığı Bektaşlarda görüyor  
 Dostların dergahına hoş geldiniz (17.03.2018)

### 322. İNSANLAR

İnsanlar Adem'in nesli deyil mi?  
 Hepimiz kardeşiz aklı selimler  
 Soyumuz aynıdır dinde ayırırız  
 Hepimiz kardeşiz aklı selimler

Nice devri alem gelmiş de geçmiş  
 Kimileri hakkı emrini seçmiş  
 Nice canlar eştiyi çukura düşmüş  
 Hepimiz kardeşiz aklı selimler

Hani krallar padişah erenler  
 Aşkı uğruna canını verenler  
 Hani zindanlara kilit vuranlar  
 Hepimiz kardeşiz aklı selimler

Şu koca dünyayı malı sananlar  
 Adalet uğruna canın verenler  
 İman aşkı ile Hakk'a yananlar  
 Hepimiz kardeşiz aklı selimler

Âşık Ali'm de onlardan biriydi  
 Ölüme Lokman'da çare var idi  
 Kelle koltukta Osman'da eridi  
 Hepimiz kardeşiz aklı selimler (06.07.1983)

**323. İNSANOĞLU**

Hakk'a hakikata bağla özünü  
İki yüzlü olma be insanoğlu  
Doğru konuş doğru söyle sözünü  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Kimseye bühtan etme iyi düşün  
Helaldan kazanda helal ye aşın  
Allahın emriyle donandır düşün  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Aklını fikrini çok iyi kullan  
Hatırlı insan ol her yerde bellen  
Şeytana uymadan yanından yollan  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Yaradani düşün tepeden bakma  
Yaltakçı olupta dostunu satma  
Asılsız sözlerle hep öne çıkma  
İki yüzlü olma be insanoğlu

İnsanın değeri her şeyden yüce  
Kırdığın gönüller hep döner suça  
İstersen imam ol istersen hoca  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Mezara girenler geri döndü mü?  
Duymayan nefisler doyup kandı mı?  
Malın mülkün servet seni andı mı?  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Resûl'ün ahlakı ibrettir bize  
Sorulmayan her yerde karışma söze  
Dünya malı için atılma köze  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Razı ol hakkına dünyanı kazan  
Kul hakkı yiyeni bekliyor kazan  
Ahiret yolcusu cenneti kazan  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Soruyorum size gençliğim nerde  
Yalanlar saklamaz eyleme perde  
Benim dediklerim hep kalır burda  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Evladı ayalın hep bakar kalır  
Gizlini saklını yaradan bilir  
Azrail seninde kapına gelir  
İki yüzlü olma be insanoğlu

Allah'tan korkun dinsicin acılar  
 Mevla'nın emrini tutun bacılar  
 Kadın da insan öldürmen kocalar  
 İki yüzlü olma be insanoğlu

Anana babana saygısız olma  
 Fakiri sevindir kimseye gülme  
 Kantardan tartıdan bir gramdan çalma  
 İki yüzlü olma be insanoğlu

Gelmez yola döner gayrı yolların  
 Titremeye başlar iki ellerin  
 Bastona dayanır tutmaz bellerin  
 İki yüzlü olma be insanoğlu

Mevla'nın emrine gönül bağladı  
 Bütün namazlara niyet eyledi  
 Âşık Ali'm gerçekleri söyledi  
 İki yüzlü olma be insanoğlu 16.07.2019

### 324. İNSAN OLAN

İnsanın iyisi halden bilendir  
 İnsan olan insan barış sevmeli  
 Garibe mazluma destek olandır  
 İnsan olan insan görüş sevmeli

İnsan olan insan kıymet bilmeli  
 Varlıkta yoklukta birlik olmalı  
 Arif meclisinden hisse almalı  
 İnsan olan insan duruş sevmeli

Mevla'mız insanı yüce yaratmış  
 Türü nimetlerle şevkle donatmış  
 Ruhlar aleminde hepi ser atmış  
 İnsan olan insan soruş sevmeli

Küçük büyüğünü bilse olmaz mı?  
 Analar hatırnaz gülse gülmez mi?  
 Gerçekler faydalı bulsa almaz mı?  
 İnsan olan insan yarış sevmeli

Kimi sultan olmuş kimi de paşa  
 Kimi kral doğmuş kimi de maşa  
 Bazı insan melek yılan bir eşe  
 İnsan olan insan sarış sevmeli

Âşık Ali'm değme yeter hatıra  
 En güzel sözleri yazdın satıra  
 Dargın gönüllere sevgi yetire  
 İnsan olan insan varuş sevmeli (22.10.2014)

**325. İSMAİL GASPRALI**

Kırım Türklerini onura eden  
İsmail Gaspralı deyil midir?  
Milleti uğruna şehadet tadan  
İsmail Gaspralı deyil midir?

Haklı hakikate fikir yürüten  
Zindanlarda hayatını çürüten  
Kırım davasını odur yürüten  
İsmail Gaspralı deyil midir?

Haksız zalimlere karşı çıkan  
Düşmanın özüne şimşekler çakan  
Hürriyet yoluna ışıklar yakan  
İsmail Gaspralı deyil midir?

Düşmana aslandır dosta deymeyen  
Moskof'un zulmüne boyun eymeyen  
Kur'an'ın emrinden başka saymayan  
İsmail Gaspralı deyil midir?

Asalet sahibi o asıl kana  
Tebrikler edilsin doğuran ana  
Öylesi insan az gelir cihana  
İsmail Gaspralı deyil midir?

Âşık Ali'm o bir Kırım Türkmeni  
Rahmetle anarım öylesi canı  
Tarih sayfaları anlatır onu  
İsmail Gaspralı deyil midir? (01.12.2012)

**326. İYİ DÜŞÜN SORMA DELİYE**

Resûl'ü Ekrem'le dostluk kuralım  
Hüdayı ararsan vâr onda onda  
Hak aşkıyla yananlara soralım  
Kurtuluş islamda kâr onda onda

Aldığın nefesi duyduğun sesi  
Dünya benim diyen neyledi fesi  
Kara toprak yuttu beyleri ası  
Affin için yalvar sîr onda onda

Sana nimetleri vereni tanı  
O verdi vallahi şöhreti şanı  
Malın mülkün bütün olacak anı  
Anan kara toprak sâr orda orda

Rahmetle donatmış gör senin için  
Helaldir nimeti var senin için  
Haramdan kaçmazsan ar senin için  
Eğriyi doğruyu yâr orda orda

Gerçekler seninle sorma Ali'ye  
Hakk'a iman eden döner Veli'ye  
İyi anla düşün sorma deliye  
Mevla'nın adıyla dūr orda orda (1.11.1983)

### 327. İYİ ÖĞREN

Arif'in sözleri kar ile dolu  
Kamil ol da ol da iyi öğren  
Cahilin sözleri ar ile dolu  
Tekrar edip sakın olma soran

Hayırlı ol da hayırlar eyle  
Kur'an'ın emriyle yolunu belle  
Hakk'ı öğren hak kelamı söyle  
Kamil ol da iyi kelam öğren

Yaren şakasına sakın ha kızma  
Cahilin yanında kem kelam sızma  
Sakın ha sırrını ellere çözme  
Dostunu düşmanını iyi öğren

Âşık Ali'm arif ol da söyle ha  
Arif meclisinde has kelam eyle ha  
Cahil sözünden hiç ibret alma ha  
Hayatın çarkından iyi öğren (17.08.2000)

### 328. KADER

Bazı gün güldürdü bazı ağlattı  
Kurtulmak istedim atmıyor kader  
Sel etti gözümü kanlar ağlattı  
Kurtulmak istedim yatmadı kader

Tertemiz gönlüme hüznün doldurdu  
Canavar misali her gün saldırdı  
Umudumu kırdı rafa kaldırdı  
Kurtulmak istedim çatmadı kader

Uzaklaşmak için bindim kızığa  
Bırakmadı beni sardı tuzağa  
Gurbet ele gittim onda uzağa  
Kurtulmak istedim getmedi kader

Kuruttu suyumu kalmadı vayım  
Âşık Ali'm sanki anamdır dayım  
Azablar çektiydi yıl on iki ayım  
Kurtulmak istedim satmadı kader (27.08.2002)

**329. KADERİ**

Sevda ateşine yananlar bilir  
 Neylesin kaderi böyle yazılmış  
 Umutsuz gözlerden gözyaşı gelir  
 Neylesin kaderi böyle yazılmış

Sevda çekenlerin devası yoktur  
 Cerrahlar anlamaz neylesin doktor  
 Âşık olmayanın yüreyi yoktur  
 Neylesin kaderi böyle yazılmış

Elleri koynunda boynu bükülür  
 Hal hatır sorana canı sıkılır  
 Ecelinden evvel ipe çekilir  
 Neylesin kaderi böyle yazılmış

Derdini söylese kitaplar dolar  
 Mutluluk deseler bin kere güler  
 Hayat bahçesinden çiçekler yolar  
 Neylesin kaderi böyle yazılmış

**330. KADİRLİM**

Arka yanın dağlı önün ovalı  
 Sana hayran bütün Çukurovalı  
 Yaylaların yeşil çamlar dayalı  
 Her cana can katar balın Kadirli'm

Ön yanını sarı sıcak kavurmuş  
 Aşiretler her yanını çevirmiş  
 Çetelerin Fransız'ı devirmiş  
 Yiğitlerle dolu elin Kadirli'm

Batı ile Güney Avşar durağı  
 Sedeftedir güzellerin tarağı  
 Orta yerin Bozdağı'nın salağı  
 Seherde açılır gülün Kadirli'm

Türlü sebze bahçelerde doludur  
 Pamukların Çukurova gülüdür  
 Kavun karpuz ağızların balıdır  
 Dostluğa uzanır yolun Kadirli'm

Âşık Ali'm bildi bak kıymetini  
 Kulaklara verdi senin metini  
 Çeteler düşmana sürmüş atını  
 Kesikkeli köyüm kolun Kadirli

**331. KAHIR FADİME**

Bir yol buldum gidiyorum buradan  
Engel olma yollarıma Fadime'm  
Düşer boğulurum belki dereden  
Engel olma yollarıma Fadime'm

Pişmanlığın fayda vermez insana  
Ettiğin zulümler işledi cana  
Pişman ettin beni doğdum güne  
Engel olma yollarıma Fadime'm

Pişmanlığın fayda etmez derdime  
Minnetçiler salsan dönmem ardıma  
Çaktığın çiviler battı sırtıma  
Engel olma yollarıma Fadime'm

Âşık Ali'm çile oldu yıllarım  
Kerem gibi tozar oldu küllerim  
Soran dostlar sormaz oldu hallarım  
Engel olma yollarıma Fadime'm (21.07.2007)

**332. KALDI**

Belki gelir diye bekledim durdum  
Güllerim elimde soldu da kaldı  
Yaralı gönlüme hep ceza verdim  
Yüreyime hüznü doldu da kaldı

Kalbimde sızılar artıkça arttı  
Hayalim umudum seninle gitti  
Hasretin içimi yaktı da yaktı  
Tertemiz aşkımı çaldın kaldı

Anılar silindi yaşanmaz geri  
Ayrılık ateşi yakıyor seri  
Söndürmez içimi dağların karı  
Bizi kıskananlar güldü sevdiyim

Âşık Ali'm düştü ateşe köze  
Muhtaç ettin beni bir tatlı söze  
Nazar mı ettiler ne oldu bize  
Hevesim gönlümde kaldı sevdiyim (13.01.2018)

**333. KANDIRAN GELSİN**

Gözyaşlarım sıralandı damlıyor  
Beni ataşına yandıran gelsin  
Yar hasretin umudumu demliyor  
Bana umut verip kandıran gelsin



Kederli günümde tanıdım seni  
Mutluluk yolumuz sevmişim seni  
İstersen veririm bu tatlı canı  
Gönül güllerimi solduran gelsin

Sevdan ateşledi özüm sızılar  
Kara mıdır bize alın yazılar  
Sevda pınarlarım seni arzular  
Beni muhabbete döndüren gelsin

Âşık Ali'm âşık yandırdın nara  
Şu dertli yüreyim eyledin yara  
Mühürdür aşkımız sevdiğim sere  
Umman-ı Derya'ya daldıran gelsin (28.04.1984)

### 334. KAPANDI PAZARIM

Bergüzar göndersen almam zor olur  
Kapandı pazarım yelma alamam  
Saldığın haberi alsam ar olur  
Kapandı pazarım bölme alamam

Ezdiyin gönlüme üzgün bakarım  
Ah çektikçe yüreyimi yakarım  
Adıyın üstüne çizgi çekerim  
Kapandı pazarım salma alamam

O mutlu günlerim geri gelir mi?  
Silerim sevdanı daha kalır mı?  
Sirkeye su katsan tatlı olur mu?  
Kapandı pazarım gelme alamam

Ey olmaz yaraya sardın Ali'mi  
Öldüyünü duysam dönmem yolumu  
Yaşarken ecele sundun ölümü  
Kapandı pazarım gülme alamam (26.10.1984)

### 335. KARAIŞALI YÖRÜKLERİ

Sordum sual ettim murtçu diyorlar  
Yörükler diyarı Karaisalı  
Peynirli sıkmaya ilaç diyorlar  
Murtçular diyarı Karaisalı

Baharla yeşerir çayır çimeni  
Kendin pişir eyler eti çamanı  
Hiç vermemiş Fransız'a amanı  
Murtçular diyarı Karaisalı

Soğuktur suları çakıtta çağlar  
Mavi sümbül ile mis kokar dağlar  
Çok sever yaylayı yörükler beyler  
Murtçular diyarı Karaisalı

Âşık Ali'm koyunları kuzular  
Murt çalısı poyraz ile vızılar  
Murtçu diyarını gönül arzular  
Yörükler diyarı Karaisalı

Hatırı gönülü bilenler eli  
Bembeyaz murtları eyilmiş çalı  
Toroslardan gelir şifadır balı  
Murtçular diyarı Karaisalı (11.07.1984)

### 336. KARA SEVDA

Ben kendi halime şükür ederim  
Çektiyim çile kendi kaderim  
Hakk'a hakikate doğru giderim  
Kur'an'ın emrine yolum var benim

Deli gönül aşka düşmez durumaz  
Kamil insan yanlış yola yürümez  
Gözlerimin yaşı akar kurumaz  
Kudret pınarından selim var benim

Garip gönlüm ben sevdamdan yoruldum  
Hal bilmezsin birisine vuruldum  
Engin düştüm bir köşeye serildim  
Dinlenir dinlenmez dilim var benim

Âşık Ali'm der ki eksilmez zarım  
Ömür boyu tükenmez hiç efkarım  
Aslan Kadırlılı ben bir Avşar'ım  
Çukurova derler elim var benim

### 337. KARA SEVDA

Kara sevda derler benim derdime  
Beni yerden yere çaldı da kaçtı  
Gönlümü kaptırdım düştü ardıma  
Tanımadı beni güldü de kaçtı

Ah dedirdi yüreyime sözüme  
Uykusuz geceler verdi gözüme  
Gazeller döktürdü bahar yazıma  
Beni çölden çöle saldı da kaçtı

Ateşler içinde yaktı kuruttu  
Muratsız gönlümü ezdi çürüttü  
Külçeler gibi döktü de eritti  
Parça parça etti böldü de kaçtı

Âşık Ali'm halden hallere düştü  
Âşık Kerem oldu yollara düştü  
Azgın akıp giden sellere düştü  
Kalbimi özümden aldı da kaçtı (01.04.2007)

**338. KARLI DAĞLAR**

Karlı dağlar yazın karın erirse  
Yol isterim sizden yare gitmeye  
Lale sümbül nergis çimen yürürse  
Gül isterim sizden yare gitmeye

Yarimin hasreti yaktı kavurdu  
Umut sarayımı yıktı devirdi  
Karlı dağlar karın yolum çevirdi  
Kol isterim sizden yare gitmeye

Çok acı esiyor garbi yelleri  
Türkü söyler çınarların dalları  
Kesmesin yolumu dere selleri  
El isterim sizden yare gitmeye

Sen Ali'mi sıkma yazık edersin  
Bu garip gönlümü nasıl eylersin  
Bilsen yüreyimi sende ağlarsın  
Dil isterim sizden yare gitmeye (13.06.1999)

**339. KAŞINA GÖZÜNE**

Kalem parmakları oya işliyor  
İpine bezine kurban olduğum  
Gönül dünyasına hayal düşlüyor  
Kaşına gözüne kurban olduğum

Bakışın yandırır nazın öldürür  
Aşkın kervanını çöle daldırır  
Sendeki muhabbet gönül doldurur  
Eline yüzüne kurban olduğum

Arılar bal etmiş kara kovana  
Kerem'e benzetir gönül verene  
Canım feda olsun böyle yarene  
Diline sözüne kurban olduğum

Söyler Âşık Ali'm metini söyler  
Yarin aşkı ile gönlünü eğler  
Ermezse murada özünü dağlar  
Kışına yazına kurban olduğum (20.01.1983)

**340. KELAM ULLAH**

Kün dedi var etti bütün alemi  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah  
Kıyamet gününü yazar kalemi  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah

Doksan dokuz ismi alemi sarar  
İlahi emirle vermiştir karar  
Haklıyı haksızı mizanda sorar  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah

Kudret sahibidir yoktur üstüne  
Hiçbir şey benzemez onun cismine  
Kur'an'dır kelamı ibret hasmına  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah

Münezzeh cemalî bütün kullara  
Rahmet sahibidir adı dillere  
Vahiyle göndermiş Kur'an ellere  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah

İman etmeyene zulüm gönderir  
Putu tapanları ateş yandırır  
Zalim olanlara hüküm indirir  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah

Âşık Ali'm Hakk'a eyler imanı  
İnanır Allah'a demez amanı  
Şehadet eyledi aldı fermanı  
Kelam Ullah olan Allah'tır Allah

### 341. KILIBİK

Avradın eline ipi verirsen  
Adını kılıbık koyarlar senin  
El pençe önünde divan durursan  
Adını kılıbık koyarlar senin

Çamaşırı yıkayıp ta asarsan  
Peynirleri bidonlara basarsan  
Vay haline kem küm edip küsersen  
Adını kılıbık koyarlar senin

Kahvesini pişir, köpüklü olsun  
Maaşı alınca cebine koysun  
Karşılık verirsen gözünü oysun  
Adını kılıbık koyarlar senin

Fırsatı verip de başın yedirme  
Bez tutup da çocukları yatırma  
Çayını demleyip sofraya götürme  
Adını kılıbık koyarlar senin

Âşık Ali'm dostun sonra üzülme  
Korkusundan ezilip de büzülme  
Mahçup olup ele güne sezilme  
Adını kılıbık koyarlar senin (26.12.2012)

**342. KİMLER AĞLATTI**

Seni üzgün gördüm bende üzüldüm  
 Seni bezgin gördüm bende çözüldüm  
 Acıdım haline bende bozuldum  
 Kurbanım gözüne kimler ağlattı

Seni ağlatanlar beni de yaktı  
 Umut kapısını yüzüme çarptı  
 Gözlerinden seller boynun büktü  
 Kurbanım gözüne kimler ağlattı

Seni üzenlerin dili tutulsun  
 Ateşlerde ocaklarda yakıtsın  
 Yüreyine ince sızı çakılsın  
 Kurbanım gözüne kimler ağlattı

Âşık Ali'm kaderimiz yoludur  
 Aşkın yollarında durak doludur  
 Mutlu gönüllere arı balıdır  
 Kurbanım gözüne kimler ağlattı (06.07.2002)

**343. KOYAN UTANSIN**

Yandı da kavruldu yürek tavası  
 Tükendi kalmadı gönül hevesi  
 Süremedim yarle aşkın sefasın  
 Bizi bu hallere koyan utansın

Destan etti bizi bütün ellere  
 Kaptırdım ömrümü giden yıllara  
 Mecnun gibi saldı kızgın çöllere  
 Bizi bu hallere koyan utansın

Alamadım muradımı ahtımı  
 Kaptırdım ellere payın tahtını  
 Ferhat'a benzetti benim bahtımı  
 Bizi bu hallere koyan utansın

Âşık Ali'm gitti gelmez cananı  
 Ne soranın olur ne de ananı  
 Unuturlar artık olmaz yananı  
 Bizi bu hallere koyan utansın (28.01.2003)

**344. KULLAR İÇİNDE**

Bütün ruhlar ile bile yürüdüm  
 Ben beni bölmedim kullar içinde  
 Ruhlar aleminde saklı sır idim  
 Beni beni bölmedim kullar içinde

Adem'le Havva'nın soyundan geldim  
 Bir baba belinden sümbülden oldum  
 Kaderimle mahrum ağlayıp güldüm  
 Ben beni bölmedim kullar içinde

Türlü nimetlerden yedim de içtim  
 Gençlik yıllarımda kanatsız uçtum  
 Bir güzel sevdasına yıllar koştum  
 Ben beni bölmedim kullar içinde

Tükendi umudum geldi de geçti  
 Gönül sarayından bülbülüm uçtu  
 Ölüm fermanını elimle seçtim  
 Ben beni bölmedim kullar içinde

Adalet yerine geldi gelecek  
 Bütün azalarım soldu solacak  
 Tekersiz araba aldı alacak  
 Ben beni bölmedim kullar içinde

Âşık Ali'm candan geldin geçiyon  
 Ecel şerbetini içtin içiyon  
 Ruhun bedeninden uçtu uçuyon  
 Ben beni bölmedim kullar içinde (7.05.2001)

### 345. KUMAR

Tarlayı takımı kumara verdin  
 Eşşeği katırı masaya vurdun  
 Söyle be şerefsiz ney idi derdin  
 Avradında gitti şerefsiz şerefsiz  
 Ölümlerden ölüm beğen şerefsiz

Kumar masasına kuluçka yattın  
 Sarı tavukları cücüklü sattın  
 Ala inekleri kahveye çektin  
 Avradında gitti şerefsiz şerefsiz  
 Ölümlerden ölüm beğen şerefsiz

Kahvehane kulüp otelin oldu  
 Kumar kağıtları katilin oldu  
 Evini barkını hacizci aldı  
 Avradında gitti şerefsiz şerefsiz  
 Mezarlıktan mezar beğen şerefsiz

Uyma dedim sana şeytana uydun  
 Olur olmaz kula boynunu eydin  
 Tefeciden kötü sözleri duydun  
 Avradında gitti şerefsiz şerefsiz  
 Kabilerden kabil beğen şerefsiz

Kefeni ellerden gömdün ananı  
 Kumar ile var mı söyle onanı  
 Yeter artık Hakk'ı hukuku tanı  
 Avradında gitti şerefsiz şerefsiz  
 Tabutlardan tabut beğen şerefsiz

Âşık Ali'm çekilmez böyle düzen  
 Kumar kepçe oldu sen ise kazan  
 İt ölümü ölür böylece azan  
 Avradında şerefsiz şerefsiz  
 Cehennemden ateş beğen şerefsiz

### 346. KURAN'I DİNLE

Sana söylüyorum ey insanoğlu  
 Kur'an'a sarıl cehenneme girme  
 Yaradan emretti gidecen yolu  
 Kur'an'a sarıl cehenneme girme

Gözlerin anlatır yaptıklarını  
 Kulak haber verir duyduklarını  
 Tek tek anlatırsın bildiklerini  
 İslam'a sarıl cehenneme girme

Elçiler göndermiş dinlesin kullar  
 Allah'ın emrini anlasın kullar  
 Ecelin gelmeden susmasın diller  
 Şehadet eyle cehenneme girme

Hani nerede ben Allah'ım diyenler  
 Sorulmaz mı kul hakkını yiyenler  
 Anaya babaya asi olanlar  
 Namazı kıl da cehenneme girme

Meleklerden bile üstün yaratmış  
 Akılla fikirle kulu donatmış  
 Galu belada her yolu öğretmiş  
 Rabbine inan cehenneme girme

Sorgu melekleri gelir başına  
 İlahi adalet çıkar karşına  
 Günah defterini açar döşüne  
 Oruca sarıl cehenneme girme

Âşık Ali'm doğru sözü söylüyor  
 Okuyana nasihatlar eyliyor  
 Şefaath emrine umut bağlıyor  
 Rahmana sarıl cehenneme girme

**347. KURBAN OLDUĞUM**

Lütfü kelamına kurban olduğum  
 Bize nimetleri sen ihsan eyledin  
 Verdiğin göz ile yolumu buldum  
 Bize nimetleri sen ihsan eyledin

Toprağa emrettin verdi tenimi  
 Üfledin ruhumu verdin canımı  
 Sebzededen meyveden aldım kanımı  
 Bana nimetleri sen ihsan eyledin

Gözler görmek ister Hüsn-i Zâhid'in  
 Cibril'in vahi Resûl'dur vahidin  
 Alemler yok iken kendin var idin  
 Bize nimetleri sen ihsan eyledin

Hikmete erdirdin salih kulları  
 Sana ayan beyan kulun halleri  
 Seni zikretmeye verdin dilleri  
 Bize nimetleri sen ihsan eyledin

Ali'm iman etti bizi verene  
 Ümmeti olmuşum güzel yarana  
 Ne mutludur o yüzleri görene  
 Bize nimetleri sen ihsan eyledin

**348. KURBAN OLDUĞUM**

Tatlı dillerine kurban olduğum  
 Laleyi sümbülü gülü soldurun  
 Kapısına uşak köle olduğum  
 Benim gibi nice garip öldürün

Gazel döktürürsün nice bağlara  
 Salarsın aşığı karlı dağlara  
 Ömrü bitirin nice sağlara  
 Umutsuz canlara hayal kurdurun

Gözlerin güneşe dur diyebilir  
 Seni duyan yürek donarda kalır  
 Bastığın toprakta izlerin olur  
 Uykusuz gözlere uyku böldürün

Ağaçlar karşında çaresiz kalır  
 Sevenler izinden yolundan gelir  
 Hastalar sözünden hep şifa bulur  
 Ahraza dilsiz haddin bildirin

Âşık Ali'm de ölür derdinden  
 Bin vilayet gezsene gelir ardından  
 Sana âşık oldu geçti yurdundan  
 Kara sevda ateş suya daldırın (30.10.1982)



**349. KURBAN OLDUĞUM**

Siyah Şalvar geymiŐ salınıp gezer  
 Gara kaşlarına kurban olduğum  
 Kirpik arasından zemzemler sızar  
 Gara kaşlarına kurban olduğum

Gönül sultanımsın gülistan gülü  
 Ellere sardırma o ince beli  
 Sende noktadım aşkıma yolu  
 Gara kaşlarına kurban olduğum

Gül dane dudaklar bal kaymak döker  
 Kirpik çarpışların kalbimi yakar  
 Sevda kervanıyla umudum çeker  
 Gara kaşlarına kurban olduğum

ÂŞık Ali'm üzgün kaldı merakta  
 Taht kurdun kalbime sanma ırakta  
 Yoktur güzelliğin gülde serapta  
 Gara kaşlarına kurban olduğum (23.06.1982)

**350. KURBAN OLDUĞUM**

Mavi gözlerine kurban olduğum  
 Gözlerin gözüme eyildi bugün  
 Kınalı zülfüne hayran olduğum  
 Gözlerin gözüme sevildi bugün

Azıcık ayrılısam ağlar gözlerim  
 Söyle kime edem gülüm nazlarım  
 Çekilmez hasretin hemen özlerim  
 Gözlerin gözüme sayıldı bugün

Hayalin gözümde yollara düştüm  
 AŞkın yüreyimde kaydadı piştim  
 Gurbet eller bana halime Şaştı  
 Gözlerin gönlüme bayıldı bugün

Ali'min çilesi böyle biticek  
 Tez gel sözün bana ışık tutacak  
 AŐkımanın güneşi senle batacak  
 Gözleri gözüme yayıldı bugün (20.02.2011)

**351. KUSURLU OLANDA KUSUR ARAMA**

Bakın ha emmiler zamana bakın  
 Bankalar soyuldu hırsız arama  
 Zam üstüne zamlar bakkala akın  
 Fatura kestiler yazan arama

Moda diye göbekleri açtılar  
 Utanma kalmadı yola düştüler  
 Satanisti ateisti seçtiler  
 Cami kapısında gezen arama

Topun arkasına koşan koşana  
 Namaza gelince eder bahane  
 Top müzik söyleyen ne de şahane  
 Cahilin sözünde hikmet arama

Karşılıksız çekle soydular bizi  
 Haksız kazançlarda zalimin gözü  
 Haklı olanlara dürteler bizi  
 Kötünün iyisin sorup arama

Evlat babasını tanımaz oldu  
 Kıyamet yakındır ahrazda bildi  
 Sarhoşlar çekiyor her gün baliyi  
 Dertlinin derdine derman arama

Eşek etlerini sucuk yaptılar  
 Kurban kıymasını halka sattılar  
 Âşık Ali'm yazık dinden saptılar  
 Kusursuz olanda kusur arama

### 352. KÜLE DÖNDÜRDÜ

Dostun bahçesine pazara vardım  
 Geçen akçelerim pula döndürdü  
 Güzel gözlerine müşteri oldum  
 Çaresiz gönlümü ele döndürdü

Kesti umudumu kırdı kolumu  
 Hazer'e döndürdü doğru yolumu  
 Arzu hal eyledim ona halimi  
 Yapağı kurumuş dala döndürdü

Vefasızmış meğer yaktı yüreyim  
 Görmek murat deyil nasıl göreyim  
 Sevdası gönlümde güller vereyim  
 İki gözlerimi sele döndürdü

Bir söz ile söndü ateşim korum  
 Bülbül figanına benziyor zarım  
 Âşık Ali'm benim sanmıştım yarım  
 Rüzgarla savrulan küle döndürdü (31.03.1982)

### 353. MARDİN

Geçmiş bellidir asırlar görmüş  
 Tarihler yaşamış Mardin'in halkı  
 Vatan cephesinde ayakta durmuş  
 Tarihi yaşamış Mardin'in halkı

Dil din ayırmadan komşuluk yapmış  
Herkes inancına yoluna bakmış  
Bayramda seyranda barışa koşmuş  
Tarihi yaşamış Mardin'in halkı

Ne güzel görünür bahçeler bağlar  
Serindir havası suları çağlar  
Ayrım gayrım yapmaz ağalar beyler  
Tarihi yaşamış Mardin'in halkı

Anzer balı sunar üzüm bağları  
Kardeşçe geçirmiş giden çağları  
Saygı sevgi dolu bütün huyları  
Tarihler yaşamış Mardin'in halkı

Vatana bayrağa saygılı olmuş  
İnsan değerini onurlu bulmuş  
Yaşadı yıllardan tecrübe almış  
Tarihler yaşamış Mardin'in halkı

Gerçeği anlatır Kerim'in dili  
Şifadır dertlere arısı balı  
Kıyamete kadar solmasın gülü  
Tarihler yaşamış Mardin'in halkı

### 354. MECNUN GİBİ

Gözleri güzele yaktım abayı  
Garip gibi ellere saldı beni  
Onun sözlerinde buldum sefayı  
Mecnun gibi çöle saldırdı beni

Gözleri gönlüme güneşim oldu  
Mutluluk günleri gönlüme doldu  
Tebessüm eyledi yüzüme güldü  
Kerem gibi küle daldırdı beni

Sevdası aşkımın yolunu açtı  
Hayali gözümde uykular kaçtı  
Bizi kıskananlar yollara düştü  
Neşet gibi tele saldırdı beni

Âşık Ali'min kalbine girdin  
Sarmaşıklar gibi her yanımda sardın  
En son sözü beni özümde vurdun  
Tanır gibi düşe saldırdı beni (04.06.217)

**355. MEHMETÇİĞİM**

Çanlar sustu, ezan sesi duyuldu  
Karanlık geceye sızdı Mehmet'im  
Zalim düşman düştü, düştü bayıldı  
Dipçikle başını ezdi Mehmet'im

Şafakta hücumu verdi atamız  
Kuvveyi Milliye güçlü çetemiz  
Kumanya bazlama, sıkma ketemiz  
Düşman planını sezdi Mehmet'im

Ana, bacı, kardeş tuttu yolları  
Hürriyet ışığı sardı belleri  
Dünyaya duyurdu Türk'ün dilleri  
Kanıyla sınırı çizdi Mehmet'im

Kanlarla doluyor su matarası  
Silinmez özlerden daha hatırası  
Lozan'dadır Barış'ın Muhtırası  
Sonunda barışı çözdü Mehmet'im

Bugün olsa yine varız orada  
Denizde, havada ve de karada  
İzlerimiz silinmedi Kore'de  
Uygun adımlarla gezdi Mehmet'im

Vardır Ali'm vardır mertlik soyunda  
Zafer dolu yılın bütün ayında  
Bayram, barış, saygı Türk'ün huyunda  
Ata'mla tarihi yazdı Mehmet'im

**356. MELEYİM**

Siyah saçlarını sermiş omuza  
Kirpiğin kaşına bakmış nazıma  
Bal kelim karışmış tatlı sözüme  
Dünyada benzerin yoktur Meleyim

Al kiraz yanaklar ceylan bakışlar  
İnci mercan gibi kar beyaz dişler  
Uykusuz geceler gönlümü haşlar  
Dünyada benzerin yoktur Meleyim

Bakışların neşe verip aleme  
Adını duyanlar düşmez eleme  
Sana âşık olan durur selama  
Dünyada benzerin yoktur Meleyim

Menekşe gözlerin baharın gülü  
Adını söylerim toroslar balı  
Sana kurban olsun bu Âşık Ali  
Dünyada benzerin yoktur Meleyim

**357. MENEKŞE GÖZE**

Kaynadı yüreyim menekşe göze  
 Sarıl ellerime güzeller güzeli  
 Muhabbet edelim gel bire yüze  
 Sarıl kollarıma güzeller güzeli

Mutluluk çayını sunayım sana  
 Muhabbet gülünü gel uzat bana  
 Sevda sarayını açalım güne  
 Sarıl bellerime güzeller güzeli

Çıkmıyor özümden aşkın ahı  
 Nikah masasına varalım sahi  
 Dünya kimselere kalmıyor baki  
 Sarıl dallarıma güzeller güzeli

Âşık Ali'm söyler özüm okusun  
 Bülbüller misali sende şakısan  
 Sevda tezgahına nakış dokusan  
 Sarıl yollarıma güzeller güzeli (13.11.1982)

**358. MENEKŞE GÖZLER**

Böyle güzel gözler her kulda olmaz  
 Menekşe gözleri Mevla'm korusun  
 Güzelin gözleri her kula gülmez  
 Menekşe gözleri Mevla'm korusun

Ayınan güneşin rengini almış  
 İlahi emirle yerini bulmuş  
 Bu güzellik sana cennetten gelmiş  
 Menekşe gözleri Mevla'm korusun

Kirpiklerin yıldız kaşların hilal  
 Özenmiş yaratmış o yüce Celal  
 Bu güzel gözlere tebessüm helal  
 Menekşe gözleri Mevla'm korusun

Âşık Ali'm doğru kelamı yazdı  
 En güzel gözleri Ayten'de sezdi  
 Mutluluk sırrını gözlerde çözdü  
 Menekşe gözleri Mevla'm korusun (07.03.2018)

**359. MERSİN VE İLÇELERİ**

Cennetten bir köşe sanki  
 Dört mevsim baharla yaşar Mersin'im  
 Türlü nimetleri şifa bahçesi  
 Yazın yaylalara koşar Mersin'im

Nice tarihleri getirmiş güne  
 Turunçgil meyvesi can atar cana  
 Denizi plajı güler insana  
 Turizm kültürle coşar Mersin'im

Fındıkpınar'ından eyle seyranı  
 Erdemli insanı canlar hayranı  
 Gülnar Yaylası'nda doldur ayranı  
 Toros Dağları'nı aşar Mersin'im

Silifke yol versin varalım bize  
 Kızlar Kalesi'nden girek denize  
 Kuzu çevirmesi koyalım köze  
 Damak sevdasıyla pişer Mersin'im

Tarsus'ta kalalım, verelim mola  
 Şelale kebabı lezzettir dile  
 Danyal Peygamber'i görelim hele  
 Tarihten tarihe taşar Mersin'im

Karacaoğlan dedem elinde sazdır  
 Burhanettin baba hilafsız sözdür  
 Âşık Ali'm size ne dese azdır  
 Gözleme, sıkması kaşar Mersin'im (28.09.2014)

### 360. MEVLA'NIN EMRİ

Olacak ölecek Mevla'nın emri  
 Ol derse dünyayı düze çevirir  
 İsterse bırakmaz bir tane yumru  
 Ol derse dağları toza çevirir

Çiçekler meyveler o derse olur  
 Bütün kainata öl derse ölür  
 Adalet her zaman yerini bulur  
 Ol derse gülleri buza çevirir

Ektirmez biçirmez mahsulü gülü  
 Akıtır göklerden yağmuru seli  
 Arıya toplatır çiçekten balı  
 Ol derse taşları tuza çevirir

Can ile kanını o verir aşu  
 Sabırdır her şeyin sabreyle başu  
 Salih kullarının gerçektir düşü  
 Ol derse ormanı köze çevirir

Doğdurmaz güneşi indirir arşu  
 Kapatır gözleri eydirir başu  
 Cansız yumurtadan yaratır kuşu  
 Ol derse bulutu beze çevirir

Ne sırlar gizlidir yağmurda karda  
İlaç etmiş bütün otları derde  
Kün dese bırakmaz cihanı burda  
Ol derse nenemi kıza çevirir

Şehadet eyledi bu Âşık Ali  
Edebi cehennem şeytanın hali  
Ben ölmem diyenin solak dili  
Ol derse baharı yaza çevirir (15.09.1982)

### 361. MURAT İLE GÜLİZAR

#### **Oğlan:**

Ölüm fermanımı alsam babandan  
Vazgeçemem senden canım Gülizar  
Himmetli elindir bende yabandan  
Fedadır yoluna canım Gülizar

#### **Kız:**

Anam engel değil babam verirse  
Mevla'm beni sana layık görürse  
Gelinlik geydirip düğün kurarsa  
Sarmam başkasını canım Murat'ım

#### **Oğlan:**

Kalmadı dermanım eridim bittim  
Hayal mi uyku mu ellerin duttum  
Mutluluk çirasın gönlüme yaktım  
Fedadır yoluna canım Gülizar

#### **Kız:**

Elini obanı düğürcü gönder  
Kahveler sunayım sereyim minder  
Tartamaz aşkımı bin dene kantar  
Sarmam başkasını canım Murat'ım

#### **Oğlan:**

Çoban Murat söyler yarınlar bizim  
Senden başkaları çekmesin nazım  
Bakarsam yadlara kör olsun gözüm  
Fedadır yoluna canım Gülizar

#### **Kız:**

Davetiye verem eş ile dosta  
Gülizar kurbanım günlerdir hasta  
Muhabbet çorbasın içelim tasta  
Sarmam başkasını canım Murat'ım (01.10.1984)

**362. MUŞ YÖRESİ**

Doğu illerinin kralı, başı  
 Tükenmez ekmeği doyulmaz aş  
 Dünyada bulunmaz bir tane eşi  
 Vatani, milleti sever Muşlular

Kardeşlik, dostluğun barış yoludur  
 Yürekleri sevgi saygı doludur  
 Karlı yaylaların gonca gülüdür  
 Vatani, milleti sever Muşlular

Ayrım gayrım yapmaz bütün elinden  
 Bal kaymak dökülür tatlı dilinden  
 Daima yürümüş ata yolundan  
 Vatani, milleti sever Muşlular

Türkülere konu olmuş söylenir  
 Bayrağa, sancağa candan bağlanır  
 Düğünlerde halkı coşar eğlenir  
 Vatani, milleti sever Muşlular

Güzelleri al kınalar yakınır  
 Altın burma, mücevherler takınır  
 Bayram gelir, dost dostuna akınır  
 Vatani, milleti sever Muşlular

Murat Nehri sular lale gülünü  
 Üzümü andırır oğul balını  
 Deng bejleri söyler çalar telini  
 Vatani, milleti sever Muşlular

Âşık Ali'm över kardeş elini  
 İkrâm eder misafire balını  
 Muhabbet bağına sunar elini  
 Vatani, milleti sever Muşlular

**363. MUTLU ETTİ Mİ SENİ**

Gözden irak olan gönülden olur  
 Gurbet eller mutlu etti mi seni?  
 Hasretlik çekenin umudu ölür  
 Gurbet eller mutlu etti mi seni?

Gurbet bizi hasret koydu sevgiye  
 Hasretin gönlümde oldu devriye  
 Ah bir dönsen gelsen bir gün geriye  
 Gurbet eller mutlu etti mi seni?

Ağlaya ağlaya bitti dermanım  
 Tükendi özümde sevgi harmanı  
 Uykusuz gözlerim sende fermanım  
 Gurbet eller mutlu etti mi seni?



Bilmiyom adresin şimdi nerdesin  
Seviyorum seni özde serdesin  
Ah bahtıma kara renkli perdesin  
Gurbet eller mutlu etti mi seni?

Âşık Ali'm söyle halden bilmeze  
Hiç minnet eyleme sana gelmeze  
Eyvallah eyleme selam almaza  
Gurbet eller mutlu etti mi seni?

#### **364. MUTLULUK OLSUN**

El ele koşalım bırakma beni  
Sevgimin bedeli mutluluk olsun  
Sarayın gönlümde aratma beni  
Sevgimin bedeli mutluluk olsun

Deyişmem seni sümbüle güle  
Gerçektir sevgimiz bekletme hile  
İsterim bir ömür seninle ola  
Sevgimin bedeli mutluluk olsun

Senin gibi güzel gelmez cihana  
Övünsün kız seni doğuran ana  
Sevgimin karşısı bağlıyım sana  
Sevgimin bedeli mutluluk olsun

Güzel günümüzü zindan eyleme  
Yanan yüreyimi közle dağlama  
Ananı babanı eli dinleme  
Sevgimin bedeli mutluluk olsun (25.01.2001)

#### **365. NAZIMDA KALDI**

Her adım atışta döndümde baktım  
Hüsniye'm hayalin gözümde kaldı  
Ayrılık hasreti girdi araya  
Şeker bal dillerin özümde kaldı

Canımdan geçerim senden geçemem  
Ölsem de sırrımı ele açamam  
Saldırsa güzeller başka seçemem  
Kiraz dudakların hazımda kaldı

Gün geçtikte artar gönül ataşı  
Kime yoldurayım gördüğüm düşü  
Beni Kerem etti kaderin taşı  
Ceylan bakışların nazımda kaldı

Âşık Ali'm onsuz viran buralar  
Eyi olmaz sensiz azgın yaralar  
Dargınım kadere her gün karalar  
Dökülen saçların dizimde kaldı (24.08.1983)

**366. NAZLI YAR**

Nazlı yar oturmuş taşın üstüne  
 Aldım selamını başım üstüne  
 Siyah sürme çekmiş kaşın üstüne  
 Ellerin elime uzatsa nolur  
 Sevenler sevdiğini her yerde bulur

Ürkek bir ceylana benzer gözleri  
 Balınan şekerden tatlı sözleri  
 Goncadır gülleri eda nazları  
 Ellerin elime uzansa nolur  
 Sevenler sevdiğini her yerde bulur

Âşık Ali'm güzel sümbül telleri  
 Koklasam doyulmaz nergis gülleri  
 Güneşten sıcaktır yakar elleri  
 Elleri elime uzansa nolur  
 Sevdalı gönlüme fermanım olur

Seçilir her yerde gelişi güzel  
 Cana can katışı gülüşü güzel  
 Hasretli gönlüme dalışı güzel  
 Elleri elime uzansa nolur  
 Aşk dertlerime dermanım olur

**367. NAZLI YARİM**

Gönül duvarını yıktın üstüme  
 Yıktığın gönlümü ör nazlı yarım  
 Ateşler doldurdum yanar saksıma  
 Kül oldu her yanım gör nazlı yarım

Gönül dağlarında kış oldu yazım  
 Senden gayrısına söylemem sözüm  
 Silinir dünyamdan hayalin yüzün  
 Sel oldu gözlerim sor nazlı yarım

Gönül dallarımı gazel eyledin  
 Şu dertli sinemin özün dağladın  
 Anıları yaşadın gönül eyledim  
 Bir umut bir buse ver nazlı yarım

Gönül sevdi seni sızlatma yaram  
 Feryadım bitmiyor kavuşsa oram  
 Senden başkasını soramam haram  
 Merhamet yönünü der nazlı yarım (22.12.2020)

**368. NETTİM SEVDİYİM**

Bekleye bekleye göz mü bıraktın  
Verdiğin sözleri nettin sevdiğim  
Şu naçar bedende öz mü bıraktın  
Döktüğün sözleri nettin sevdiğim

Hasret dağlarını serdin önüme  
Zalim kanser gibi girdin canıma  
Ayrılığı tuzak kurdun önüme  
Baktığın gözleri nettin sevdiğim

Ali'me dermandı tatlı dillerin  
Koklasam doyardım gonca güllerin  
Kiraz dudaklarda tadın balların  
Yaktığın özleri nettin sevdiğim

**369. NİYE SEVDİYİM**

Böyle miydi sözleşmemiz seninle  
Niye beni kırdın söyle sevdiyim  
Hani canan ıdık senin canınla  
Niye beni kırdın söyle sevdiyim

Gam yükünü yıktın bütün üstüme  
Karaladın beni eşe dostuma  
Düşman mıydık zehir koydun destime  
Niye beni kırdın söyle sevdiyim

Kırdığın kalbimi saramaz oldum  
O mutlu günleri göremez oldum  
Solun güllerimi deremez oldum  
Niye beni kırdın söyle sevdiyim

Hasret duvarını açtım üstüme yıktın  
Daha dönmem diye yeminler ettim  
Kesildi dermanım dizime çöktüm  
Niye beni kırdın söyle sevdiyim

Âşık Ali'm yardan yaralar aldım  
Sel oldu gözlerim Umman'a daldım  
Ey olmaz bu derdi yar senden aldım  
Niye beni kırdın söyle sevdiyim (01.02.2013)

**370. OĞUZ BOYLARI YÖRÜKLERİ**

Oğuz boylarından Türkmen soyumuz  
Özümüz, sözümüz Yörük der bizim  
Saygıya, sevgiye bağlı huyumuz  
Sazımız, telimiz Yörük der bizim

Kara çadır süsler otağ yerimiz  
 Karlı dağlar, çepeçevre sürümüz  
 Dedem Yörük Mehmet oba beyimiz  
 Oğlumuz, kızımız Yörük der bizim

Davul zurna düğünümüz çalınır  
 Allı pullu gelin kızlar salınır  
 Çuha şalvar, cepkeninden bilinir  
 Koyuna kuzumuz Yörük der bizim

Keçi sesi ile dolar ovalar  
 Kaval sesi kulaklara yuvalar  
 Mahşere dek sürer böyle davalar  
 Yaylamız, yazımız Yörük der bizim

Âşık Ali'm şeker şerbet dilleri  
 Marifetle dolu iki elleri  
 Barışa uzanır bütün yolları  
 Sevdamız, nazımız Yörük der bizim (10.09.2012)

### **371. OL DERSE MEVLA'M**

Estirir rüzgarı deniz dalgalar  
 Beyin pıhtısında nice bilgiler  
 Diller söyler kulak hemen algılar  
 Ol derse turnayı kaza çevirir

Havayı çevirin dil ile söze  
 Mahluğa efendi ol demiş bize  
 Muhtacız her zaman sevgiye naza  
 Ol derse renkleri boza çevirir

Cehennem kuyusu kaynar kazanı  
 Kılalım namaz duyunca ezanı  
 Teneşir temizler aylak gezeni  
 Ol derse ilhamı öze çevirir

Anayı babayı soyana rahmet  
 Hakk'a zikredende olur keramet  
 Besmele şükürle dolar bereket  
 Ol derse mahluğu yaza çevirir

Hiçbir akıl ermez Mevla işine  
 Sarıl gardaş sarıl günün beşine  
 Döndürür dağları köşe taşına  
 Ol derse nimeti bize çevirir

Söyle yüreğini de Âşık Ali'm  
 Hakk'a razı olmaz en güzel ilim  
 Her canlı tadacak sonunda ölüm  
 Ol derse alemi sıza çevirir (16.09.1982)

**372. OSMANLI TARİHİ**

Orta Asyalardan gelen Türkleriz  
Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da  
Dünyanın merkezi güzel yurdumuz  
Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da

Barış için çıktık yollara  
Göğüs gerdik boz bulanık sellere  
Sevgi, saygı sunduk azgın kullara  
Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da

Ertuğrul Gazi'den öğüt almışız  
Kur'an'ın emrine sadık kalmışız  
Her zaman her yerde birlik olmuşuz  
Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da  
Türk'ün adı dört bir yana duyuldu  
Bir Türk bin düşmana bedel sayıldı  
Bütün dünya önümüzde eğildi  
Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da

Tarihler gerçekleri yazdırdık  
Düşman ordusuna mezar kazdırdık  
Şehit kanı ile sınır çizdirdik  
Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da

Âşık Ali'm Oğuzların soyundan  
Yörük Türkmen Avşarların boyundan  
Destur aldı Edebali huyundan  
Osmanlı'yı kurduk Anadolu'da (23.07.2014)

**373. OZANLARI ANLAYALIM**

Kültürüne sahip çıkmayan millet  
İçi boş kaynayan kazana benzer  
Gençliğimi sarmış bir popçu ilet  
Yolunu kaybeden sazana benzer

Gerçekleri görmez bunu duyanlar  
Hatır gönül kalktı hani sayanlar  
Kaldırsın başını yere eyenler  
Tamiri bozulmuş düzene benzer

Işık bize Atatürk'ün sözleri  
Dinleyen yok âşıkları bizleri  
Meşur oldu ecnebinin cazları  
Mevsimsiz dökülen hazana benzer

Toplayalım ozanları sazları  
Mana versin âşıkların sözleri  
Duysun gayrı büyüklerim bizleri  
Anlamsız konuşup kızana benzer

Davul zurna folklorumun özünde  
Nenem ağıt söyler dedem dizinde  
Türkü derya deniz Türk'ün gözünde  
Elinden obasından tezene benzer

Ali'm muhtaç olduk güzel huylara  
Duyulsun türküler yeni soylara  
Davulum zurnam çalınsın çağlara  
Bize el uzatan ozana benzer

### 374. ÖĞRETMEN

Anamdan, babamdan ben sonra gördüm  
Karanlık yoluma ışık öğretmen  
Hayat akışını hep ona sordum  
Bilgi kaynağına ışık öğretmen

Atatürk'ü o öğretti bizlere  
Doyum olmaz öğrettiği sözlere  
Verileri kitap olur tezlere  
Bugünden yarına ışık öğretmen

Eğitti bizleri bütün vatana  
"Saygılı olunuz." dedi atana  
Fırsat verme vatanına çatana  
Gönüllere yaktı ışık öğretmen

Gületti hayatı öğretti bize  
Derste hitap etti kulağa göze  
İlimi irfanı mirastır bize  
Cehalet yoluna ışık öğretmen

Okuma yazmayı ondan öğrendim  
Öğretmeni canım gibi severdim  
Onun için hayatımı verirdim  
Aydınlık bilime ışık öğretmen

Yanlış yola düşer yanlış bulurdum  
Onu tanımasam cahil kalırdım  
Bir harf öğretilene köle olurum  
Vatana millete ışık öğretmen

### 375. ÖLÜM NE ETSİN

Sevda kazanında kaynattın beni  
Sen seni bilmedin dilim ne etsin  
Muhabbet bağına bağlattım seni  
Sen seni bilmedin gülüm ne etsin

Aşkın zincirine bağladın beni  
Gönül duvarından dağladın beni  
Binbir umut ile eğledin beni  
Sen seni bilmedin elim ne etsin

Neşeli gönlümü sardın tasaya  
Bağladın belimden kızgın asaya  
Kanunsuz idamım sundun masaya  
Sen seni bilmedin halim ne etsin

Âşık Ali'm düştü ey olmaz derde  
Manasız sözlerin ok oldu serde  
Nerede verdiğin umutlar nerde  
Sen seni bilmedin ölüm ne etsin (17.02.2001)

### 376. ÖMRÜM AMANI

Saçıma başıma karlar yağdırdın  
Çektiyim çileyi hep senden aldım  
Gözümü yüzümü yere eğdirdin  
Çektiyim çileyi hep senden aldım

Yağdırdın başıma bütün karları  
Bitirdin ömrümü çektim zorları  
Yok ettin gönlümden olan sırları  
Çektiyim çileyi hep senden aldım

Boşa tüketmişim bütün zamanı  
Kul ettin kullara dedim amanı  
Sundun ellerime ölüm fermanı  
Çektiyim çileyi hep senden aldım

Gözüme yüzüme seller yürüttün  
Güldüyüm yüzlere niye darılttın  
Ali'm ağzında ömrümü çürüttün  
Çektiyim çileyi hep senden aldım (18.04.2004)

### 377. ÖZLEDİM ANAM

Hatırıma düştü baba ocağı  
Tozlu yollarını özledim anam  
Gözümde tütüyor dutlu bucağı  
Karlı bellerini özledim anam

Efkar çöktü yüreğimin başına  
Doyamadım yahnisine aşına  
Adımı yazmıştım binek taşına  
Beyaz güllerini özledim anam

Çil horozum uzun uzun öterdi  
Tavukları külüklere yatardı  
Bahçemizde türlü sebze biterdi  
Arı ballarını özledim anam

Âşık Ali'm hasretimden yanıyom  
Gurbet elde Mecnun oldum dönüyom  
Sizleri seviyom bin kez anıyom  
Yağmur sellerini özledim anam (27.7.1984)

**378. SANATÇI MESUT ERAY**

Sanatın dilinden çok iyi anlar  
Fotoğraf ustası Mesut Eray'dır  
Gerçekleri bulur tarihe yönler  
Sanatın ustası Mesut Eray'dır

Yürekten bağlanmış flaş elinde  
Şarkılar besteler tatlı dilinde  
Hayatın çarkında kendi halinde  
Muhabbet ustası Mesut Eray'dır

Sevecen bakışlı güleçtir yüzü  
Bal kaymak mayası şirindir sözü  
Anıları yaşar silinmez izi  
Gönüller ustası Mesut Eray'dır

Sanatın ritminde uyumlu yürür  
Duygulu düşünür yarını görür  
Hizmetin yoluna ışıkla varır  
Kamera ustası Mesut Eray'dır

Âşık Ali'm diyor sözünün eri  
Böylesi insanın baş tacı yeri  
Bulanık düşünmez her zaman durur  
Mikrofon ustası Mesut Eray'dır (11.04.2013)

**379. SARAMIYORUM**

Gönül bu ellerden küstü gidiyor  
Rüyamı hayıra yoramıyorum  
Bütün sevdiklerim sitem ediyor  
Giden günlerime eremiyorum

Duram dedim duramadım elimde  
Feleyin engeli diken yolumda  
Kargalar ötüyor gonca gülümde  
Aklıma geleni soramıyorum

Gözlerime kilit vurdu geceler  
Düşman oldu dost sandığım niceler  
Hayalin gözümde dilim heceler  
Özledim yüzünü göremiyorum

Âşık Ali bu kederden ölecek  
Gözlerime kara toprak dolacak  
Arzularım nazlı yarda kalacak  
Döküldü kollarım saramıyorum (30.01.1983)



**380. SEÇMESİNİ BİL İNSAN**

Armudun iyisin ayıya verme  
Kendirin ucunu dayıya verme  
Az eyle sohbeti koyuya verme  
Hatırdan gönülden geçemez olun

Geldiyin yerleri sakın unutma  
Asılsız sözlerde kendin avutma  
Servetin dağıtta aklın dağıtma  
Ak ile karayı seçemez olun

Dostun kapısını çok iyi belle  
Seni sevenleri hep memnun eyle  
Yeşile dokunma kuruyu dalla  
Kaptırma yakarı kaçamaz olun

Gönül eleyini herkese açma  
Kariyerin bil de yüksekte uçma  
İnsana değer ver insancık seçme  
Kırarlar kanadın uçamaz olun

Atayın sözünü çok iyi dinle  
Seni sevenleri gözünden anla  
Tarihler af etmez zamanı yönle  
Ekdiyini ekini biçemez olun

Âşık Ali'm dostun sevmez yalanı  
Sır sakla özünde deme olanı  
Yar diye sarma her yüze güleni  
Bal ikram etseler içemez olun (01.10.2016)

**381. SEL EYLEDİN**

Ceylan gözlüm sevdan ile eridim  
Yaka yaka kül eyledin sinemi  
Kime diyem kimler çeker nazımı  
Baka baka sel eyledin sinemi

Ahın ile kara bağrım deliyom  
Hasretinle oba eli eliyom  
Ömrü biten güller gibi soluyom  
Sıka sıka yol eyledin sinemi

Çeken bilir hasretliğin derdini  
Yurt edindim karlı dağlar ardını  
Çekilmez dertlerin verdin sertini  
Çaka çaka kıl eyledin sinemi

Ali idim Âşık Ali dediler  
Engel oldu aralıkta kadılar  
Çekemedi aşkımızı kediler  
Çeke çeke yıl eyledin sinemi (21.03.1983)

**382. SEN DE ARASAN BENİ**

Hasretli yürekle gurbet ellerde  
 Anıp anıp sen de arasan beni  
 Kerem'in yandığı tozan küllerde  
 Yanıp yanıp sen de arasan beni

Yıllardır koşturdun geldim ardından  
 Terki diyar ettim baba yurdundan  
 Mecnun olup çöle düştüm derdinden  
 Dönüp dönüp sen de arasan beni

Ağlayı ağlayı nehirler oldum  
 Karıştım sellere deryaya daldım  
 Azgın dalgalarla kıyıya geldim  
 Banıp banıp sen de arasan beni

Âşık Ali'm çeker sevdanla çile  
 Adımı yazdırdım geçiyim yola  
 Söyledim rüzgara haberim ala  
 Binip binip sen de arasan beni (26.05.2011)

**383. SENDE ÇARESİ**

Sevdalı gönlümü saldın dertlere  
 Doktorlar söyledi sende çaresi  
 El açtırma beni nolur fertlere  
 Nazlı yarım derman sende çaresi

Sevdalı gönlümün sende dermanı  
 Umut yolum aşktır bilmez fermanı  
 Mutlu sarayımın yandı harmanı  
 Sardığım kollarda sende çaresi

Şafak yeli gibi estin üstüme  
 Zehirler doldurdum gönül destime  
 Kara yılan oldun arzu pistine  
 Muradım kavuşmak sende çaresi

Ölürsem mezarım derine kazma  
 Ağlayıp gözlere yaşları dizme  
 Ahdımız mahşere sakın ha bozma  
 Duyduğum dillerde sende çaresi

Ali'me kefeni has bezden diktir  
 Mezarım üstüne çiçekler ektir  
 Bir sensin gönlümde başkası yoktur  
 Oku Yasin'imi sende çaresi (1.11.1982)

**384. SENİ GÖRÜYÖM**

Dün gece aklımdan çıkaramadım  
Nereye baktıysam seni görüyom  
Aşkını kalbimden bırakamadım  
Nereye baktıysam seni görüyom

Karanlık geceler sırdaşım oldu  
Kalbimde aşkıyın izleri kaldı  
Belki gelir diye gözlerim daldı  
Nereye baktıysam seni görüyom

Kalbimde ateşin hala yanıyor  
Dilerim adını niye anıyor  
Gözlerim selleri sana sunuyor  
Nereye baktıysam seni görüyom

Umudum hayale daldı çıkmıyor  
Hasretlik yükünü gönlüm çekmiyor  
Kokladığım güller seni kokmuyor  
Nereye baktıysam seni görüyom

Sen Âşık Ali'mle aynı yürektin  
Tuttuğun elimi niye bıraktın  
Şimdi neredesin çok mu ıraksın  
Nereye baktıysam seni görüyom (19.03.2009)

**385. SENİN OLSUN**

El ele gezelim bizim ellerde  
Gönül saraylarım al senin olsun  
Kelebekler gibi uçak dallarda  
Gönül saraylarım gül senin olsun

Aşkın pınarından içelim suyu  
Takalım parmağa o güzel şeyi  
Düğün dernek kurak çağırak köyü  
Gönül saraylarım gel senin olsun

Utansın engeller çıksın aradan  
Mutluluk kapısını açtı yaradan  
Gerçektir aşkımız sanmam sıradan  
Gönül saraylarım gül senin olsun

Umut yollarından varak sınıra  
Aşkın sefasını koyma yarına  
Aşık Ali'm gidek gavil yerine  
Gönül saraylarım yol senin olsun

**386. SENİN OLSUN**

Hint kumaşı sanma sanma kendini  
Alında pulunda hep senin olsun  
Boşuna yandırma benim gönlümü  
Goncanda gülünde hep senin olsun

Bakmazsın haline övünüp durun  
Akılsız baş ile dizine vurun  
Umutsuz hayalin hep olur sorun  
Ağzında dilinde hep senin olsun

İnci mercan olsan gözümde yoksun  
Değersiz varlığın dünyaya yüksün  
Hayal bahçelerin gazeller döksün  
Elinde yolunda hep senin olsun

Âşık Ali'm netsin böyle samanı  
Yalancı sözlerin değmez amanı  
Neyleyim bozulmuş kırık kemanı  
Sazında telinde hep senin olsun (11.12.1996)

**387. SENİRİN BAŞINDA YÖRÜK KIZI**

Aşkını dağlara ün eyler gezer  
Senirin başında bir Yörük kızı  
Türküüne türlü cümleler dizer  
Senirin kaşında bir Yörük kızı

Mavi sümbül açmış gönül yurduna  
Keklikleri ortak etmiş derdine  
Çadır kurmuş torosların ardına  
Senirin döşünde bir Yörük kızı

Sevdiyini hayal eder dillenir  
Al kınalı parmakları güllenir  
Tatlı dili şeker kaymak ballanır  
Senirin eşinde bir Yörük kızı

Yörük kızı hatırından geçilmez  
Gonca gülden menekşeden seçilmez  
Yüz bin altın versen paha biçilmez  
Senirin çoşunda bir Yörük kızı

Âşık Ali'm koyu kuzu meleşir  
Çıngırak sesleri arşa ulaşır  
Sevdaı yüreyi gönül dolaşır  
Senirin daşında bir Yörük kızı (07.09.2016)

**388. SENLE BE ADAM**

Yeteri bilmeyen duru bilir mi?  
Türkçe konuşuyom anla be adam  
Fakirler zengininki dengi olur mu?  
Türkçe konuşuyom dinle be adam

Yaşlının düşmüştür sönmüş ateşi  
Gençlerin arttıkça artar neşesi  
Hüküm verenlerin para maşası  
Türkçe konuşuyom yönle be adam

Dertlinin derdini saranı göster  
Yüz bulan yüzsüzler astar da ister  
Utanma üstüne çekmiştir master  
Türkçe konuşuyom zanla be adam

Âşık Ali'm boşa yorma  
Bitirdin ömrünü çektin cefanı  
Gençliğin varlığını görür sefanı  
Türkçe konuşuyom senle be adam (09.12.2009)

**389. SERVETİM CANIM**

Sana yüreyimden hanlar istedim  
Canım dedin benden canlar istedim  
Karanlık geceden günler istedim  
Servetim canımdır al senin olsun

Pişman etme beni görüp gördüme  
Üzgünüm gönlümü sana verdime  
Bir gün pişman olun beni kırdına  
Servetim canımdır al senin olsun

Yüreyimden attım hayal gitmiyor  
Seni gördüyü de kalbim atmıyor  
Dünya bana yetti sana yetmiyor  
Servetim canımdır al senin olsun

Aşkını almasını buldum sanmıştım  
Âşık Ali'm tatlı dile kanmıştım  
Zalim yüreyimden medet umuştum  
Servetim canımdır al senin olsun (10.06.2007)

**390. SEVDA**

Aşka giden yolu aradım durdum  
Sevda çirasını yakta geleyim  
Rüya pazarında hep seni gördüm  
Paslı yüreğini sökme geleyim

Mecnun oldum Leyla çöllerde kaldım  
Samyeli estirdin hüsrana daldım  
Sarılmaz yarımı ben senden aldım  
Ucu yanık mektup sal da geleyim

İlkbahar ayında soldu güllerim  
Adını sayıklar oldu dillerim  
Gelirsen aralı açık yollarım  
Sevda zincirini böl de geleyim

Kurudu yaprağım kırıldı dalım  
İki pınar oldu gözlerden selim  
Kurudu peteğim kalmadı balım  
Muhabbet çayını dökte geleyim

Âşık Ali'm yeter çektiyin çile  
Kerem gibi düşme ellerden ele  
Bülbülün figanı eksilmez güle  
Kibir dağlarını yıktı geleyim

### 391. SEVDA SELLERİ

Bulandı dertlerim köpürdü bugün  
Sevda göllerine aktı da gitti  
Dağıldı her yana süpürdü bugün  
Sevda yollarına aktı da gitti

Yandıran yandırdı özlerden beni  
Kesti umudumu gözlerden beni  
Hasret etti ona yüzlerden beni  
Sevda sellerine aktı da gitti

Ateşini bastı yaktı bağıma  
İlaç kâr eylemez gelse çağırma  
Çaresi yarımde sinse böğrüm  
Sevda kollarına aktı da gitti

Derman bulmaz Ali'm bu yara derman  
Çaresiz gönlüme eylese ferman  
Sehpaya çekseler ne diye sorman  
Sevda yıllarına aktı da gitti (14.12.1999)

### 392. SEVDİĞİM GÜZEL

Süremeli gözünü sevdiğim güzel  
Elma yanaklardan öpmeye geldim  
Hasretli gönlümü eyleme gazel  
Gerdan güllerinden kapmaya geldim

Hasretli yüreyim sızılar durur  
Ah etsem feryadım dağlara varır  
Özlemin özümde durmadan erir  
Beni yakan seni yakmaya geldim

Ali'me faydasız yarenler yarlar  
Doldurdun kalbime ah ile zarlar  
Yanıyor içirim söndürmez karlar  
Çölleri Umman'a katmaya geldim (11.02.1982)

**393. SILA HASRETİ**

Sıla hasretini gömdüm içime  
 Anamı babamı göresim geldi  
 Karları yağdırdı gurbet saçıma  
 Göçmen kuşları da sorasım geldi

Gönül arzu eder varıp görmeyi  
 Merak sardı beni halin sormayı  
 Ellerine gonca güller vermeyi  
 Tatlı dillerini duyusım geldi

Kara başın yal çanağı  
 Ala dana ile sarı ineği  
 Tercihlere geçen beyaz konağı  
 Kekikli tepeden sorasım geldi

Köyün meydanında koca kuyudan  
 Arzuladım görem emmi dayıdan  
 Âşık Ali'm coştı Ceyhan suyundan  
 Teskereyi alıp varasım geldi (06.08.1999)

**394. SOMA MADEN OCAĞI**

Trafo patladı maden tutuştu  
 Zehirli dumanlar indi ocağa  
 Kesildi nefesler canlar sıkıştı  
 Yurdun her yanından döndü ocağa

Ana, bacı, kardeş düştü yollara  
 Mevla'm sabır versin dertli kullara  
 Ağıtlar duyuldu çevre köylere  
 Nice koç yiğitler sindi ocağa

Çıkarma çizmeme çamur dökülür  
 Duyurma anama beli bükülür  
 Çıkan cesetlere ağıt yakılır  
 TRT haberi sundu ocağa

İkiz geldi ikiz gitti dünyadan  
 Manisa-Soma'dan, İzmir-Konya'dan  
 Bazı canlar çıktı ecel değmeden  
 İlk yardım ekibi indi ocağa

Kader böyle imiş maden bahane  
 Katiller ün verdi bütün cihana  
 Mezarlar kazıldı şimdi yan yana  
 Hüzünlü yürekler yandı ocağa

Babasını bekler körpe kuzular  
 Yetmiş üç milyonda vicdan sızılar  
 Kadınlar eşini canlı arzular  
 Kömür kara yüzler bandı ocağa

Dil din ayırmadan herkes üzüldü  
Umutsuz gözlerden yaşlar süzüldü  
İlahi emirler böyle yazıldı  
Kömürler zehrini sundu ocağa

TRT medyadan haber ulaştı  
Başbakan liderler geldi dolaştı  
Her ilden ilk yardım orda buluştu  
Mezarlar kazıldı konu ocağa

Şehitler sıralı yatar orada  
Bazı çıkarıcılar gezer arada  
Hainle her zaman ermez murada  
Çıkarıcı şakiler bindi ocağa

Âşık Ali'm diyor sözüm durmuyor  
Tüneller işçiyi canlı vermiyor  
Analar çaresiz kimse görmüyor  
Umutlar kesildi söndü ocağa. (17.04.2014)

### **395. SORMA ELLERE**

İNME GÖNÜL İNME GÖNÜL TAHTINDAN  
Fırsat elde iken verme ellere  
Bir heves uğruna geçme ahtından  
Fırsat elde iken verme ellere

Gel seninle devri alem sürelim  
Aşkın sarayına tahtı kuralım  
Hakk'ın huzurunda sadık duralım  
Fırsat elde iken verme ellere

Rızasız dergaha serme postunu  
Dostum dediğine çekme cestini  
Sabır cümle ilme vermiş resmini  
Fırsat elde iken verme ellere

Bir gün yıkılacak beden sarayı  
Yalan dünya ile açan arayı  
Kral olsan seçen akla karayı  
Fırsat elde iken verme ellere

Sakla sırlarını dostunu üzme  
Hükmüne güvenip beyhude gezme  
Sen seni bilipte boş yere kızma  
Fırsat elde iken verme ellere

Bahsetme ellere kötü halından  
Kem kelim eyleme tatlı dilinden  
Elbet tadacaksın bir gün ölümden  
Fırsat elde iken verme ellere



Azar Âşık Ali'm her yara azar  
 Hiç hasta olmazdın olmasa nazar  
 Giden kalanları her zaman üzer  
 Fırsat elde iken verme ellere (16.08.1984)

### 396. SORMA SUÇ OLUR

Demiri yıkasan olur mu pamuk  
 Zenginler işinde hep yapar yamuk  
 Cimrinin elleri her zaman yumuk  
 Soysuza aslını sormak suç olur

Sen helal rızıkına eyleme keder  
 Razı olmayanlar olacak beter  
 Büyük balık küçük balığı yutar  
 Arsıza arını sorma suç olur

Dost eyle her vakit Hakk'ı hukuku  
 Dost olur sanma ha kalbi sapığı  
 Hiç arama gardaş haktan kopuğu  
 Arif'e tarifi sorma suç olur

Düşman olmak kolay dostu bulaman  
 Kötüyü iyiyi tartıp bilemen  
 Kel başın kılını tutup yolaman  
 Deliye darılma sorma suç olur

Âşık Ali'm içme namert çayını  
 Her zaman ağırla yiğit beyini  
 Avrada belletme sakın huyunu  
 Sarhoşa sarhoşu sorma suç olur (10.07.1997)

### 397. SUÇUMU SÖYLE

Yapılmazı yaptın kırık kalbime  
 Niye yapın bunu suçumu söyle  
 Silinmez karayı sürdün alınma  
 Niye yapın bunu suçumu söyle

Bağrıma taşları bastım ağladım  
 Ateşlere yüreyimi dağladın  
 Deli diye Kurtepe'ye yolladın  
 Niye yapın bunu suçumu söyle

Gönül kapılarım söktün de gittin  
 Sevda sarayımı yıktın da gittin  
 Ellere sırrımı sattın da gittin  
 Niye yapın bunu suçumu söyle

Kime kin edersin niye darıldın  
 Susuz toprak gibi özden yarıldın  
 Ali'm seni sevdi kimden kırıldın  
 Niye yapın bunu suçumu söyle (24.01.2010)

### 398. SULTAN SÜLEYMAN

Her dilden anlayan Sultan Süleyman  
 İki eli bomboş gitti dünyadan  
 Rüzgarı kendine vasıta eyleyen  
 İki eli bomboş gitti dünyadan

Gaftan gafa hüküm verdi yürüdü  
 Aleme yetkili mührü var idi  
 Dünyayı emrine alan er idi  
 İki eli bomboş gitti dünyadan

Bel kışın sarayın diki önüne  
 Candan canı sundu canın canına  
 Onlarda erdiler ömrün sonuna  
 İki eli bomboş gitti Süleyman

Canlı cansız dillerini bilirdi  
 Hakk'ın buyruğuna razı olurdu  
 Dünyayı istese burda kalırdı  
 İki eli bomboş gitti Süleyman

Âşık Ali'm Hakk'ı söyler dilleri  
 Her canlının Hakk'a varır yolları  
 Ölümü tadacak kulun halleri  
 İki eli bomboş göçtü Süleyman

### 399. SUNA'M

Suna diye diye deldin bağrımı  
 Öldürme yoluna gurbanım Suna'm  
 Veririm canımı fedadır canım  
 Öldürme yoluna gurbanım Suna'm

Ağ bileklerini sorma ellere  
 Kurban olam dudağına dillere  
 Deyişemem goncalara güllere  
 Öldürme yoluna gurbanım Suna'm

Baharım güz olur dökülür dalım  
 Arz eyledim sana gız anla halım  
 Yar olma ellere de ben gurban olum  
 Öldürme yoluna gurbanım Suna'm

Âşık Ali çeker de cilve nazını  
 Suna'm kollarında yumam gözümü  
 Söylüyorum sana da en son sözümü  
 Öldürme yoluna gurbanım Suna'm (15.09.1995)

**400. ŞANLI BAYRAĞIM**

Vatanım milletim şanlı bayrağım  
 Size feda olsun bu tatlı canım  
 Mahşere dek süzül gurur kaynağım  
 Size feda olsun bu tatlı canım

Ay yıldızın rengi başımın tacı  
 Sizinle ballanır özümde acı  
 Şehitler kanısın gönüller içi  
 Size feda olsun bu tatlı canım

Vatanım namusum şerefim sensin  
 Mutluluk sizinle yürekler kansın  
 Dalgalan göklerde şerefsin şansın  
 Size feda olsun bu tatlı canım

Atamın gözüyle baktım rengine  
 Cihanda bulunmaz bir tek dengine  
 Söz verdim bağlıyım özden andıma  
 Size feda olsun bu tatlı canım

Âşık Ali'm der ki; yurdum vatanım  
 İzindeyim ecdadımın atamın  
 Bu vatan uğruna şehittir yatanım  
 Size feda olsun bu tatlı canım

**401. TAŞKÖPRÜ**

Örenler ne güzel örmüş taşını  
 Bin yıllara yol eylemiş başını  
 Canlı cansız sana demiş düşünüyü  
 Tarihlere ışık tutmuş Taşköprü

Üstünde zamana çarşılar kurmuş  
 Bulanık sellere göğsünü germiş  
 Karşıdan karşıya belini vermiş  
 Tarihlere ışık tutmuş Taşköprü

Seyhan Irmağı'na sır vermemişsin  
 Geçen canlılara in demişsin  
 Nice yıllar geçmiş yorulmamışsın  
 Tarihlere ışık tutmuş Taşköprü

Her yanın müzedir doyulmaz sana  
 O güzel duruşun can katar cana  
 Âşık Ali'm hayran her zaman gine  
 Tarihlere ışık olmuşsun Taşköprü

**402. TÜKETTİN ÖMRÜMÜ**

Yıllardır ağlattın iki gözümü  
 Damla akıtacak yaş kalmadı  
 Yoluna canımı feda etmişim  
 Ah edip vurmaya düşüm kalmadı

Öyle güvenmişim yaktın özümü  
 İnanmadın yalan dedin sözümü  
 Bakındım yollara dövdüm dizimi  
 Tükettin ömrümü beşim kalmadı

Bin idi umudum bire düşürdün  
 Küstürdün kadere yolum şaşırđın  
 Yollarımı karlı dağdan aşırđın  
 Erittin karlarım kışım kalmadı

Yalvardım yakardım bitti amanım  
 Kaybettim gençliyi aktı zamanım  
 Yandırdın Ali'mi tütü dumanım  
 Kestirdin ekmeğim aşım kalmadı (26.01.1984)

**403. TÜLÜ DEVELERİ**

Kalk gardaş gidelim bizim ellere  
 Kara çadırlar görün orada  
 Mor koyunlar sürü sürü bellerde  
 Tülü develeri görün orada

Karlı yaylara kurduk çadırı  
 Soğuk pınarların yüce hatırı  
 Dedemin bineği kara katırı  
 Türkmen ellerini görün orada

Koyun kuzu meler akşam olunca  
 Güneş batıp karanlığa dalınca  
 Doyarım Fadime'm bana gülünce  
 Sevdalı dilleri görün orada

Çayırlar üstüne çadır açarız  
 Koyuna kuzuya üç gül biçeriz  
 Süzme yoğurdumuz ayran içeriz  
 Sıkma saran elleri görün orada

Âşık Ali'm yörüklerin ozanı  
 Yüreyinde kaynar türkü kazanı  
 Sazına sözüne verir düzeni  
 Dut oyma sazları görün orada

**404. TÜRKÜLERİ SÖYLERİM**

Kulak ver de dinle Türk'ün sesini  
 Türkü sever türküleri söylerim  
 Ağıt bozlak barakların hasını  
 Türkü sever türküleri söylerim

Davul zurna ile meydan sazımı  
 Karacoğlan Dadaloğlu sözümü  
 Âşık Veysel, Neşet Ertaş tarzımı  
 Türkü sever türküleri söylerim

Gam gasevet komaz sazımın teli  
 Türküyle ballanır âşığın dili  
 Efkarlı yürekte gurbetin yolu  
 Türküleri sever türkü söylerim

Gelin kıza kınasını yakarken  
 Davul zurna halayları çekerken  
 Yamaçtan yamaca yare bakarken  
 Türkü sever türküleri söylerim

Âşık Ali'm kurban olur sizlere  
 Türkülerle derdin döker sazlara  
 Hemi kulaklara hemî gözlere  
 Türkü sever türküleri söylerim

**405. TÜRK'ÜN DOSTU YOHTUR**

Türk'ün Türk'den başka dostu yohtur  
 Türk olanlar yerli malı kullanır  
 Türkiye'de her şey var yoh yohtur  
 Türk olanlar yerli malı kullanır

Bizim malımız yerli üretim  
 Bizlere layıktır onu tüketim  
 Canım kanım bütün ecdadım  
 Türk olanlar yerli malı kullanır

Nasırlı ellerle çalışır kazanırız  
 Daim birbirimize özeniriz  
 Giyinir kuşanır bezeniriz  
 Türk olanlar yerli malı kullanır

Fakire fukaraya hep bakarız  
 Yoksullara aş ekmek ocak yakarız  
 Türlü sebzeler tahıl ekeriz  
 Türk olanlar yerli malı kullanır

**406. UNUTMA**

Gözümün bebeği gülsene bana  
Verdim değeri sakın unutma  
Uzatıp ellerin gelsene bana  
Verdim değeri sakın unutma

Kalbimi gönlüne saray eyledim  
Sevdim seni sana gönül bağladım  
Aşkımı sevdami sana söyledim  
Verdim değeri sakın unutma

Her sabah saçını tel tel taradım  
Hayatın tadını sende aradım  
Görmeyince kurda kuşa sorardım  
Verdim değeri sakın unutma

Âşık Ali'm senden ayrı olamaz  
Senden ayrılırsa daha gülemez  
Hasretin içimde yerin dolamaz  
Verdim değeri sakın unutma (11.11.2017)

**407. UYAR MİLLETİM**

Dostuna dost olur, düşmana düşman  
İnsan haklarına uyar milletim  
Verdiği karardan hiç olmaz pişman  
İnsan haklarına uyar milletim

Türklüğün şanını her zaman korur  
Vatanın uğruna canını verir  
Bayrağı başında göklerde durur  
İnsan haklarına uyar milletim

Yıldırılmaz kimse kavgadan harpten  
Askeriz hepimiz batıdan garptan  
Bir vücut oluruz yürürüz hepten  
İnsan haklarına uyar milletim

Ezmeyiz ihtiyar çocuk kadını  
Adalet koymuşuz mülkün adını  
Unutmadık Akdeniz'in kodunu  
İnsan haklarına uyar milletim

Bir Türk oğlu Türk'tür bu Âşık Ali  
Her zaman askerdir cepheye yolu  
Düşmana ibrettir Antep'in hali  
İnsan haklarına uyar milletim

**408. YAKTI GÖTÜRDÜ**

Sevda sellerine kapıldı gönlüm  
 Aşkımın fidanın söktü götürdü  
 Umutsuz umutla yıkıldım kaldım  
 Çekti yüreyimden yıktı götürdü

Acılar acısın tattırdı bana  
 Yakışmaz yaptığı bu tatlı cana  
 O mutlu günümü götürdü sana  
 Gözümden selleri döktü götürdü

Yok etti varımı bulsan ne fayda  
 Yıllarca aradım şehirde köyde  
 Ah bir elime geçse yıldızda ayda  
 Yüreyime ateş yaktı götürdü

Düş etti Ali'mi kader eline  
 Ne umutla bağlanmışım yoluna  
 Küstürdü gönlümü Mecnun çölüne  
 Ayrılık çarkına taktı götürdü (28.02.2001)

**409. YALANCI**

Tosbanın üstünde çölleri gezer  
 Ayrılan çiftlere muskalar yazar  
 Asılsız olmayan yalanlar düzer  
 Bayıltır hastayı eter yalancı

Bir satır sallasa kervanı keser  
 Çengelsiz eyledi havaya asar  
 İnek derisine kavurma basar  
 Vah desen yerine gider yalancı

Bir fili yese bin daha ister  
 Dünyayı sarmaya diktir astar  
 Dağları düzler çektirir mastar  
 Güneşin batışı yatar yalancı

Uçarken pireyi gözünden vurur  
 Vız dese marıba anında varır  
 Bin millik yokuşu bakınca görür  
 Püf dese uçar da star yalancı

İstese denizi hep dese yutar  
 Haklıya haksıza desturla yeter  
 Anasına babasına çatar  
 İyiyi kötüye katar yalancı

Sakın Ali'm sakın düşme bu hala  
 Dürütlük Mevla'dır aldırma ele  
 Doğru söyleyenler hiç bulmaz bela  
 Yağmuru düşürmez yutar yalancı (28.09.1985)

**410. YANDIM SEVDİYİM**

Böyle miydi bizim alın yazımız  
 Hasretlik içinde döndüm sevdiğim  
 Ayrılık elinden gülmez yüzümüz  
 Ateşler içinde yandım sevdiğim

Ayrılanlar kebab olsun közlerde  
 Mutluluk kalmadı bitti bizlerde  
 Görmedim benzerin gelin kızlarda  
 Bir zalim sözüne kandım sevdiğim

Diyemem kimseye bilmesin eller  
 Yanıyor yüreyim söndürmez yeller  
 Yar bari ahirette birleşse yollar  
 Düşmanları melek sandım sevdiğim

Âşık Ali'm halimizi soran olmuyor  
 Azgın gönül yaram saran olmuyor  
 Şu dertli sinemde sevgin kalmıyor  
 Yeşil yaprak gibi şendim sevdiğim (08.07.1997)

**411. YARALI**

Aşkın yarasını bir saran olsa  
 Yaralı gönlüme derman ararım  
 Çaresiz halimi bir gören olsa  
 Yaralı gönlüme derman ararım

Yarin aşkı ile yandım yıllarca  
 Ağladım her gece andım günlerce  
 Yıkılır kalırım hayat sonlarca  
 Yaralı gönlüme derman ararım

Anlayan olmadı yaralı beni  
 Tükettim ömrümü çok üzdüm canı  
 Ah ile vah ile geçirdim günü  
 Yaralı gönlüme ferman ararım

Âşık Ali netsin bitmiyor çile  
 Leyla'nın Mecnun'u düşmüşüm çöle  
 Dikenli çalılar döner mi güle?  
 Yaralı gönlüme ferman ararım (28.05.2021)

**412. YARE GİDEYİM**

Yıkılası dağlar yol verin bana  
 Erisin karların yare gideyim  
 Menekşe sümbül den gül verin bana  
 Erisin karların yare gideyim



Yeşil çamlar sıralanmış yoluma  
 Kanarya bülbüller konmuş dalına  
 Hasret kaldım ana baba diline  
 Erisin karların yare gideyim

Bizim bahçe çayır çimen bitirir  
 Türlü sebze meyveleri yetirir  
 Pınarların soğuk sular getirir  
 Erisin karların yare gideyim

Torosdağı her tarafa serilmiş  
 Gam gasavet gönüllere sarılmış  
 Âşık Ali'm bir güzele vurulmuş  
 Erisin karların yare gideyim (23.01.2021)

**413. YARİM GURBET ELİ**  
 Hasretinden yüreciyim yanyor  
 Ciğerlerim damla damla kanyor  
 Seninle gidenler geri dönüyor  
 Yarım gurbet eli mesken mi tuttun

Gözümün yaşları sele karıştı  
 Feryadı figanım tele karıştı  
 Sevdamız dillerde arşa ulaştı  
 Yarım gurbet eli mesken mi tuttun

Askerliğin bitti niye gelmedin  
 Bir haber bekledim niye salmadın  
 Sen gideli bir gün bile gülmedin  
 Yarım gurbet eli mesken mi tuttun

Uykularım kaçtı girmez gözüme  
 Ateşler doldurdum yanar özüme  
 Âşık Ali türkü etti sazına  
 Yarım askerliği mesken mi tuttun (28.09.2002)

**414. YAŞAMAK BİZDE**  
 Ecdadın yolunsa bu Türk milleti  
 Onurlu şerefli yaşamak bizde  
 Deden toruna sunmak zilleti  
 Sözüne uyumlu yaşamak bizde

Bu uğurda feda ederiz canı  
 Vatan bayrak için dökeriz kanı  
 Tarihler anlatır her mutlu günü  
 İnançlı imanlı yaşamak bizde

Atadan öğrendik bu güzel sırrı  
 Yedi bölge dünyanın en güzel yeri  
 Bu uğurda feda ederiz seri  
 İnsanız insanca yaşamak bizde

Dostlara kardeşiz yabana düşman  
 Biz bir muammayız sakın ha eşmen  
 Adalet ülkemiz olmayız pişman  
 Vatana bağımlı yaşamak bizde

Ölmek vardır dönmek yoktur sözümüz  
 Silinmez kıyamete kadar izimiz  
 Doğuştan askerdir oğul kızımız  
 Saygılı sevgili yaşamak bizde

Âşık Ali'm ata dede yolunda  
 Barıştan yanadır daim elinde  
 Güzelim türküler sunar dilinde  
 Şölenle şenlikle yaşamak bizde (28.02.2020)

#### 415. YAŞATMA DÜNYADA

Kara gözlüm karaları geydirme  
 Matemli yaşatma beni dünyada  
 Kara kaşın kaldır yere eydirme  
 Matemli yaşatma beni dünyada

Sarılıp boynuma dökme yaşını  
 Bir anlık dünyada bükme başını  
 Ah ile vah ile bükme başını  
 Matemli yaşatma beni dünyada

Geyinip kuşanıp salın yoluma  
 Kem kelam eyleme tatlı diline  
 Uzaklardan bakma nolur halıma  
 Matemli yaşatma beni dünyada

Bir kerecik güldür gülsün yüzümü  
 Âşık Ali'm sevdi dinle sözünü  
 Dertli saz çaldırma gönül sazıma  
 Matemli yaşatma beni dünyada (06.02.1985)

#### 416. YERİLİR BİR GÜN

Hatıra gönüle dokunma gardaş  
 Senin de hatrın kırılır bir gün  
 Şükreyle haline yakınma gardaş  
 Senin de hatrın yorulur bir gün

Yalanı yanlışı takma kafana  
 Daim saygılı ol ana babana  
 Boşuna üzülme onca çabana  
 Senin de hatrın darılır bir gün

Hayali düşünde ayır da yanma  
 Olur olmaz söze aldanıp kanma  
 Verdiyin sözlerden geriye dönme  
 Senin de hatrın serilir bir gün

Âşık Ali'm kendini boşuna üzme  
Mecnun olup Leyla diyerek gezme  
Hakk'ına razı ol nefsine tozma  
Senin de hatırın yerilir bir gün (24.12.2013)

#### 417. YİĞİDİN EYİSİ

Koç yiğit doğurur bizim analar  
Yiğidin eyisi Türkmen'den olur  
Askere giderken başın kınalar  
Yiğidin eyisi Türkmen'den olur

Dünyaya ününü salmış atamız  
Kükremiş her yanda yiğit çetemiz  
Akdeniz ileri olmuş notamız  
Yiğidin eyisi Türkmen'den olur

Önce vatan namus demiş seçimde  
Canı feda eder dönmez hücumda  
Allah'ın korkusu olur koçumda  
Yiğidin eyisi Türkmen'den olur

Bütün düvellere salmış fermanı  
Aslan yüreklerin bizde harmanı  
Vatana sevdası bitmez dermanı  
Yiğidin eyisi Türkmen'den olur

Âşık Ali'm Yörük Türkmen soyundan  
Osman Gazi Dadaloğlu huyundan  
İbret aldım Köroğlu'nun beyinden  
Yiğidin eyisi Türkmen'den olur (16.11.2014)

#### 418. YİRMİ ÜÇ NİSAN

23 atadan hediye bize  
Ey Türk gençliğiyle başladı söze  
Yok olan milleti çıkardı düze  
Gurur günümüzdür yirmi üç nisan

Çocuklar coşar büyüklerde coşar  
Bayram sevgisiyle gönüller taşar  
Çocuk çocukluğun bir daha yaşar  
Gurur günümüzdür yirmi üç nisan

Milletçe yolumuz atanın yolu  
Ay yıldız bayrağın kanımdır Ali  
Dalga dalga açar barışın gülü  
Gurur günümüzdür yirmi üç nisan

Dünya çocukları olsun el ele  
Sevgiyle kardeşçe gönül gönüle  
İstiklal uğruna bütün kol kola  
Gurur kaynağımız yirmi üç nisan

Yazar Âşık Ali'm coşkusun yazar  
 Düşman olanlara mezarlar kazar  
 Hürriyet yolunda özgürce gezer  
 Gurur günümüzdür yirmi üç nisan (12.05.2000)

#### 419. YOKSULLUK

Şaşırdım dostlarım nere gedeyim  
 Yoksulluk yakamı tuttu gitmiyor  
 Satam dedim ama kime satayım  
 Yoksulluk yakamı tuttu gitmiyor

Çoğu bulamıyom azı neyleyim  
 Yedi tane canı nasıl eyleyim  
 Ölüm kurtuluşum olmaz öleyim  
 Yoksulluk yakamı tuttu gitmiyor

Yardım istediğim dostlar kaçıyor  
 Fakirlik ecelim kefen biçiyor  
 Kebabın kokusu gelip geçiyor  
 Yoksulluk yakamı tuttu gitmiyor

Çoğu bulamıyom azda kalmadı  
 Kime yalvardıysam derman olmadı  
 Bir kerecik olsun yüzüm gülmedi  
 Yoksulluk yakamı tuttu gitmiyor

Aşık Ali'm derdin duyur ellere  
 Mevla'm sahip çıkar yoksul kullara  
 Hasret kaldık şeker kaymak ballara  
 Yoksulluk yakamı tuttu gitmiyor

#### 420. YOL BULAMADIM

Dostun ellerine git eyler gönül  
 Gitmek istiyorum yol bulamadım  
 İki satır mektup at eyler gönül  
 Gitmek istiyorum sal bulamadım

Lalesi sümbülü ne güzel kokar  
 Hasretli gözlerle yoluma bakar  
 Fincan dudakları bal kaymak döker  
 Gitmek istiyorum gül bulamadım

Bahçesi bağları gelincik güllü  
 Kar beyaz petekli Toroslar ballı  
 Ak gerdan arası toz pembe allı  
 Gitmek istiyorum hal bulamadım

Âşık Ali'm söyler pamuk elleri  
 Şeker şerbet sunar tatlı dilleri  
 Çukurova derler güzel kolları  
 Gitmek istiyorum kul bulamadım (02.11.1986)

**421. YOLLAMA BENİ**

Güneşin batışı dertlerim başlar  
Ayrılık çölüne yollama beni  
Kaderin kazanı yüreyim haşlar  
Ayrılık çölüne yelleme beni

Yaradan aşkına uzat elini  
Döndürsen bir kere bana yolunu  
Uzattım koklasan sana gülümü  
Ayrılık çölüne sallama beni

Ateşle dağladın yaktın sinemi  
Düğürücü eyledim garip anamı  
Gel de dindir nolur yanan şuramı  
Ayrılık çölüne selleme beni

Sormadın bir kere Âşık Ali'mi  
Kara çalı ettin gonca gülümü  
Umutsuz sevdaya verdin elimi  
Ayrılık çölüne çullama beni (07.09.2001)

**422. YOLUM KALMADI**

Dost sandım sarıldım bir zalım yara  
Kırdırdı kollarım dalım kalmadı  
Sazanlar misali düşürdü ağa  
Çırpındım çırpındım halim kalmadı

Onun için nice Umman'a daldım  
Sevdası uğruna Mecnun oldum  
Verdim kıymetle ortada kaldım  
Yalvardım yakardım dilim kalmadı

Tüketti ömrümü özüm eridi  
Simsiyah saçıma beyaz yürüdü  
Gözlerimi kanlı yaşlar bürüdü  
Mezardan gayrı ya yolum kalmadı

Âşık Ali'm onu prenses sandı  
Verdiyi ihrardan çarçabuk döndü  
Ettiği yetmedi salıma bindi  
Sakladı mezara ölüm kalmadı (31.07.2002)

**423. YÖRÜK**

İstemem sarayı neyleyim köşkü  
Kara çadır içi can katar cana  
Soğuk pınarların şifadır aşkı  
Kekik çayı içen kan katar kana

Kekliyin vatanı yaylanın başı  
 Çamlı yaylalara Yörüğün düşü  
 Mantı çorbasıyla mantarlı aş  
 Süzme yoğurt ayran yön verir güne

Pınarın başına açar çadırı  
 Yörük beylerinin yüce hatırı  
 Mercedes'den hızlı kara katırı  
 Dağ bayır dinlemez şevk verin yöne

Âşık Ali'm sever tülü deveyi  
 Karlı yaylalardan gözler orayı  
 Koyun kuzu sesi sunar sefayı  
 Sevdalı gönüller bal katar sine (22.07.2021)

#### 424. YÖRÜK AĞIDI

Sıkmalar sardırdım Ahmet'im yesin  
 Kuzular yüzünü yalıyor yavrum  
 Baban çarık almış seni bekliyor  
 Acın yüreyimi deliyor yavrum

Çadır kurdum Torosların başına  
 Akıl ermez Mevla'm senin işine  
 Ala koyun süt vermiyor döşüne  
 Kuzular acından ölüyor yavrum

Uyku uyumanın zaman bitti  
 Çil horoz küllükte on kere ötü  
 Kara baş yalını yaladı yuttu  
 Oğlaklar ağılda meliyor yavrum

Höşşük geldi Ali ile bekliyor  
 Kara kedi yüzlerini aklıyor  
 Dayın palaz dutmuş sana saklıyor  
 Bibin saçlarını yoluyor yavrum

Âşık Ali'm sana ağıt söylüyor  
 Emmi dayı baş ucunda ağlıyor  
 Gözyaşlarım seller oldu çağlıyor  
 Herkes sana rahmet diliyor yavrum (03.07.1983)

#### 425. YÖRÜK ELLERİ

Çayırklar üstüne çadır kurarlar  
 Çakarlar kazığı ipi gererler  
 Açılır gözleme sıkma sararlar  
 Bayramı yaşatır Yörük elleri

Kurarlar ıstarı kilim dokunur  
 Kirmenler döndükçe ipler bükülür  
 Namazlar kılınır Hakk'a yakınır  
 İslamı yaşatır Yörük elleri

Ağıllar çevrilir koyunlar konur  
Koyun kuzusunu gözünden tanır  
Türküler söylenir makamı senir  
Kültürü yaşatır Yörük elleri

Âşık Ali'm söyler bunlar azına  
Hele bir sarılsa meydan sazına  
Kulaklar çevrilir kaval sesine  
Töreyi yaşatır Yörük elleri 09.05.1995

#### 426. YÖRÜK GÜZELİ

Devesi gatarlı yaylalar yolu  
Yoluna gurbanım Yörük güzeli  
Merkebin üstünde altında halı  
Halına gurbanım Yörük güzeli

Oyalı yazmayla sarmış yüzünü  
Süs eylemiş sürme ile gözünü  
Kim çekmez ki böyle güzel nazını  
Diline gurbanım Yörük güzeli

Beyaz ellerinin kına oyası  
Datlı dillerinin baldan mayası  
Kara çadır kurar kartal yuvası  
Eline gurbanım Yörük güzeli

Yaylaya çıkınca bakar dağlara  
Sümbül olur bahçelere bağlara  
Gahve sunar misafire beylere  
Eline gurbanım Yörük güzeli

Deri yannık yayar süzer ayranı  
Âşık Ali gurban Yörük hayranı  
Ne güzel döndürür elde kirmeni  
Gılına gurbanım Yörük güzeli

#### 427. YÖRÜK KIZI FADİME

Evlerinin önü arpa tarlası  
Neşe verir Fadime'min sefası  
Düğünü olacak bayram haftası  
Beni sevdasına yaktı Fadime'm

Evlerinin önü güne bakıyor  
Fadime'm oturmuş kilim dokuyor  
Kırk idi vurdukça canım çıkıyor  
Yüreğimi ateş attı Fadime'm

Bu Ali'm aşkından derbeder oldu  
Hayalin gözümde hatıra kaldı Fadime'm  
Canımı canımdan böldü yüreğime ateş attı  
Fadime beni sevdasına yaktı Fadime'm (21.04.2009)

**428. YÖRÜK KIZI MEDİNE**

Kurban olam o sürmeli gözlere  
 Yüreyime ateş attı Medine'm  
 Bal akan gaymaklı güzel sözlere  
 Yüreyime ateş yaktı Medine'm

Sevdalandım inci mercan dişlere  
 Baka kaldım ay hilalı kaşlara  
 Yaslasam başımı güllü döşlere  
 Yüreyime ateş döktü Medine'm

Yörük güzelleri soyundan belli  
 Al yanağı menekşe sümbüllü güllü  
 Toroslar yaylası kar beyaz eli  
 Yüreyime ateş soktu Medine'm

Hayali gözümden gitmiyor gelse  
 Veririm canımı bir kere gülse  
 Sarılsa Medine'm gül bahar olsa  
 Yüreyime ateş ekti Medine'm

Verseler Ali'me köle olurum  
 Kal dese yanında bin yıl kalırım  
 Yörükler içinde onu bilirim  
 Yüreyime ateş kattı Medine'm (18.10.2015)

**429. YÖRÜKLER AYRI DURMAZ**

Akşam karanlığı çöker ovaya  
 Yörük malinden ayrı duramaz  
 Sıcak sıkma ayran gelir sofraya  
 Yörükler balından ayrı duramaz

Mantar börekleri saça atılır  
 Bulgur pilavına mantar katılır  
 Doğal olan tada orda yetilir  
 Yörükler balından ayrı duramaz

Keklikleri kafeslerde ötüşür  
 Gak gunal sesleri bile gatişir  
 Horozlar davuşur bahis tutulur  
 Yörükler elinden ayrı duramaz

Döşekler serilir yatak yapılır  
 Herkes köşesine gider çekilir  
 Gangallar hırsıza bekçi dikilir  
 Yörükler malından ayrı duramaz

Âşık Ali'm Yörükler söyledi  
 Gerçek hayatları doğru oyladı  
 Yayla çayı ile sohbet bağladı  
 Yörükler dilinden ayrı duramaz



**430. YÖRÜKLER NERDE**

Yaylaların tadı tuzu kalmadı  
Kara çadır kuran Yörükler nerde  
Serin yaylaların yüzü gülmedi  
Kara çadır kuran Yörükler nerde

Longurdak çanlarla giden develer  
Koyun kuzu ile dolan ovalar  
Çam kokusu veren temiz havalar  
Kara çadır kuran Yörükler nerde

Baş çoban çekerdi koca sürüyü  
Kangallar süzerdi bütün koruyu  
Fedik kaynatırdı anam darıyı  
Kara çadır kuran Yörükler nerde

Karsanbaç yapardık pekmezle kardan  
Hoşaf kaynatırdık kaysıdan çirden  
Sulardı sürüyü koca pınardan  
Kara çadır kuran Yörükler nerde

Âşık Ali'm sordu küsüyor dağlar  
Üzgün pınarlardan gözyaşı çağlar  
Hani katar katar tülü diveler  
Kara çadır kuran yörükler nerde (13.12.2014)

**431. YÜCE DAĞLAR**

Yolum düştü size ey yüce dağlar  
Yol verin o yare gideyim bugün  
Hasretlik bin nazdır gül yarım ağlar  
Yol verin o yare gideyim bugün

Gözleri yollarda bekliyor beni  
Üzmek yakışır mı o tatlı canı  
Misk-i anber kokar kar beyaz teni  
Yol verin o yare gideyim bugün

Onsuz nasıl olur benim hallarım  
Küsmüşüm feleye susar dillerim  
Burcu burcu sümbül kokar ellerim  
Yol verin o yare gideyim bugün

Hayalini siler oldu gözlerim  
Hasreti özümde yanar özlerim  
Kalmadı takatım tutmaz dizlerim  
Yol verin o yare gideyim bugün

Âşık Ali'm böyle imiş yazılarım  
İki yılı geçti ağlar sızlarım  
Kalmadı yangınım söndü közlerim  
Yol verin o yare gideyim bugün (19.10.1982)

**432. ZAFER ÇAĞRISI**

Atanı, dedeni sakın unutma  
 Ata mirasını koru milletim  
 Asaletin belli, sakın dağıtma  
 Ata mirasını koru milletim

Vatan için tatlı canı vermişler  
 Her karış toprağa kanı sermişler  
 Düşmana her zaman göğüs germişler  
 Ata mirasını koru milletim

Tarihler yazmış asırdan asıra  
 Düşman leşlerini sarmış hasıra  
 Dokunmamış kadın, çocuk, esire  
 Ata mirasını koru milletim

Dünya'ya duyurmuş Türk'ün adını  
 Baş tacı eylemiş ana kadını  
 Düşman kalesinin yıkmış setini  
 Ata mirasını koru milletim

Bir öldük, bin geldik koca cihana  
 Övünsün sizleri doğuran ana  
 Vatanı emanet eyledi sana  
 Ata mirasını koru milletim

Âşık Ali'm gerçekleri anlattı  
 Vatan, bayrak sevgisini dinletti  
 Atatürk hep adaleti öğretti  
 Ata mirasını koru milletim (30.08.2014)

**433. ZAMLARA**

Zamlara zumlara gitti malımız  
 Dostlar düşman oldu sormuyor bizi  
 Sahtekara çıktı iyi halımız  
 Dostlar düşman oldu sormuyor bizi

Arttıramaz olduk yetmiyor maaşlar  
 Kuru soğan ekmekle oldu aşlar  
 Kimi kime soran bozuldu işler  
 Dostlar düşman oldu sormuyor bizi

Balları bekmezi unuttuk gitti  
 Yavan çorbalar imdadıma yetti  
 Hayali yaylada güneşde battı  
 Dostlar düşman oldu sormuyor bizi

Âşık Ali'm arttı dert ile keder  
 Emeklimin derdi gün ve gün artar  
 Bizim emeyimiz dünyayı tartar  
 Dostlar düşman oldu sormuyor bizi

**434. ZEHİR SİGARA**

Dostlar sigarada zarar sayalım  
 Paranı pulunu ele veririr  
 Yakınca dumanı çöker özüne  
 Zehirli nefesin yeler veririr

Azrail yanında yakanda gezer  
 Kırk bin kez ölürsün mezarın kazar  
 Seni sevenlerden duyarsın azar  
 Üstünü başını küle veririr

Öksürdükçe yakar dağlar sineni  
 Sigara zıkkımdan kıran ananı  
 Kansere oydurur güzel çeneni  
 Ela gözlerini sele veririr

Şişirir karnını şiroz eyler  
 Ela gözlerinden çıkar buğlar  
 Zehiri ciğerin yakar dağlar  
 Sanırsın nasihat yola veririr

Bırakma zıkkımı titrer ellerin  
 Pis pis kokar bedendeki güllerin  
 Doktor kesilecek derse kolların  
 İki ayakların bile veririr

Öksürdükçe kızıl kanlar kusturur  
 Verem eyler ciğerlerin kestirir  
 Bitirir ömrünü yere bastırır  
 Ölmeden ölünü sala veririr

Âşık Ali'm anla sözlerden sözü  
 Genç yaşta solduran o güzel yüzü  
 Çabuk sildirirsin dünyadan izi  
 Kara topraklara köle veririr

## SONUÇ

Âşıklık geleneğinin canlı bir biçimde yaşatıldığı yerlerden biri olan Adana'da âşıklık geleneği, kültür varlığının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. 17. yüzyıldan itibaren pek çok âşık yetiştiren Adana'da bugün bu geleneği sürdüren önemli isimlerden birisi Âşık Ali Anbarcı'dır. Bu çalışmada âşık ve onun şiirleri gelenek bağlamında incelenmiştir. Tez boyunca yapılan araştırmaların sonucu ve tüm bunların bileşimiyle Âşık Ali'nin âşıklık geleneğindeki yeri ile ilgili şu sonuçlara ulaşıldı:

- Çalışmada, Âşık Ali'nin âşıklık geleneği ve Adana âşıklık geleneği içerisindeki yerini tespit etmek için öncelikle âşıklık geleneği, en belirgin özellikleriyle verilmiştir.
- Günümüzde unutulmaya yüz tutan âşıklık geleneğinin Âşık Ali gibi çağdaş âşıklarla yaşatılmaya çalışıldığı ve bu yüzden de onun geleneğin önemli bir halkasını oluşturduğu tespit edilmiştir.
- Şiirlerinde bütün insanlığa seslenerek sevgi ve hoşgörü altında birlik olmaya çağırmaktadır.
- Adana âşıklık geleneği içerisinde Âşık Ali'nin şiirleri ele alındığında onun nazire ve muamma türleri dışında hemen her yönüyle âşıklık geleneğine uyduğu tespit edilmiştir.
- Âşık Ali şiirlerinin tamamına yakını dörtlüklerle yazmıştır. 434 adet şiirinden yalnızca 7'si üç dizeden oluşan nazım birimi ve 201'i dört dizeden oluşan nazım birimi ile oluşturmuştur. Genellikle dörtlük sayıları da üç ile beş arasında değişmekle beraber; incelenen 434 şiirinden 331'i üç ile beş dörtlük arasındadır. Bunlar dışında kalan şiirlerinde dörtlük sayısı 6 ile 16 arasında değişir. Âşık Ali'nin şiirlerine ölçü olarak bakıldığında genellikle hecenin 8'li ve 11'li kalıplarını kullanır. İncelenen 434 şiirinden 233'ünü 11'li ve 190'ını da 8'li hece ölçüleriyle söylemiştir. Ayak sistemi olarak ise tek, dönerli, düz, kapanık ve tekrarlı ayak şekillerine yer vermiştir. Şiirlerinde kafiye örgüsünde genellikle koşma nazım biçiminde oluşturmuştur.
- Âşıkların şiirlerinde sıklıkla kullanmış olduğu kafiye çeşidi yarım kafiyedir. Gelenekte hakim olan şekliyle Âşık Ali de, şiirlerinde yarım kafiyeyi yaygın olarak kullanmıştır. Aynı zamanda şiirlerinde diğer kafiye çeşitlerini de kullanarak ahengi sağlayan unsurlarla ifadesini güçlendirmiştir. Âşık, 120

şiiirinde gelenekte çokça başvurulan ilk dörtlüğün ikinci ve dördüncü mısralarında kullandığı mısra halinde redifleri her dörtlüğün sonunda aynen tekrarlamıştır.

- Rüya sonrası âşık olma, âşıklığın önemli unsurlarından biridir. Âşıklık geleneğinde rüya görme olayına Âşık Ali’de rastlanır. O, 1982 yılında gördüğü rüyada, bir pir tarafından bir bardakta içecek içmiş ve bu rüyadan sonra gelenek içinde halk şiiiri tarzına yönelmiştir. Âşık Ali, âşıklık geleneğine bağlı olarak şiiirlerinde birçok mahlas kullanmıştır. Önceleri; Ali’ m, Âşık Ali ve Ali mahlaslarıyla söylerken, daha sonraki şiiirlerinde Âşık Ali’ m ve Ali’ m mahlaslarıyla söylemiştir. İncelenen 434 şiiirin 294’ünde Âşık Ali’ m mahlasını kullanmıştır.
- Saz, âşıkların kişiliğinin önemli bir parçasıdır. Ancak, 20. yüzyılın güçlü âşıkları olarak tanınan bazı âşıklar saz çalamamışlardır. Âşık Ali de saz çalamayan ama kendi sesiyle barak ve bozlak havası seslendirebilen, söz söyleme gücü yüksek olan bir âşıktır. O saz çalamasa da kendi sesiyle müzikli icra yapabilmektedir.
- Âşık Ali’nin şiiirleri konuları açısından değerlendirildiğinde konu yelpazesinin geniş olduğu görülmektedir. Onun şiiirlerinde; aşk, tasavvuf, öğüt, toplumsal, tabiat, ölüm, özlem, sağlık, vb. pek çok konu ele alınmıştır. Âşık, şiiirlerinin temel noktası olan sevgi, dostluk ve kardeşliği ortak paydada buluşturarak, asıl olan Yaradan’a ulaşmayı amaçlar. Ayrıca Âşık Ali, taşlamalarında toplumsal bozukluklara, toplumda aksayan yönle ve ahlaki yozlaşmalara karşı duyarlı olmuştur. Toplumun gözü, kulağı ve dili olmayı başarabilmiş bir âşıktır.
- Âşık Ali, gelenekte kullanılmayan sözcükleri de şiiirlerinde kullanarak halkın aynası olmuştur. Bu sözcüklere örnek olarak *enflasyon, kriz, imefe, popçu, milenyum, pandemi* vb. verilebilir.
- Âşık Ali’nin şiiirlerinde üslup zengin bir içeriğe sahiptir. Âşıkların dili, sade ve anlaşılırdır. Âşık Ali, şiiirlerinde halkın duygu ve düşüncelerini ifade edebilecek şekilde yapmacıktan uzak, sade ve samimi bir dil kullanmıştır. Yer yer âşığın tasavvuf konulu şiiirlerinde ise Arapça - Farsça tamlamalar görülür. Bunun yanı sıra şiiirlerinde kültürel katman oluşturan mahalli kelimelere, deyimlere, atasözü ve vecizelere sık sık yer vermiştir. Ayriyeten âşığın kendisine ait veciz sözleri de vardır. Âşık Ali şiiirlerinde anlatım özellikleri, yöresel kelimeler, Adana’nın ağız özelliklerini etkili bir şekilde kullanmıştır. Bu anlamda şiiirleriyle geleneğin

izlerini süren Âşık Ali, halkın özgün ifadeleriyle de ne denli iç içe olduğunun sentezidir.

- Âşık Ali, şiirlerinin anlam ve sanat yönünden dikkat çekecek nitelikte olması için edebi sanatlardan yararlanmışır. Başta benzetmeler olmak üzere telmih, teşhis, mübalağa, tezat vb. gibi birçok edebî sanata yer vererek duygu ve düşüncelerini canlı bir şekilde dile getirmiştir. Âşık, kelime oyunundan ziyade sanatlı şiirler söylemeye çalışmamış, nitekim âşık tarzı şiirde halka yakın olan tabii akıcılığı korumayı başarmıştır.
- Âşığın şiirlerinde tarih bildirme geleneğine rastlamak mümkündür. Âşık Ali, toplumu derinden sarsan olayların kendisinde bıraktığı izleri aktarmak için bu gelenekten yararlanmışır. İlk örneğine Divan-ı Lugati't-Türk'te rastlanan "dedim-dedi"li tarz Âşık Ali'de de görülür. Âşık Ali'nin, âşıklar arasında bir gelenek haline gelen dedim- dedili söyleyişte yazdığı tek şiiri olan *Arguvandır Elim* bu türün güzel örneğidir.
- Adana'da usta-çırak ilişkisi, âşıklığa meraklı gençlerin örnek aldıkları âşıklar aracılığıyla gerçekleşmektedir. Âşık Ali'nin etkilendiği ve ustası saydığı isimler saz hocası Abdurrahman Yağdıran ile çağın usta âşıklarından Cemil Şençalar'dır. Onlardan öğrendiği bilgilerle geleneği sürdürmek ve yaşatmak için uğraşmaktadır.
- Âşıklar tarafından uygulanan nazire yazma geleneğine Âşık Ali'de rastlanmaz. Başka âşıklardan etkilenmemek için onların şiirlerini okumamış, kendi üslubunu ortaya koyarak orijinal şiirler yazmıştır. Âşık Ali bu yönüyle diğer âşıklardan ayrılırken, şiirlerinin biçimsel özellikleri genel olarak gelenekte kullanılan özelliklerle benzer olduğu tespit edilmiştir.
- Çok yönlü kişiliği olan Âşık Ali; şair, araştırmacı ve derlemeci kimlikleriyle tanınır. Kültür Bakanlığı'na kayıtlı âşıklardan olan Âşık Ali, Çukurova Halk Ozanları Derneğinin kurucusu olmakla birlikte, Adana ve yöresinde birçok âşığa rehberlik yapmış ve televizyon programlarına katılmışır. Çalışmalarındaki başarısı, dürüstlüğü ve mütevazı kişiliğiyle sevilen ve saygı duyulan Âşık Ali, halk kültürünün yaşatılmasında önemli görevler üstlenmiştir. O, âşıklığı tam anlamıyla yaşayan ve âşıklık geleneğinde önemli yeri olan birisidir.
- Bu çalışmada Adana halkının duygu ve düşüncelerini, özlemine, sevincini, acısını kısaca yaşamının her parçasını sözüyle ve sesiyle dile getiren ve Adana

âşıklık geleneğinde önemli bir yeri olan Âşık Ali'yi ilim dünyasına tanıtma ve araştırmacıların bilgisine sunmak amaçlanmıştır. Âşık Ali'nin gerek üslup ve içerik açısından zenginliğe sahip olması gerekse onun sanatçı kişiliğine etki eden özellikleri kendinde barındırmasıyla gelenek içinde önemli bir âşık olduğu ortaya konulmuştur. Gelecek nesillerce Âşık Ali'nin kişiliği, sanatı ve eserlerinin tanıtılarak geleneğin önemli âşıkları arasında gösterileceği ümit edilmektedir. Geleneğin, karşılaştığı bu yozlaşmaya karşı biraz da olsa yüreklere su serptiği, Türk halk edebiyatına, kültürel mirasa, milli değerlere katkı sağlayacağı ve geleneğin vefalı temsilcileri tarafından dün olduğu gibi bugün de yaşatılmaya devam edeceği düşünülmektedir.

## YEREL KELİMELER SÖZLÜĞÜ

### A

**Arzu Hal:** İstekte bulunma, bir durumu bildirme, dilekçe. (252/10:2)

### B

**Balnan:** Ballı (209/3:1)

**Banadura:** Domates (1/3:3)

**Belik: (halk ağzı):** Saç örgüsü. (249/5:3)

**Bozat:** Adana Feke ilçesinin bir köyü. (32/7:1)

**Bucak:** Adana Kozan ilçesinin bir köyü. (78/2:1)

**Bühtan:** Kara çalmak, suç yüklemek. (63/1:3)

### C

**Cepken:** Çuhadar yapılmış gömlek üstüne giyilen işlemeli giysi. (370/3:3)

### Ç

**Çadır dutmak:** Çadırı kurmak açmak.

**Çakıt:** Gülek boğazından geçen Adana-Pozantı otoyolunun doğusunda yer alan Torosların geçit vererek Çukurova'ya bağlandığı bir vadidir. (335/3:1)

**Çılbak:** Çıplak, geçim zorluğu çeken yoksul. (55/2:1)

**Çıngı çıngı:** Kıvılcım. (52/6: 2)

**Çor çocuk:** Çocuk (51/6:1)

**Çuha:** Bir çeşit kumaş. (370/3:3)

**Çulha:** Istarıda dokunan dokuma.

### D

**Dalamak:** Saldırmak, dişlemek, ısırarak. (55/3: 1)

**Daş:** Taş (190/3:2)

**Datlı:** Tatlı. (426/3: 2)

**Dene:** Tane (361/4:3)

**Depik:** Tepinmek, hareket etmek. (32/6: 3)

**Deri yannık:** tereyağ (426/5:1)

**Desti:** Testi (227/1:1)



**Dezze:** Teyze. (124/1:1)

**Dipçik:** Ağaç kökü, düğünlerde oynanan halk oyunu. (355/1:4)

**Dive:** Deve (430/5: 3)

**Döş:** İnsanda bağır; dağın yamacı. (20/1:4)

**Döşsek:** Yatak (429/4:1)

**Düğür:** Evlenen kişilerin anne ve babaları (19/1:3)

## E

**Emmi:** Amca (73/3:3)

## F

**Fantami:** Pandemi (86/8:2)

**Fedik:** Buğday, hedik. (430/3:3)

**Feke:** Adana'nın Feke ilçesi (87/1:2)

**Fer Eylemek:** Parlaklık, aydınlık. Canlılık, güç. (111/4:4)

## G

**Gam Gasavet:** Üzüntü, kaygı, endişe. (412/4:2)

**Gara:** kara (20/1:1)

**Garbi:** Yel. (9/4:3)

**Gardaş:** Kardeş. (18/1:2)

**Gaş:** Kaş (81/4:2)

**Gene:** Yine (216/5:2)

**Gıran: (halk ağzı):** Halk arasında *kökün temizlensin, soyun sopun kurusun* anlamında kullanılmaktadır. (201/4:3)

## H

**Habil-Gabil:** Habil ve Kabil'in Müslümanlar tarafından Kuran'da bahsedilen Adem ve Havva'nın ilk iki oğlu olduğuna inanılır. (239/6:1)

## I

**Ilgım ılgım:** Esen rüzgar. (264/1: 2)

**Iramam:** Zaman ya da uzaklık olarak ara açılmak, uzamak, uzaklaşmak. (213/4:4)

**Istar:** Kilim, halı dokuma tezgâhı. (425/2:1)

**K**

**Kadirli:** Adana'nın bir ilçesi. (330/1:4)

**Kalık:** Kalmak (33/4:3)

**Kara çadır:** Yörüklerin kıldan dokunmuş evi. (430/5:4)

**Kater kater:** Katar katar, sıra sıra. (430/5: 3)

**Kele:** Kadınlar için kullanılan "ayol, hey, yahu, be" gibi anlamlara gelen söz. (124/1:1)

**Kesikkeli:** Adana'nın Kadirli ilçesinde yer alan köy. (130/3:1)

**Kıylamak:** Bir işi yapmaktan kaçmak, çekinmek. (233/4:2)

**Kirmen:** Yün eğirmeye yarayan tahtadan yapılmış çengelli araç. (426/5: 3)

**Koğ:** Çekiştirme, yerme, kötüleme, dedikodu. (259/3:4)

**Komadın:** Koymadın. (21/3:1)

**Kozan:** Adana'nın bir ilçesi. (78/2:1)

**Köstü:** Köstebek (210/2:2)

**L**

**Laleynen:** Lale ile. (268/2:3)

**M**

**Maşlah:** Eskiden kadınların sabahlık gibi giydikleri, tek parça, kolsuz üstlük. (249/3:3)

**Memmed:** Mehmet (370/2:3)

**Murtçu:** Adana'nın işgali sırasında şehre murtçu kılığında girip istihbarat faaliyeti yürüten Karaisalı halkına verilen yerel lakap. (335/1:4)

**O**

**Obruk:** Toros dağlarında Saimbeyli ile Tufanbeyli arasında bir yayla.

**P**

**Palaz:** Aşınmış çul eskisi. (424/4: 3)

**Petek Petek:** Arı kovanı (33/8: 2)

**S**

**Saimbeyli:** Adana'nın bir ilçesi. (155/1:2)

**Salak:** Düzlük, ova; çevre. (330/3:3)

**Savrun:** Kadirli ilçesinin içinden geçen çay. (330/3:4)

**Senir:** Tepe, yükseklik, doruk. (387/1:4)

## Ş

**Şakıya şakıya:** Söylemek, ötmek. (87/4:4)

**Şavk:** Parlak, ışık. (103/2:3)

## T

**Teblik:** Bildiri (144/3:2)

**Tergemek:** Bırakmak, vazgeçmek. (52/4: 2)

**Tevek:** Asma, kavun, karpuz, kabak gibi bitkilerin sürgünü. Asma yaprağı. (264/5:2)

**Tibili:** Küçük bir kuş türü: tarla kuşu. (282/2:1)

**Tirşik:** Kahramanmaraş'ın yöresel yemeği, halk arasında "Andırın Doktoru" olarak tanımlanır. (27/4:1)

**Turaç:** Sesi güzel olan kuş. (1/5:3)

**Tülü:** Erkek deve. (403/1:4)

## V

**Varak:** varmak (385/4:1)

## Y

**Yallanmak:** Çıkar sağlanacak bir durumda yapılan yağcılık, yalakalık, dalkavukluk. (32/12:4)

**Yazınan:** Yazın. (208/2:1)

**Yekin:** Bağırma. (131/4:3)

## KAYNAKÇA

- Adana, (t.y.). adana.cu.edu.tr. Erişim tarihi: 12.09.2021.
- Adana, (t.y.). adana.cukurova.edu.tr. Erişim tarihi: 12.09.2021.
- Adana, (t.y.). ilimiz.net. Erişim tarihi: 12.09.2021.
- Adana, (t.y.). islamansiklopedisi.info. Erişim tarihi: 28.06.2022.
- Adana, (1981). Yurt ansiklopedisi (C.1. S.7-29). Anadolu Yayıncılık.
- Adana nüfusu, (t.y.). <https://www.nufusu.com/il/adana-nufusu>. Erişim tarihi: 28.06.2022.
- Aksan, D. (1999). Halk şiirimizin gücü. Bilgi Yayınevi.
- Aksoy, Ö. A. (1991). Atasözleri ve deyimler sözlüğü. TDK Yayınları.
- Aktaş, H. (2007). Klasik Türk şiirinde edebi sanatlar. Yort Savul Yayınları.
- Alay, O. (2020). Sözlü gelenek öznesi olarak saz şairi/âşık/halk şairi terimleri ve karakteristik özellikleri. Türk Akademik Araştırmaları Dergisi, 5 (1), 91-104.
- Alptekin, A. B. (2011). Çukurovalı âşıkların dilinde 1974 Kıbrıs Barış Harekâtı, TÜBAR Dergisi, 29 (15), 15-26.
- Arı, B. (1998). Adana’da geçmişten bugüne âşıklık geleneği (Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi)
- Arı, B. (2013). Adana âşıklık geleneğinde bir Alevi âşık: Hacı Ali Şen’in şiirlerinde nasihat. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, (68), 129-155.
- Arslantürk, Z. & Tayfun, M. (2001). Sosyoloji. Çamlıca Yayınları.
- Artun, E. (1996). Günümüzde Adana âşıklık geleneği (1966- 1996) ve Feymani. Adana Valiliği İl Kültür Müdürlüğü Yayınları.
- Artun, E. (1997). “Günümüz Adana âşıklık geleneği ve âşık fasılları”, 5. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresinde Sunulmuş Bildiri. [http://turkoloji.cu.edu.tr/HALK%20EDEBIYATI/artun\\_adana\\_a.pdf](http://turkoloji.cu.edu.tr/HALK%20EDEBIYATI/artun_adana_a.pdf). Erişim Tarihi: 29.11.2021.
- Artun, E. (1997). Adana âşıklık geleneğinde Karacaoğlan çığırnak. İçel Kültürü Dergisi, 54, 1-5.
- Artun, E. (2008). Çukurova ağıt söyleme geleneğinde ölüm dışı söylenen ağıtlar. Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergisi, 1(1), 52-72.
- Artun, E. (2011). Günümüzde yaşayan âşıklık geleneği üzerine düşünceler. M. Apaydın (Ed.). Prof. Dr. Mine Mengi Adına Türkoloji Sempozyumu içinde (s. 452-457). Çukurova Üniversitesi.

- Artun, E. (2019). Âşıklık geleneği ve âşık edebiyatı. Karahan Kitabevi.
- Aslan, F. (2012). Kars yöresi âşıklarının usta çırak geleneği bakımından değerlendirilmesi. Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, 36, 36-41.
- Aydın, T. (2015). 100. yılında diriliş 1915 Çanakkale şiirleri antolojisi. Pınarbaşı Belediyesi Kültür Yayınları.
- Bali, M. (1975). Âşık karşılaşmaları-atışmalar. Türk Folkloru Araştırmaları Dergisi, 16, 314.
- Banarlı, N. S. (1971). Resimli Türk edebiyatı tarihi I-II. Milli Eğitim Basımevi.
- Başgöz, İ. (1986). Folklor yazıları. Adam Yayınları.
- Beyatlı, Y. K. (1984). Edebiyata dair. İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları.
- Bilgegil, M. K. (1989). Edebiyat bilgi ve teorileri. Enderun Kitabevi.
- Boratav, P. N. (1982). Folklor ve edebiyat. Adam Yayınları.
- Boratav, P. N. (2000). 100 soruda Türk halk edebiyatı. Gerçek Yayınevi.
- Boyras, Ş. (2010). Furkani'nin şiir evreni bağlamında bir monografi denemesi. Akçağ Yayınları.
- Campbell, J. (2010). Kahramanın sonsuz yolculuğu. Kabalıcı Yayınevi.
- Çelikten, H. (2019). Âşıklık geleneği ve kültür değişimleri (Doktora Tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi).
- Çobanoğlu, Ö. (2000). Âşık tarzı kültür geleneği ve destan türü. Akçağ Yayınları.
- Çobanoğlu, Ö. (2007). Âşık tarzı edebiyat geleneği. 3F Yayınevi.
- Çopuroğlu, K. (1998). Yukarı Çukurova'da âşıklık geleneği ve Âşık Eyyubi (Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi).
- Devellioğlu, F. (2016). Osmanlıca-Türkçe ansiklopedik lügat (32. baskı., C. 1-3). Aydın Kitabevi Yayınları.
- Dilçin, C. (2009). Örneklerle Türk şiir bilgisi. TDK Yayınları.
- Doğaner, A. (2019). Çukurovalı âşıkların dilinde deve. Uluslararası Türk Dili Ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, 8, 163- 177.
- Doğaner, A. (2019). Ozan Duranoğlu. Karahan Kitabevi.
- Durbilmez, B. (2010). Âşıklık geleneğinde saz. Milli Folklor Dergisi, 85, 148-158.
- Durbilmez, B. (2016). Âşık edebiyatı araştırmaları/Taşpınarlı halk şairleri. Ürün Yayınları.
- Ekici, M. (2011). Halk bilgisi (folklor) derleme ve inceleme yöntemleri. Geleneksel Yayınları.

- Ekmeççi, M. (2006). Yaşayan Çukurovalı âşıklar ve geleneğe tabi halk şairleri antolojisi. Adana Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.
- Ekmeççi, M. (2017). Adanalı yazarlar şairler ozanlar antolojisi. Adana Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları.
- Elçin, Ş. (2004). Halk edebiyatı araştırmaları I-II. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Ergin, M. (2015). Orhun abideleri. Boğaziçi Yayınları.
- Gökyay, O. S. (2007). Dedem Korkud'un kitabı. Kabalcı Yayınevi.
- Günay, U. (1990). Halk şiirinde ayak konusunda düşünceler. Milli Folklor Dergisi, 1, 32- 34.
- Günay, Ü. (2018). Türkiye'de âşık tarzı şiir geleneği ve rüya motifi. Akçağ Yayınları.
- Güven, M. (2005). Türkiye sahasındaki hikâyeli türküler üzerine bir araştırma (Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi)
- Güzel, A. & Torun, A. (2008). Türk halk edebiyatı el kitabı. Akçağ Yayınları.
- Hayli, S. & Üçeçam, D. (2003). Kadirli'nin kuruluş ve gelişmesi. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 13 (2), 67-90.
- Kahraman, S. A. & Dağlı, Y. (2005). Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi seyahatnâmesi. Yapı Kredi Yayınları.
- Karakaş, A. (2011). Çukurova türkü söyleme geleneğinde hikâyeli türküler (Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi)
- Karakaş, A. (2013). Çukurovalı Âşık Ali Anbarcı'nın Yörük üstüne türküleri. Asia Minor Studies Dergisi, 1 (1), 64-77.
- Kaya, D. (1997). Edebiyatımızda âşık kolları ve Şenlik kolu. Türk Kültürü Dergisi, 412, 499-508.
- Kaya, D. (1999). Âşık şiirinde ayakla ilgili problemler. Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi, 4 (8), 335-348.
- Kaya, D. (2001). Âşıklık geleneğinin geleceğiyle ilgili düşünceler ve yapılması gerekenler, İletişim Çağında Halk Kültürleri ve Ozanlığın Geleceği Sempozyumunda Sunulmuş Bildiri, Milli Folklor Dergisi, 52, 87-92.
- Kaya, D. (2004). Anonim halk şiiri. Akçağ Yayınları.
- Kaya, D. (2007). Ansiklopedik Türk halk edebiyatı terimler sözlüğü (1. bs.). Akçağ Yayınları.
- Kayacan, İ. (2010). Bana yazılan şiirler. Sistem Ofset Basımevi.

- Kayırhan, F. E. (2007). Abdülvahap Kocaman'ın hayatı ve şiirleri (Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayer Üniversitesi)
- Keskin, R. (2003). Türkçe dil bilgisi. Çizgi Kitabevi Yayınları.
- Kocakaplan, İ. (2008). Açıklamalı edebî sanatlar. Türk Edebiyat Vakfı Yayınları.
- Konaklı, H. (2007). Âşık Gül Ahmet Yiğit hayatı, sanatı, şiirleri, hikayeleri (Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi)
- Korkmaz, Z. (1992). Gramer terimleri sözlüğü. TDK Yayınları.
- Köprülü, F. (2004). Türk saz şairleri. Akçağ Yayınları.
- Köprülü, F. (2005). "Saz şairleri, dün ve bugün " Edebiyat Araştırmaları. TTK Basımevi.
- Köprülü, F. (2009). Türk edebiyatı tarihi. Akçağ Yayınları.
- Kurt, B. (2016). Malatya yöresi türkü söyleme geleneği ve Malatya türküleri (Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi)
- Kutlusoy, N. (2006). Buruklu Âşık Kul Mustafa hayatı şiirleri atışmaları halk hikâyeciliği derleme inceleme (Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi)
- Külekcı, N. (2003). Açıklamalar ve örneklerle edebî sanatlar. Akçağ Yayınları.
- Macit, M. & Soldan, U. (2010). Edebiyat bilgi ve teorileri el kitabı. Grafiker Yayınları.
- Mirzaoğlu, F. G. (2003). Çukurova bozlağı. Binboğa Yayınları.
- Oğuz, M. Ö. (1994). Yozgat'ta halk şairliğinin dünü ve bugünü. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Oğuz, M. Ö. (2001). Halk şiirinde tür, şekil ve makam. Akçağ Yayınları.
- Oğuz, M. Ö. & Ekici, M. & Aça, M. & Aslan, M. & Düzgün, D. & Eker, M. vd. (2014). Türk halk edebiyatı el kitabı. Grafiker Yayınları.
- Özarslan, M. (2001). Erzurum âşıklık geleneğinde işletilen "ayak"lar üzerine. Türkbilig Dergisi, 1 (2), 97-109.
- Özbek, M. (1998). Türk halk müziği el kitabı terimler sözlüğü. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Özdemir, A. Z. (1997). Tarihi gerçekler içinde Dadaloğlu üzerine, V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresinde Sunulmuş Bildiri, 2, 214.
- Pakalın, M. Z. (1993). Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü. Milli Eğitim Basımevi.
- Pala, İ. (2005). Ansiklopedik divan şiiri sözlüğü (14. bs.). Kapı Yayınları.
- Saban, G. M. & Korkmaz, B. N. (2021). Yaşayan âşıklık geleneğinde Âşık Arzu Bacı hayatı, sanatı, şiirleri. Paradigma Akademi Yayınları.

- Sakaoğlu, S. (2014). Âşık edebiyatı araştırmaları. Kömen Yayınları.
- Sönmez, M. E. (2012). Adana şehrinin alansal gelişimi ve yakın çevresinin arazi kullanımında meydana gelen değişimler. Türk Coğrafya Dergisi, 57, 55- 69.
- Şimşek, E. (2016). Âşık Veysel'in âşıklık geleneği içerisindeki yeri üzerine bir değerlendirme. Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi, (9), 117-126.
- T.C. Adana Valiliği (2015). Adana hakkında <http://www.adana.gov.tr/kultur>. Erişim Tarihi: 12. 08. 2021.
- T.C. Kadirli Valiliği (2018). <https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Kadirli>. Erişim Tarihi: 12.11. 2021.
- Tanrıkulu, N. İ. (2000). Âşıklar divanı (günümüz âşıkları). Özel Basımevi.
- Tok, V. A. (2011). Edebî sanatlar ansiklopedisi. Literatür Yayınları.
- Toprak, C. (2012). Âşık İmami hayatı, sanatı, eserleri (Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi)
- Turan, S. (1977). Türk dili ve edebiyatı ansiklopedisi (1. s., C.6). Dergah Yayınları.
- Turgut, O. (1995). Adana'da âşıklık geleneği ve yaşayan Adanalı âşıklar (Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi)
- Türk dili ve edebiyatı ansiklopedisi (1982). "Kafiye" (5. s., C.8). Dergah Yayınları.
- Türk dil kurumu. (2005). Türkçe sözlük (Genişletilmiş baskı). TDK Yayınları.
- Türk dünyası edebiyat kavramları ve terimleri ansiklopedik sözlüğü (2001). "Bozlak" (2. s., C. 1). Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Türkmen, F. (1982). Türk dili ve edebiyatı ansiklopedisi (C. 5). Dergâh Yayınları.
- Türk standartları enstitüsü (2001). TSE şiirleri 1995. Türk Standartları Enstitüsü Yayınları.
- Yardımcı, M. (2013). Başlangıcından günümüze Türk halk şiiri, Âşık Şiiri, Tekke Şiiri. Ürün Yayınları.



## KAYNAK KİŞİLER

- KK-1** ..... (Âşık Ali), ....., İlkokul, Emekli, ...../.....
- KK-2** ..... (Tahsin), ....., İlkokul, Emekli, ...../.....
- KK-3** ..... (Osman), ....., İlkokul, Esnaf, ...../.....
- KK-4** ..... (Postacı), ....., Lise, Emekli, ...../.....
- KK-5** ..... (Fındıklı), ....., İlkokul, Çiftçi, ...../.....
- KK-6** ..... (Âşık Yakup), ....., Üniversite, Memur, ...../.....
- KK-7** ..... (Yarani), ....., İlkokul, Emekli, ...../.....
- KK-8** ..... (Abidin), ....., İlkokul, Çiftçi, ...../.....
- KK-9** ..... (Kozanoğlu), ....., Üniversite, Serbest Meslek, ...../.....
- KK-10** .....(Ozan Halil), ....., Lise, Uzman Çavuş, ...../.....
- KK-11** .....(Ozan Hamza), ....., İlkokul, Çiftçi, ...../.....
- KK-12** .....(Koca Hacı), ....., İlkokul, Çiftçi, ...../.....
- KK-13** ....., İlkokul, Emekli, ...../.....
- KK-14** .....(Mansur), ....., Üniversite, ...../.....
- KK-15** .....(Dert Ozanı), ....., İlkokul, ...../.....
- KK-16** .....(Şençalar), ....., İlkokul, Çiftçi, ...../.....

## EKLER

## EK 1. Tez Etik Kurul İstek İzin Formu

T.C.	
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ	
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ	
TEZ / ARAŞTIRMA / ANKET / ÇALIŞMA İZİNİ / ETİK KURULU İZİNİ TALEP FORMU VE ONAY TUTANAK FORMU	
ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
T.C. NOŞU	
ADI VE SOYADI	Havanur KARLAELÇ
ÖĞRENCİ NO	2020012008
TEL. NO.	
E - MAIL ADRESLERİ	
ANA BİLİM DALI	Türk Dili ve Edebiyatı - Halk Edebiyatı
HANGİ AŞAMADA OLDUĞU (DERS / TEZ)	
İSTEKTE BULUNDUĞU DÖNEME AIT DÖNEMLIK KAYDINI YAPILIP- YAPILMADIĞI	20..... / 20..... - GÜZ / BAHAR DÖNEMİ KAYDINI YENİLEMEDİM / YENİLEDİM.
ARAŞTIRMA/ANKET/ÇALIŞMA TALEBİ İLE İLGİLİ BİLGİLER	
TEZİN KONUSU	Adana âşıklik geleneği ve bu geleneğin yaşayan temsilcisi olan Âşık Ali Anbarcı'nın hayatı, âşıklığı, âşıklığına hazırlayan etmenleri, öteki âşıklar ile olan etkileşimlerini, icra ortamları ve kayıt altına alınan şiirlerini biçim, içerik dil ve üslup açısından inceleyerek monografik bir analiz yapılmasıdır.
TEZİN AMACI	Adanalı Âşık Ali Anbarcı'nın Adana âşıklik geleneği içerisindeki konumu, bu geleneğe kattıkları ve geleneğin sürdürülmesindeki payının tespitidir. Böylelikle Adanalı âşıklar arasındaki yeri belirlenecektir.
TEZİN TÜRKÇE ÖZETİ	Âşıklik geleneği köken olarak kam, şaman, baksıya dayanan ve bu kültürün devamı niteliğinde olan geleneştir. Türk halk kültürü içinde önemli bir yere sahip olan âşıklik geleneği, kendine has kuralları ve icrası olan hazinedir. Âşıklar, içinde buldukları toplumun duygu ve düşüncelerini dile getirmiş ve kültürümüzün bugüne ulaşmasında bir köprü vazifesi görmüşlerdir. Yapılan araştırmalar ve incelemeler sonucunda Adana ve Çukurova yöresinde geleneğinin yüzyıllardır korunduğu tespit edilmiştir. Bu açıdan bakıldığında Çukurova Bölgesi/ Adana ili âşıklik geleneğinin incelenmesi gereken konu olarak karşımıza çıkmaktadır. Tez konusu Adana âşıklik geleneğinde Âşık Ali Anbarcı'nın hayatı, sanatı ve eserleri oluşturmaktadır. Bu çalışmanın amacı, Adana âşıklik geleneği çevresinde yetişen âşığın edebi yönünü çok yönlü olarak ele almak ve bilim dünyasına tanıtmayı amaçlamaktır. Türkmen Aşkar soyundan olan Âşık Ali Anbarcı, Çukurova âşıklik geleneği içerisinde önemli bir yere sahiptir. Badeli âşıklardan olan sanatçının eserlerinde aşk, tabiat, yiğitlik, millet, Yörükler gibi tarihsel ve sosyal konular ağırlıklı olarak yer alır. Bu çalışmada, âşığın doğup büyüdüğü Adana ve çevresi tanıtılmaya çalışılmıştır. Âşık Ali'nin 434 şiiri konularına göre tasniflenerek, şekil, içerik, üslup bakımından ayrıntılı bir biçimde tahlil edilerek gelenekteki yeri belirtmeye amaçlanmıştır. Çalışma, betimsel alanda durum saptamaya yönelik bir çalışmadır. Veriler nitel araştırma yöntemi olan doküman, gözlem, görüşme tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Ayrıca, Âşık Ali'yle ilgili kaynak kişilere de ulaşılarak elde edilen veriler çalışmamızda kullanılmıştır. Öte yandan âşıklik geleneği ve âşık edebiyatı üzerine yazılmış eserler literatür taraması yapılarak incelenmiştir. Çalışma sırasında yararlanılan kaynaklar kaynakça bölümünde yer almaktadır.
ARAŞTIRMA YAPILACAK OLAN SEKTÖRLER/ KURUMLARIN ADLARI	

KURUMUN HANGİ İLÇELERİNE/ HANGİ KURUMUNA/ HANGİ BÖLÜMÜNDE/ HANGİ ALANINA/ HANGİ KONULARDA/ HANGİ GRUBA/ KİMLERE/ NE UYGULANACAĞI GİBİ AYRINTILI BİLGİLER						
UYGULANACAK OLAN ÇALIŞMAYA AIT ANKETLERİN ÖLÇEKLERİN BAŞLIKLARI/ HANGİ ANKETLERİN - ÖLÇEKLERİN UYGULANACAĞI						
EKLER (ANKETLER, ÖLÇEKLER, FORMLAR, ... V.B. GİBİ EVRAKLARIN İSİMLERİYLE BİRLİKTE KAÇ ADET/SAYFA OLUMLARINA AIT BİLGİLER İLE AYRINTILI YAZILACAKTIR)	1) ..... (.....) Sayfa ..... Ölçeği. 2) ..... (.....) Sayfa ..... Anketi. 3) ..... (.....) Sayfa ..... 4) ..... (.....) Sayfa ..... Formları.					
ÖĞRENCİNİN ADI - SOYADI : Havanur KARLAELÇ	ÖĞRENCİNİN İMZASI: Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır. TARİH:					
<b>TEZ/ ARAŞTIRMA/ANKET/ÇALIŞMA TALEBİ İLE İLGİLİ DEĞERLENDİRME SONUCU</b>						
1. Seçilen konu Bilim ve İş Dünyasına katkı sağlayabilecektir.						
2. Anılan konu ..... faaliyet alanı içerisine girmektedir.						
<b>1.TEZ DANIŞMANININ ONAYI</b>	<b>2.TEZ DANIŞMANININ ONAYI (VARSA)</b>	<b>ANA BİLİM DALI BAŞKANININ ONAYI</b>	<b>SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRÜNÜN ONAYI</b>			
Adı - Soyadı: Sevin ARSLAN	Adı - Soyadı:	Adı - Soyadı: Sevin ARSLAN	Adı - Soyadı: Murat KOÇ			
Unvanı: Prof. Dr.	Unvanı:	Unvanı: Prof. Dr.	Unvanı: Prof. Dr.			
Onayı E-Posta ile alınmıştır.	İmzası:	İmzası: Evrak Onayı E-Posta ile alınmıştır.	İmzası: Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.			
... / ... / 20....	... / ... / 20....	... / ... / 20....	... / ... / 20....			
<b>ETİK KURULU ASIL ÜYELERİNE AİT BİLGİLER</b>						
Adı - Soyadı: Şehnaz ŞAHİNKARAKAŞ	Adı - Soyadı: Yücel ERTEKİN	Adı - Soyadı: Deniz Aynur GÜLER	Adı - Soyadı: Mustafa BAŞARAN	Adı - Soyadı: Mustafa Tefvik ODMAN	Adı - Soyadı: Hüseyin Mahir FİSUNOĞLU	Adı - Soyadı: Jülide İNÖZÜ
Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı: Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı: Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.
İmzası : Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.	İmzası : Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.	İmzası : Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.	İmzası : Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.	İmzası : Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.	İmzası : Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.	İmzası : Enstitü Müdürlüğünde Kalan Asıl Sureti İmzalıdır.
... / ... / 20....	... / ... / 20....	... / ... / 20....	... / ... / 20....	... / ... / 20....	... / ... / 20....	... / ... / 20....
Etik Kurulu Jüri Başkanı - Asıl Üye	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi
ÖY BİRLİĞİ İLE	<input checked="" type="radio"/>					
ÖY ÇOKLUĞU İLE	<input type="radio"/>	Çalışma yapılacak olan tez için uygulayacak olduğu Anketleri/Formları/Ölçekleri Çağ Üniversitesi Etik Kurulu Asıl Jüri Üyelerince İncelenmiş olup, ... / ... / 20.... - ... / ... / 20.... tarihleri arasında uygulanmak üzere gerekli iznin verilmesi taraflarımızca uygundur.				
AÇIKLAMA: BU FORM ÖĞRENCİLER TARAFINDAN HAZIRLANDIKTAN SONRA ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ SEKRETERLİĞİNE ONAYLAR ALINMAK ÜZERE TESLİM EDİLECEKTİR. AYRICA FORMDAKİ YAZI ON İKİ PUNTO OLACAK ŞEKİLDE YAZILACAKTIR.						

## EK 2. ŞİİRLERİN İNDEKSİ

Âşık Ali'nin şiirlerin kaydettiği defterlerinde yaklaşık 3000 kadar şiirinden 434'ü incelendi. Şiirlerin indeksi oluşturulurken incelenen 434 şiiri kullanılan ölçüye göre yedili, sekizli, on birli şiirler diye sınıflandırılmıştır. Belirlenen bu şiirler alfabetik bir şekilde sıralanmıştır.

### YEDİ HECELİ ŞİİRLER

1. Adana
2. Aramam
3. Asker
4. Aşkımız
5. Dönerim
6. El Ele Olanlar Bilir
7. Fadimem
8. Gönlüm Seninle
9. Mangal
10. Menzile
11. Palanlı Karga

### SEKİZ HECELİ ŞİİRLER

12. Adana
13. Adana'nın Güzelleri
14. Adem Aleyhi Selam Babam
15. Ağlar Gezen
16. Ağlar İdin
17. Ahiret Nasihatı
18. Ahmet'e Ağıt
19. Alan Oldu
20. Ali Hoca Nasihat
21. Ali'm Güzeli
22. Allah Aşkını
23. Ana Hakkı
24. Anam Babam Öğretmenim

25. Anam Babam Kara Toprak
26. Anam Benim
27. Andırın Güzelleri
28. Anla Artık
29. Anla Dedim
30. Arguvan'dır Elim
31. Asker Ağıdı
32. Âşık Ali ile Cemil Şençalar Atışması
33. Âşık Ali ile Cemil Şençalar Atışması
34. Âşık İmami'ye Ağıt
35. Âşık Veysel
36. Aşkımızızı
37. Aşkın Beni
38. Aşkın Yeli
39. Avşar Ağıdı
40. Baba Katili
41. Babalar
42. Badeli Âşık
43. Bak Hele Sen
44. Bana Gül De
45. Batma Güneş
46. Bayram Olsun
47. Beni Beni
48. Beni Kırdı Gülü Kıırma
49. Benim Gibi
50. Ben Mi Öldürdüm
51. Bir Araba Alamadım
52. Bir Sigara
53. Biter Ömrüm
54. Bizim Ele Doğru
55. Bizim Osman
56. Bu Güzeli
57. Cahil
58. Can Bedenden Ayrı Değil

59. Cemil ile Şirin
60. Cemil Şençalar
61. Çaresizlik
62. Çok Özledim
63. Dağlar Sarın
64. Deli
65. Dertli Etti
66. Dert Pazarı
67. Doktor Beyim
68. Dolunay
69. Doyur Beni
70. Döne Kıza
71. Dönüp Gelsen
72. Duyarsınız
73. Düğün Dernek
74. Dünya Dar Deyil Mi
75. Düşman Olun
76. Düzen Böyle
77. El Dilinde
78. Elif Diyor
79. El Eyliyor
80. Emekli
81. Eminem
82. Emmi Deme
83. Eriyor Bak
84. Er Kardeşim
85. Evlatlarıma Nasihat
86. Fandemi
87. Feke'de Bir Güzel
88. Gel Barışak
89. Geldi Geçti
90. Gelir Gelmez
91. Gel Öldürme
92. Gelsen Nolur

93. Göller Gibi
94. Gönül Sana
95. Görmeseydim
96. Gözler Beni
97. Gurbet
98. Guzum Gelsene
99. Gül Güleydi
100. Gülüm Sana
101. Gülüm Senden Geçemedim
102. Gül Ver Bana
103. Güzelsin
104. Hani Nerde
105. Hasret
106. Hasret Sardı
107. Haticem
108. Hava Su Toprak Olmasa
109. Hayat
110. Hayvan Olur
111. İki Dostu
112. İl Tütünleri
113. İntizar
114. İz Bırakan Âşıklar
115. Kader
116. Kadir Kıymet
117. Kadirli'nin Güzelleri
118. Kalem
119. Kara Çadır Güzeli
120. Kara Çalı
121. Karaisalı'nın Güzelleri
122. Kara Kalem
123. Keklik Misin
124. Kele Dezze
125. Kırım Kızı
126. Kızılay'a Övgü

- 127.Kitap
- 128.Kitap'ım
- 129.Köprü Kurdun
- 130.Köyüm Kesikkeli
- 131.Kullar
- 132.Kumar
- 133.Kurban Olam
- 134.Kurban Olduğum
- 135.Maraş Otu ve Andırın
- 136.Mehmetçik
- 137.Muhtar Emmi
- 138.Mutlu Gözler
- 139.Nasihah Çocuklara
- 140.Nazar
- 141.Nazlı Yarin
- 142.Nerde Beyler
- 143.Nerde Derler
- 144.Nerden Almış
- 145.Niğde'nin Güzelleri
- 146.Niye Diye Sorman
- 147.Nolur Alo Desen Bana
- 148.Olmaz Olsun
- 149.Omar Emmi
- 150.Ölüm Bir Gün Gelecektir
- 151.Ölün Gelsin
- 152.Ölüyorum
- 153.Özge Can
- 154.Özümdesin
- 155.Saimbeyli Güzelleri
- 156.Saramadım
- 157.Sarıkamış
- 158.Sarılmayı Sarılmayı
- 159.Seçim Zamanı
- 160.Sen Aynısın Ben de Aynı



- 161.Sen De Yanma
- 162.Sen Gelmedin
- 163.Seni Beni
- 164.Seni Sevmek
- 165.Senin Olsun
- 166.Sensiz Gönül
- 167.Ser Muhammed
- 168.Sesim Cemil Şençalar
- 169.Sevdasından
- 170.Sevedim
- 171.Sevgi
- 172.Sigara ve Zararları
- 173.Soldu Gitti
- 174.Son Nefesin
- 175.Sorma Ellerimi
- 176.Sorma Yaram Azsın
- 177.Söyle Nedir
- 178.Söyle Oğlum
- 179.Şişmanlara Nasihat
- 180.Şu Dünyanın
- 181.Tek Umudum
- 182.Tutku Can
- 183.Türk Elini
- 184.Unuttun Mu
- 185.Uyansana İnsanoğlu
- 186.Varsak Kızı
- 187.Vatandaşım
- 188.Vay Vay Canım
- 189.Vicdan Mıdır
- 190.Vurdun Beni
- 191.Yad Ellere
- 192.Yare Yare
- 193.Yar Gülünü
- 194.Yar Yar Diye

- 195.Yemini'nin Hali
- 196.Yetmedi Mi
- 197.Yıktı Beni
- 198.Zalım Kızı
- 199.Zaman Çaldı
- 200.Zam Vurgunu
- 201.Zeytin Beli Ağdı

### **ON BİR HECELİ ŞİİRLER**

- 202.Abdulvahap Kocaman
- 203.Ağla Kardeşim
- 204.Ağlar Cemilem
- 205.Aldanma Avlanırsın
- 206.Aliyel Murtaza
- 207.Allah'a Sığın
- 208.Allı Turnam
- 209.Analar Olmasa
- 210.Anam
- 211.Ankara
- 212.Anlamaz Yare
- 213.Arzu İmiş Adı
- 214.Assiyem
- 215.Âşık Ali ile İmami Atışması
- 216.Âşık Tanır İle Nazlı Senem
- 217.Aşkın Düğmeleri
- 218.Aşkın Kitabı
- 219.Aşkın Yolu
- 220.Atam Türk Bende Türküm
- 221.Atasözleri
- 222.Atatürk
- 223.Atatürk ve Devrimleri
- 224.Avratlara
- 225.Avşar'ım Emmiler
- 226.Ayasofya

- 227.Aydın'ın Kızı  
 228.Aydınlı Derler  
 229.Ayrılık Oku  
 230.Ayşem  
 231.Babalık  
 232.Babam  
 233.Bakamaz Oldum  
 234.Bakışı Kaldı  
 235.Balın Adana  
 236.Balların Olam  
 237.Bal Olmuş Sandım  
 238.Baş Başa  
 239.Baykuşlar  
 240.Bekleyiş Türküsü  
 241.Benden Uzakta  
 242.Benim Sevdylim  
 243.Besmeleli Sofra  
 244.Birtanem  
 245.Bir Zamanlar  
 246.Biz Âşık Olduk  
 247.Bu Toprağın İnsanları  
 248.Bülbüle Yalvardım  
 249.Bütün Beyler  
 250.Caydın Elif'im  
 251.Cemilem  
 252.Çağı Yakalama Zamanı  
 253.Çanakkale  
 254.Çanakkale Zaferi  
 255.Çıkma Ha Çıkma  
 256.Çölde Mi Doğdum  
 257.Çukurova Toprağında Yetiştii  
 258.Dadaloğlu Dedem  
 259.Dağa Küserdin  
 260.Dedemiz Karacaoğlan

261. Demokrasi
262. Deprem
263. Deprem
264. Diller Övünsün
265. Doğru Söyleyeni
266. Dostlar
267. Dostluğun Bahçesi
268. Doymadan Gitti
269. Döndüm
270. Döndürme Beni
271. Dullar
272. Duyuramadım
273. Duyurma Sevdiiyim
274. Elden Ayrılır
275. Elifim
276. Eller Ağlar
277. Emmioğlu
278. Eşim
279. Eşim
280. Evlat Baba Ana
281. Fadime
282. Fadime İle Mehmet Aşk Hikâyesi
283. Fadimem
284. Gelmez Geriye
285. Gel Senem
286. Gelsen Olmaz Mı
287. Gençliğim Tapusu Sende
288. Gençlik Gitti
289. Göçer Yörükler
290. Gör Adana'da
291. Görsem Olmaz Mı
292. Götürür Beni
293. Grizi: Karadeniz Maden Ocağı
294. Gurban Olurum

- 295.Gülden İsterim
- 296.Güle Benziyon
- 297.Gül Güle Güle
- 298.Gülistan
- 299.Gülme Zamanı
- 300.Güneş Gözlerin
- 301.Güzel
- 302.Güzel
- 303.Güzel/Çirkin
- 304.Güzelim
- 305.Güzeller
- 306.Hak Sensin
- 307.Hal Aman
- 308.Halil Atılgan'a Methiye
- 309.Halime'm
- 310.Hani O Canlar Nerde
- 311.Hasret Türküsü
- 312.Hatır Gönül
- 313.Hayata Güldüm
- 314.Hayatın Baharı
- 315.Hayırsız Vefasız
- 316.Hazırla İnsanoğlu
- 317.Hz. Ali Efendimize Övgü
- 318.Hz. Ali'nin Ciğer Paresi
- 319.Hocada Beş Milyon
- 320.Hortumla
- 321.Hoşgeldiniz
- 322.İnsanlar
- 323.İnsanoğlu
- 324.İnsan Olan
- 325.İsmail Gaspıralı
- 326.İyi Düşün Sorma Deliye
- 327.İyi Öğren
- 328.Kader

- 329.Kaderi  
330.Kadirlim  
331.Kahır Fadime  
332.Kaldı  
333.Kandıran Gelsin  
334.Kapandı Pazarım  
335.Karaisalı Yörükleri  
336.Kara Sevda  
337.Kara Sevda  
338.Karlı Dağlar  
339.Kaşına Gözüne  
340.Kelam Ullah  
341.Kılıbık  
342.Kimler Ağlattı  
343.Koyan Utansın  
344.Kullar İçinde  
345.Kumar  
346.Kuran'ı Dinle  
347.Kurban Olduğum  
348.Kurban Olduğum  
349.Kurban Olduğum  
350.Kurban Olduğum  
351.Kusurlu Olanda Kusur Arama  
352.Küle Döndürdü  
353.Mardin  
354.Mecnun Gibi  
355.Mehmetçiğim  
356.Meleğim  
357.Menekşe Göze  
358.Menekşe Gözler  
359.Mersin ve İlçeleri  
360.Mevla'nın Emri  
361.Murat İle Gülizar  
362.Muş Yöresi

- 363.Mutlu Etti Mi Seni  
364.Mutluluk Olsun  
365.Nazımda Kaldı  
366.Nazlı Yar  
367.Nazlı Yarım  
368.Nettin Sevdiyim  
369.Niye Sevdiyim  
370.Oğuz Boyları Yörükleri  
371.Ol Derse Mevla'm  
372.Osmanlı Tarihi  
373.Ozanları Anlayalım  
374.Öğretmen  
375.Ölüm Ne Etsin  
376.Ömrüm Amanı  
377.Özledim Anam  
378.Sanatçı Mesut Eray  
379.Saramıyorum  
380.Seçmesini Bil İnsan  
381.Sel Eyledin  
382.Sende Arasan Beni  
383.Sende Çaresi  
384.Seni Görüyom  
385.Senin Olsun  
386.Senin Olsun  
387.Senirin Başında Yörük Kızı  
388.Senle Be Adam  
389.Servetim Canım  
390.Sevda  
391.Sevda Selleri  
392.Sevdiyim Güzel  
393.Sıla Hasreti  
394.Soma Maden Ocağı  
395.Sorma Ellere  
396.Sorma Suç Olur

- 397.Suçumu Söyle  
398.Sultan Süleyman  
399.Sunam  
400.Şanlı Bayrağım  
401.Taş Köprü  
402.Tükettin Ömrümü  
403.Tülü Develeri  
404.Türküleri Söylerim  
405.Türkün Dostu Yohtur  
406.Unutma  
407.Uyar Milletim  
408.Yaktı Götürdü  
409.Yalancı  
410.Yandım Sevdiyim  
411.Yaralı  
412.Yare Gideyim  
413.Yarım Gurbet Eli  
414.Yaşamak Bizde  
415.Yaşatma Dünyada  
416.Yerilir Bir Gün  
417.Yiğidin Eyisi  
418.Yirmi Üç Nisan  
419.Yoksulluk  
420.Yol Bulamadım  
421.Yollama Beni  
422.Yolum Kalmadı  
423.Yörük  
424.Yörük Ağıdı  
425.Yörük Elleri  
426.Yörük Güzeli  
427.Yörük Kızı Fadime  
428.Yörük Kızı Medine  
429.Yörükler Ayrı Durmaz  
430.Yörükler Nerde



**431.**Yüce Dağlar

**432.**Zafer Çağrısı

**433.**Zamlara

**434.**Zehir Sigara

**EK 3. RÖPORTAJ FORMU**

T.C. Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı – Tezli Yüksek Lisans Röportaj Formu		Adana Âşıklık Geleneğinde Âşık Ali Anbarcı	Röportajı Gerçekleştirenin, Adı – Soyadı : ..... Röportaj Tarihi /Yeri : .../.../.../.....
<b>I. Bölüm Âşık İle İlgili Kişisel Bilgiler</b>			
1.	Adı – Soyadı :		
2.	Mahlası /Lakabı :		
3.	Baba adı :		
4.	Ana adı :		
5.	Doğum yeri /tarihi :		
6.	Medeni durumu :		
7.	Çocukları var mı? Varsa sayısı? :		
8.	Öğrenim durumu :		
9.	Mesleği :		
10.	Halen yaptığı iş .:		
11.	Adresi :		
12.	Telefon Numarası :		
13.	Hayat Hikâyesi:		
<b>II. Bölüm Âşıklığa Dair Gelenek Bilgisi</b>			
1.	Saz ya da başka bir enstrüman çalabiliyor mu?		
2.	İrticalen çalıp söyleyebiliyor mu?		
3.	Mahlasını nasıl almıştır , kim vermiştir?		
4.	Kaç yıldır âşıklık geleneği içerisinde?		
5.	Badeli âşık mıdır? Yoksa başka etken var mıdır? (Gurbet , hasretlik , ölüm , afet vb.)		
6.	Badeli âşıkta bu süreç nasıl olmuştur?		
7.	a. Hangi tür halk şiirleri söylemektedir? b. Âşık çalıp söylediklerini nasıl isimlendirir? c. Şiirlerini hangi türe /türle dahil eder?		
8.	a. Anlattıklarını kimden öğrenmiştir? b. Ustası var mıdır varsa kimdir? c. Ustasından kalma herhangi bir yazılı belge (defter , mecmua , cönk vb.) var mıdır?		
9.	Usta malı ve kendi malı deyişleri var mıdır?		
10..	Çıracak yetiştirdi mi? Varsa çırakları kimlerdir?		
11.	Ailesinde âşıklık geleneğini devam ettiren var mıdır?		
12.	Diğer âşıklarla karşılıklı atışma yapmış mı? a. Yaptıysa bu âşıklar kimlerdir? b. Atışmalar nerede ve ne zaman olmuştur?		
13.	a. Âşık şenliklere , toplantılara , festivallere , yarışmalara veya buna benzer toplantılara katılmış mıdır?		
	Yıl	Etkinlik (Şenlik , Festival vb .) Adı	
	b. Katıldığı etkinlikler ödül almış mıdır? Almış ise hangi dalda , ne zaman ve nerede almıştır?		

14.	Halk hikâyesi anlatır mı? Bildiği hikâyelerin adları nelerdir?		
15.	a. Eserleri var mı? Varsa		
	Eserin Adı	Basım yılı	Basım Yeri
			Yayınevi
	b. Plak, kaset ve CD çalışmaları var mı?		
	Plak – Kaset ve CD Adı	Yıl	

## EK 4. ŞİİRLERİN BİÇİMSEL DAĞILIMI

Şiir No	Hece Sayısı	Durak Yapısı	Kafiye düzeni	Şiirin Konusu	Dörtlük Sayısı	Mahlas
1	7	4+3	aaba/ccca	Yurt temalı	5	Âşık Ali
2	7	...	abab/cccb	Aşk	4	...
3	7	...	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
4	7	4+3	abab/cccb	Aşk	4	...
5	7	...	aaba/ccca	Aşk	4	...
6	7	3+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali
7	7	4+3	aaba/ccca	Aşk	4	...
8	7	4+3	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
9	7	4+3	abab/cccb	Diğer temalar	4	...
10	7	4+3	aaab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
11	7	4+3	aaab/cccb	Diğer temalar	5	Âşık Ali'm
12	8	4+4	aaba/ccca	Aşk	4	Ali'm
13	8	4+4	aaba/ccca	Yurt temalı	5	...
14	8	4+4	aaab/cccb	Tasavvuf	10	Âşık Ali'm
15	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Ali'm
16	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
17	8	4+4	aaab/cccb	Nasihat	5	Âşık Ali'm
18	8	4+4	abab/cccb	Ağıt	4	...
19	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	...
20	8	4+4	abab/cccb	Nasihat	4	Ali
21	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
22	8	5+3	abab/cccb	Tasavvuf	6	Âşık Ali'm
23	8	4+4	abab/cccb	Anne sevgisi	6	Ali'm
24	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
25	8	4+4	abab/cccb	Anne sevgisi	7	Âşık Ali'm
26	8	4+4	aaab/cccb	Anne sevgisi	5	Âşık Ali'm
27	8	4+4	aaab/cccb	Övgü	6	Âşık Ali'm
28	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
29	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
30	8	4+4	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	6	Âşık Ali'm
31	8	4+4	aaab/cccb	Ağıt	6	Âşık Ali'm
32	8	4+4	aaba/ccca	Taşlama	14	Âşık Ali'm
33	8	4+4	abab/cccb	Taşlama	8	Ali'm
34	8	4+4	abab/cccb	Ağıt	6	Âşık Ali
35	8	4+4	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	5	Âşık Ali'm
36	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
37	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Ali'm
38	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	...
39	8	4+4	aaab/cccb	Ağıt	5	Âşık Ali'm
40	8	4+4	aaab/cccb	Ağıt	5	Ali'm
41	8	4+4	abab/cccb	Baba sevgisi	5	Âşık Ali'm
42	8	4+4	abab/cccb	Diğer temalar	10	Âşık Ali'm
43	8	4+4	abab/abab	Sitem	4	Âşık Ali'm
44	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
45	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm

46	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	...
47	8	3+5	aaab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
48	8	4+4	abab/cccb	Tabiat	5	Ali'm
49	8	4+4	abab/cccb	Aşk	3	...
50	8	5+3	aaab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
51	8	4+4	aaab/cccb	Diğer temalar	10	Âşık Ali'm
52	8	4+4	abab/cccb	Diğer temalar	6	Âşık Ali'm
53	8	4+4	aaab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
54	8	4+4	aaab/cccb	Çeşitli şahıslar	5	Âşık Ali'm
55	8	4+4	aaab/cccb	Mizah	11	Âşık Ali'm
56	8	4+4	abab/cdcd	Övgü	4	...
57	8	4+4	abab/cccb	Nasihat	4	Âşık Ali'm
58	8	4+4	aaba/ccca	Nasihat	5	Âşık Ali'm
59	8	4+4	abab/cccb	Aşk	8	...
60	8	4+4	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	6	Ali'm
61	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
62	8	5+3	aaab/cccb	Özlem	4	Âşık Ali'm
63	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
64	8	3+5	abab/cccb	Diğer temalar	4	Âşık Ali'm
65	8	4+4	abab/cccb	Dert	4	Âşık Ali'm
66	8	4+4	abab/cccb	Dert	4	Ali'm
67	8	4+4	aaab/cccb	Diğer temalar	5	Âşık Ali'm
68	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
69	8	4+4	abab/cccb	Aşk	6	Ali'm
70	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
71	8	4+4	abab/cccb	Özlem	4	Ali'm
72	8	4+4	aaba/ccca	Tasavvuf	5	Ali'm
73	8	4+4	abab/cccb	Sevgi	4	Ali'm
74	8	4+4	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
75	8	5+3	aaab/cccb	Nasihat	7	Âşık Ali'm
76	8	4+4	abab/cccb	Taşlama	5	Âşık Ali'm
77	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
78	8	5+3	abab/cccb	Övgü	4	Ali'm
79	8	4+4	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
80	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	7	Âşık Ali'm
81	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	...
82	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Ali
83	8	4+4	aaab/cccb	Tasavvuf	4	Ali'm
84	8	4+4	abab/cccb	Nasihat/Tasavvuf	6	Ali'm
85	8	4+4	abab/cccb	Nasihat	5	Âşık Ali
86	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	9	Âşık Ali'm
87	8	4+4	aaab/cccb	Övgü	4	...
88	8	4+4	aaab/cccb	Toplumsal	5	Ali'm
89	8	4+4	aaba/ccca	Aşk	4	Âşık Ali'm
90	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
91	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
92	8	4+4	abab/cccb	Özlem	4	Ali'm
93	8	4+4	aaabb/ccbb	Aşk	4	Âşık Ali'm

94	8	4+4	abab/cccb	Aşk	6	Âşık Ali'm
95	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
96	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
97	8	4+4	abab/cccb	Gurbet	4	Âşık Ali'm
98	8	4+4	aaab/cccb	Ağıt	6	Âşık Ali'm
99	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
100	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
101	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
102	8	4+4	aaabb/cccb	Aşk	4	...
103	8	4+4	aaab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
104	8	4+4	abab/cccb	Tasavvuf	8	Âşık Ali'm
105	8	4+4	abab/cccb	Özlem	4	Âşık Ali'm
106	8	4+4	abab/cccb	Özlem	4	Âşık Ali'm
107	8	4+4	aaabb/cccb	Aşk	3	...
108	8	4+4	abab/cccb	Tabiat	11	Âşık Ali
109	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	5	Ali'm
110	8	4+4	aaba/ccca	Toplumsal	5	Ali'm
111	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	...
112	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
113	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
114	8	4+4	aaab/cccb	Çeşitli şahıslar	8	Âşık Ali'm
115	8	4+4	aaab/cccb	Övgü	5	...
116	8	4+4	aaab/cccb	Sitem	4	Ali'm
117	8	4+4	aaab/cccb	Övgü	6	Âşık Ali'm
118	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	4	Ali'm
119	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
120	8	4+4	abab/cccb	Sitem	5	Âşık Ali'm
121	8	4+4	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
122	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
123	8	4+4	aaab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
124	8	4+4	aaba/ccca	Aşk	4	Ali
125	8	4+4	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
126	8	4+4	abab/cccb	Övgü	6	Âşık Ali'm
127	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	8	Âşık Ali'm
128	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
129	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
130	8	4+4	abab/cccb	Yurt temalı	5	Hacı Ali'm
131	8	4+4	abab/cccb	Tasavvuf	6	Âşık Ali'm
132	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
133	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
134	8	4+4	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
135	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
136	8	4+4	abab/cccb	Milli tema	4	...
137	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
138	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	...
139	8	4+4	abab/cccb	Nasihat	6	Âşık Ali'm
140	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
141	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm

142	8	4+4	abab/cccb	Tasavvuf	8	Âşık Ali'm
143	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
144	8	4+4	abab/cccb	Tasavvuf	13	Âşık Ali'm
145	8	4+4	abab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
146	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
147	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	5	Ali'm
148	8	4+4	aaab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
149	8	4+4	aaba/ccca	Mizah	5	Ali
150	8	4+4	aaab/cccb	Tasavvuf	7	Ali'm
151	8	4+4	aaabb/cccb	Sitem	5	Âşık Ali'm
152	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
153	8	4+4	abab/cccb	Ağıt	5	Âşık Ali'm
154	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Ali'm
155	8	4+4	abab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
156	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
157	8	4+4	aaab/cccb	Milli tema	7	Âşık Ali'm
158	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
159	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	12	...
160	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
161	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
162	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
163	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
164	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
165	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
166	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
167	8	4+4	abab/cccb	Tasavvuf	7	Âşık Ali'm
168	8	4+4	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	5	Âşık Ali'm
169	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
170	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
171	8	4+4	abab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
172	8	4+4	aaab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
173	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
174	8	4+4	abab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
175	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
176	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
177	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
178	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	6	Ali'm
179	8	4+4	aaabb/cccb	Nasihat	5	Âşık Ali'm
180	8	4+4	aaab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
181	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Ali'm
182	8	4+4	aaab/cccb	Çeşitli şahıslar	4	Âşık Ali'm
183	8	4+4	abab/cccb	Milli tema	12	Âşık Ali'm
184	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Ali'm
185	8	4+4	abab/cccb	Tasavvuf	16	Ali'm
186	8	4+4	abab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
187	8	4+4	abxb/cccb	Milli tema	5	Âşık Ali'm
188	8	4+4	abab/cbcb	Aşk	5	...
189	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm

190	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
191	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
192	8	4+4	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
193	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
194	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
195	8	4+4	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	5	Âşık Ali'm
196	8	4+4	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
197	8	4+4	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali
198	8	4+4	aaab/cccb	Taşlama	4	Ali'm
199	8	4+4	aaab/cccb	Sitem	4	...
200	8	4+4	abab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
201	8	4+4	abab/abab	Ağıt	4	...
202	11	6+5	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	6	Âşık Ali'm
203	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
204	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
205	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	7	Âşık Ali
206	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali
207	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	4	Âşık Ali'm
208	11	4+4+3	aaab/cccb	Tabiat	5	Âşık Ali'm
209	11	6+5	abab/cccb	Anne sevgisi	4	Âşık Ali'm
210	11	6+5	aaab/cccb	Anne sevgisi	5	Âşık Ali
211	11	6+5	aaab/cccb	Yurt temalı	4	Âşık Ali
212	11	6+5	abab/cccb	Aşk	6	Âşık Ali'm
213	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
214	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
215	11	6+5	abab/cccb	Taşlama	5	Âşık Ali'm
216	11	4+4+3	abab/cccb	Aşk	6	...
217	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
218	11	6+5	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
219	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
220	11	6+5	aaab/cccb	Milli tema	6	Âşık Ali'm
221	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	8	Âşık Ali
222	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	5	Âşık Ali'm
223	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	9	Âşık Ali'm
224	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
225	11	6+5	aaba/ccca	Mill tema	5	Âşık Ali'm
226	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	5	...
227	11	6+5	abab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
228	11	6+5	abab/cccb	Yurt temalı	5	Âşık Ali'm
229	11	6+5	aaabb/cccb	Aşk	4	Ali'm
230	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	...
231	11	6+5	abab/cccb	Baba sevgisi	5	Âşık Ali'm
232	11	6+5	abab/cccb	Baba sevgisi	4	Âşık Ali'm
233	11	6+5	aaba/ccca	Sitem	4	...
234	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
235	11	6+5	abab/cccb	Yurt temalı	5	Âşık Ali'm
236	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
237	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm



238	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	4	Ali'm
239	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	8	Âşık Ali'm
240	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
241	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
242	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
243	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	7	Âşık Ali'm
244	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
245	11	6+5	abab/cccb	Diğer temalar	5	Âşık Ali'm
246	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
247	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	6	Âşık Ali'm
248	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
249	11	6+5	abab/cccb	Yurt Temalı	5	Âşık Ali'm
250	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
251	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
252	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	10	Âşık Ali'm
253	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	6	...
254	11	4+4+3	abab/cccb	Milli tema	7	Âşık Ali'm
255	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	14	Âşık Ali'm
256	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
257	11	6+5	aaab/cccb	Çeşitli şahıslar	14	...
258	11	6+5	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	5	Âşık Ali'm
259	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
260	11	6+5	aaab/cccb	Çeşitli şahıslar	6	Âşık Ali'm
261	11	6+5	aaab/cccb	Milli tema	6	Âşık Ali'm
262	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	13	Âşık Ali'm
263	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	15	Âşık Ali'm
264	11	6+5	abab/cccb	Tabiat	5	Âşık Ali'm
265	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	7	Ali'm
266	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	7	Âşık Ali'm
267	11	6+5	aaab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali
268	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
269	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Ali'm
270	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
271	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
272	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
273	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
274	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
275	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Ali'm
276	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
277	11	6+5	abab/cccb	Sitem	3	Ali'm
278	11	6+5	abab/cccb	Aşk	6	...
279	11	6+5	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
280	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
281	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
282	11	6+5	abab/cccb	Aşk	5	...
283	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
284	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
285	11	4+4+3	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm

286	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
287	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	6	Âşık Ali'm
288	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali
289	11	6+5	abab/cccb	Soy temalı	7	Âşık Ali'm
290	11	6+5	abab/cccb	Yurt temalı	5	Âşık Ali'm
291	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
292	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	4	Âşık Ali'm
293	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	8	Âşık Ali'm
294	11	6+5	abab/cccb	Aşk	3	Ali'm
295	11	6+5	abab/cded	Aşk	4	Âşık Ali'm
296	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
297	11	6+5	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali
298	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
299	11	6+5	aaba/ccca	Aşk	4	Âşık Ali'm
300	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
301	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
302	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
303	11	6+5	abab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
304	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
305	11	6+5	aaab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
306	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	4	Ali'm
307	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali
308	11	6+5	aaab/cccb	Övgü	6	Âşık Ali'm
309	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
310	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	7	...
311	11	6+5	abab/cccb	Özlem	5	Âşık Ali'm
312	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
313	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
314	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	5	Âşık Ali'm
315	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
316	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	6	...
317	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	4	Ali
318	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
319	11	6+5	aaab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
320	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
321	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	7	Âşık Ali'm
322	11	6+5	aaab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
323	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	14	Âşık Ali'm
324	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	6	Âşık Ali'm
325	11	6+5	abab/cccb	Çeşitli şahıslar	6	Âşık Ali'm
326	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	5	Ali
327	11	6+5	abab/cccb	Nasihat	4	Âşık Ali'm
328	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
329	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	...
330	11	6+5	aaab/cccb	Yurt temalı	5	Âşık Ali'm
331	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
332	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
333	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm

334	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
335	11	6+5	abab/cccb	Soy temalı	5	Âşık Ali'm
336	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
337	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
338	11	6+5	aaab/cccb	Tabiat	4	Ali'm
339	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
340	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	6	Âşık Ali'm
341	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali
342	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
343	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
344	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	6	Âşık Ali'm
345	11	6+5	aaabb/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
346	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	7	Âşık Ali'm
347	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	5	Ali'm
348	11	6+5	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
349	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
350	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
351	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	6	Âşık Ali'm
352	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
353	11	6+5	abab/cccb	Yurt temalı	6	...
354	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
355	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	6	Ali'm
356	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
357	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
358	11	6+5	abab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
359	11	6+5	abab/cccb	Yurt temalı	6	Âşık Ali'm
360	11	6+5	abab/cccb	Tasavvuf	7	Âşık Ali
361	11	6+5	abab/cccb	Aşk	6	...
362	11	6+5	aaab/cccb	Yurt temalı	7	Âşık Ali'm
363	11	6+5	abab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
364	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	...
365	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
366	11	6+5	aaabb/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
367	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	...
368	11	6+5	abab/cccb	Aşk	3	Ali'm
369	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
370	11	6+5	aaab/cccb	Soy temalı	5	Âşık Ali'm
371	11	6+5	aaab/cccb	Tasavvuf	6	Âşık Ali'm
372	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	6	Âşık Ali'm
373	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	6	Ali'm
374	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	6	...
375	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
376	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Ali'm
377	11	4+4+3	abab/cccb	Özlem	4	Âşık Ali'm
378	11	6+5	aaab/cccb	Çeşitli şahıslar	5	Âşık Ali'm
379	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
380	11	6+5	aaab/cccb	Nasihat	6	Âşık Ali'm
381	11	4+4+3	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali

382	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
383	11	6+5	abab/cccb	Aşk	5	Ali'm
384	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
385	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
386	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
387	11	4+4+3	abab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali'm
388	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
389	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
390	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	5	Âşık Ali'm
391	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
392	11	6+5	abab/cccb	Aşk	3	Ali'm
393	11	6+5	abab/cccb	Özlem	4	Âşık Ali'm
394	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	10	Âşık Ali'm
395	11	6+5	abab/cccb	Aşk	7	Âşık Ali'm
396	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
397	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	4	Ali'm
398	11	6+5	aaab/cccb	Tasavvuf	5	Âşık Ali'm
399	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
400	11	6+5	aaab/cccb	Milli tema	5	Âşık Ali'm
401	11	4+4+3	aaab/cccb	Övgü	4	Âşık Ali'm
402	11	6+5	aaab/cccb	Sitem	4	Ali'm
403	11	6+5	abab/cccb	Tabiat	5	Âşık Ali'm
404	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
405	11	6+5	aaab/cccb	Milli tema	4	...
406	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
407	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	5	Âşık Ali
408	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Ali'm
409	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	6	Ali'm
410	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
411	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
412	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
413	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali
414	11	6+5	abab/cccb	Milli tema	6	Âşık Ali'm
415	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
416	11	6+5	abab/cccb	Nasihat	4	Âşık Ali'm
417	11	6+5	aaab/cccb	Milli tema	5	Âşık Ali'm
418	11	6+5	aaab/cccb	Milli tema	5	Âşık Ali'm
419	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	5	Âşık Ali'm
420	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
421	11	6+5	abab/cccb	Aşk	4	Âşık Ali'm
422	11	6+5	abab/cccb	Sitem	4	Âşık Ali'm
423	11	6+5	abab/cccb	Soy temalı	4	Âşık Ali'm
424	11	6+5	aaab/cccb	Ağıt	5	Âşık Ali'm
425	11	6+5	aaab/cccb	Soy temalı	4	Âşık Ali'm
426	11	6+5	aaab/cccb	Övgü	5	Âşık Ali
427	11	6+5	aaab/cccb	Aşk	3	Ali'm
428	11	4+4+3	abab/cccb	Aşk	5	Ali'm
429	11	6+5	abab/cccb	Soy temalı	5	Âşık Ali'm

430	11	6+5	abab/cccb	Soy temalı	5	Âşık Ali'm
431	11	6+5	abab/cccb	Tabiat	5	Âşık Ali'm
432	11	4+4+3	abab/cccb	Milli tema	6	Âşık Ali'm
433	11	6+5	abab/cccb	Toplumsal	4	Âşık Ali'm
434	11	6+5	aaab/cccb	Toplumsal	7	Âşık Ali'm

## EK 5. Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü Tez Etik İzin İstek Yazısı



T.C.  
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sayı : E-23867972-050.01.04-2200004089

02.06.2022

Konu : Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği  
Kurulu Kararı Alınması Hk.

REKTÖRLÜK MAKAMINA

**İlgi:** 09.03.2021 tarih ve E-81570533-050.01.01-2100001828 sayılı Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu konulu yazımız.

İlgi tarihli yazınız kapsamında Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesindeki Lisansüstü Programlarda halen tez aşamasında kayıtlı olan **Tansu Ceren Özçelik, Latife Başak Harp, Havvanur Karlaeç** isimli öğrencilerimize ait tez evraklarının "Üniversitemiz Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Onayları" alınmak üzere Ek'te sunulmuş olduğunu arz ederim.

Prof. Dr. Murat KOÇ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Ek :

- 1 - havvanur karlaeç tez etik evrakları-2.
- 2 - havvanur karlaeç tez etik evrakları-3.
- 3 - havvanur karlaeç tez etik evrakları-1.
- 4 - Tansu Ceren ÖZÇELİK tez etik evrakları-2.
- 5 - Tansu Ceren ÖZÇELİK tez etik evrakları-1.
- 6 - Latife Başak HARP tez etik evrakları-1.
- 7 - Latife Başak HARP tez etik evrakları-2.

**EK 6. Çağ Üniversitesi Tez Etik İzin Yazısı**

T.C.  
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ  
Rektörlük

Sayı : E-81570533-044-2200004346

10.06.2022

Konu : Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği  
Kurul İzni Hk.

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

- İlgi : a) 02.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004106 sayılı yazınız  
b) 02.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004089 sayılı yazınız  
c) 27.05.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200003993 sayılı yazınız  
ç) 27.05.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200003990 sayılı yazınız  
d) 27.05.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200003992 sayılı yazınız  
e) 27.05.2022 tarih ve E-23867972-050.01.04- 2200003991 sayılı yazınız  
f) 26.05.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200003948 sayılı yazınız

İlgi yazılarda söz konusu edilen **Bahar Naz Alkan,Hatice Bozkurt Çanak,Umut İpek,Veli Sefil,Şafak Uçmaz,Tansu Ceren Özçelik,Latife Başak Harp,Havvanur Karlaelç ve İrem Şekerci** isimli öğrencilerimizin tez evrakları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulunda incelenerek uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Ünal AY  
Rektör